

中生代女演员进入「第一春」?



我在高铁上呀

海清



宋佳



童瑶

近日,多部女性题材电视剧陆续登陆荧屏,前有首部女性悬疑剧《江照黎明》,后有反映都市女性成长的《心居》,就连家庭剧《相逢时节》里最受人关注的角色,也是袁泉出演的新型精英女性。这些都市剧的女主演,不乏海清这样常年占据家庭剧“头把交椅”的资深媳妇专业户,也有袁泉、童瑶这种凭借近两年突出表现再度翻红的“青衣”,而顶着“小花”名号的马思纯,

也开始在网剧中挑战中年女性角色。一时间,大批以中年女性为主角的电视剧霸屏,“30+”“40+”的中年女演员获得了更多一展才华的机会。

社会进步催生影视题材质变

上一次集中提出中生代女演员的职业困境,源于2019年演员海清在第13届FIRST青年电影展闭

幕式上的一次呼吁:为中生代女演员提供更多的职业机会,第一次将“女演员上了年纪”的困境摆上台面。

时隔近三年,行情似乎发生了转变。

带头发声的海清持续在多部主流影视剧中刷脸,并在刚刚收官的《心居》中,与处于上升期的女演员童瑶来了一次酣畅淋漓地飙戏。姚晨凭借电视剧《都挺好》跻身国产剧一线。宋佳则以《小舍得》打开电视剧市场,今年,她与袁咏仪携手主演的时尚剧《盛装》,更是将大女主模式搬到了时代剧中,在《人世间》中的演技也得到了观众的认可。

从三年前的大倒苦水,到三年后的市场热门,中生代女演员走出困境与女性题材影视内容趋势的变化相辅相成。近两年来,女性题材剧似乎掌握了“流量密码”,从打出女性群像剧概念的《欢乐颂》,到刷新女性剧话题高度的《三十而已》,从改编经典名著的《我的前半生》,到聚焦中年婚恋的《小敏家》。大批以“30+”“40+”女性角色为主角的影视剧纷纷推出,也让刘涛、童瑶、袁泉、马伊琍、周迅、秦海璐等,成为这股风潮中被市场选中的女演员。

先后制作过《小欢喜》《小舍得》《三十而已》《小敏家》等多部女性题材剧的知名制片人、柠萌影业执行副总裁徐晓鸥在接受采访时就表示,近两年来,大众对于更为丰富的女性形象已经有了越来越高涨的呼声,在她的创作清单里,“20”“30”的故事已经相继成功,《四十正好》的故事也已经在待拍列表里。

经徐晓鸥打造出来的作品中,海清、宋佳受益于教育话题的“小”系列而成为全民热议的“鸡娃”母亲,《小欢喜》中女演员陶虹还凭借精彩的表演,获得了第26届白玉兰奖最佳女配角。

在徐晓鸥看来,过去围绕中年女性的影视剧并不多见,主要是受到中国社会本身的发展程度影响,“过去,固然有40岁左右的杰出女性,但是数量相对少,呈零星状态,没有形成群像。我们对这些人物总体是陌生的、模糊的,所以在创作上都还是把女性形象固化在家庭身份上。而近两年来,中国社会出现了一批40岁上下的优秀女性,而社会大众对于影视剧中更为丰富的女性形象,也有了越来越高涨的呼声。这种天然的题材需求,也会继续为中生代女

演员提供更多的职业机会。”

精进演技需摆脱同质化角色

当市场需求充分提升,能不能借助这股“东风”,就要看中生代女演员“八仙过海各显神通”了。

一个最为明显的例子,就是凭借《欢乐颂》系列而立下了精英女性固定人设的演员刘涛,她在剧中饰演的投行精英安迪的形象过于深入人心,以至于她随后塑造的多个角色都带着安迪的影子。在都市情感剧《我们都要好好的》、都市爱情剧《我是真的爱你》以及女性励志剧《星辰大海》中,她塑造的角色几乎没有本质区别,人物造型、台词风格和表演层次,都让刘涛演谁都像安迪,角色重合度太高,以至于失去辨识度。

而曾经拥有过“国民媳妇”称号的演员海清,这次则明显在《心居》上又一次超越了自我。她没有拘泥于一贯的主妇路线,在精明算计之外为角色冯晓琴加上了更多都市打工人的艰辛,也用不少细节处理丰富了冯晓琴的内心世界。相比之下,与她过招的演员童瑶就多少还停留在上一个角色中,同样都是职场精英的人设,她饰演的顾清俞却似乎保留了《三十而已》中顾佳的种种特质,甚至连着装风格都很接近。

这似乎也预示着中生代女演员即将走进另一个困境。当她们摆脱了无戏可拍的窘迫之后,大批集中上马的女性题材、中年婚恋题材剧,是否也存在着重复生产和无意义的同质化?一旦女演员被固定贴上某种标签,那同类题材中女演员的表演空间还剩下多少,其实不难预测。如果拒绝重复而韬光养晦去等待一个可以突破自我的剧本,在一年间就可能“风水轮流转”的国产影视行业,又需要付出多大的勇气和风险。

一个更为多样化的内容环境,才能提供给演员更多的选择。在2022年的待播片单中,中生代女演员的人设不再拘泥于婆婆妈妈的家庭关系,爱情也不再占据大量篇幅。女性的职场发展成为故事重心。《女刑警队长》《关于唐医生的一切》《女人万岁》《女士的法则》等剧集中,警察、医生、幼师、律师等多种职业身份,呈现更多元的新时代职场女性,或许,这将是中生代女演员开始进入职业发展良性循环的开始。

(据《北京晚报》)