

享年100岁

人民艺术家秦怡走完光影人生路

爱电影拍电影

1922年,秦怡出生在上海浦东,一户封建家庭。所幸,在怡和洋行做账房先生的父亲,要比许多同学的爸爸开明,经常带小秦怡去看电影,“两毛钱就可以看一部新电影。如果是老片,只要五分。”那个时候,光影便在小女孩心中悄然埋下了种子,“电影真的是一种很特别的艺术,不仅用语言、眼神、表情,就连一个很小的动作,都能表现人的内心世界,所以我做了电影演员之后,就再也不想做别的了。”

能做上电影演员,按照秦怡的话说,要归功于她的“离家出走”。1938年,16岁的秦怡,在同学的建议下,离开上海,辗转香港来到湖北武汉,光荣加入抗日队伍。“那时候年轻不懂事,不顾家里反对,可以说是不顾一切去到了前线。”于是,她当护士、抬担架,以一名少女的微薄之力,支援前方浴血奋战的抗日将士。又因为长得好看,秦怡很快被“革命前辈”发现、引导,同年便进入中国电影制片厂当实习演员,参演了《正在想》《好丈夫》等话剧和电影作品。“我就这样走上了演艺道路。从不会演戏到渐渐开窍,我正是通过认真演戏以及拍电影,慢慢地学习当好职业演员的素质和修养,慢慢地体会做一名共产党人的责任和担当。”

干一行爱一行

1941年秦怡离开中国电影制片厂,进入中华剧艺社,成为该社演员。“在重庆的时候,一年六个话剧,演足280天,我都是主要角色。战地演护士,亭子间演嫂嫂,各色各样的。只要日本人不轰炸,就演。”她还甘愿为别人跑龙套,甚至后来秦怡写了一本名叫《跑龙套》的书,阐释心中的“龙套精神”。无他:干一行、爱一行、专一行、精一行,认真对待每一个角色,每一次表演。

抗战胜利后,秦怡回到上海。父亲走了,她便扛起了整个家,一部电影接着一部电影。1947年《无名氏》,1948年《遥远的爱》。1949年建国了,她成为上海电影制片厂演

员,并主演了电影《失去的爱情》和《母亲》。1950年《农家乐》,1951年《两家春》。稍许休整,1956年秦怡又完成了《铁道游击队》、《马兰花开》两部大作;1957年主演了新中国第一部体育题材彩色故事片《女篮五号》;1958年与孙道临、宋德裕合作完成了《红色的种子》;1959年与谢芳等联合出演改编自杨沫同名长篇小说的电影《青春之歌》,同年还出演了由郑君里、岑范联合执导的《林则徐》……电视领域,秦怡也是先锋和楷模,1982年她主演了电视连续剧《上海屋檐下》,并凭借此剧获得第一届大众电视金鹰奖优秀女演员奖。对于荣誉,她说“个人真的没什么了不起的”;对于名利,她说,“赚来的钱全都养家了。我自己真的没什么钱,也没什么好看的衣服,只好买点蓝布头。”

做多少算多少

但哪怕只穿蓝布衣服,秦怡也是美的。她的美,美在鲜花簇拥时。她的美,更美在繁华散尽后,面对宠辱的优雅和坚强。86岁时,秦怡为地震灾区捐出了毕生积蓄;93岁高龄,秦怡又自编自演自筹资金拍摄了电影《青海湖畔》,热诚十足。“这个故事在我脑海里十年了”。于是,女气象工程师梅欣怡舍小家为国家的动人故事,秦怡前后只花了一个半月的时间,就完成了三万多字的剧本。她说,因为和剧中人物同呼吸、共命运,整个剧本创作“一气呵成”。当时有人为老人的健康着想,劝她在上海的摄影棚里搭个布景,“艺术创作离不开真实,我一定要亲自下生活、上高原进行实地拍摄,才能来源于生活、高于生活,才能感动观众、对得起观众。”于是,她不顾自己的年龄和身体,坚持和

剧组一起登上青藏高原,坚持工作在拍摄第一线,坚持活到老、干到老,“我们在高原拍了一个多月,我自己走到了(海拔)4300米。”影片完拍快要七年,当时的搭档也是晚辈、上影演员剧团团长佟瑞欣说:“我一直记得秦怡老师一句话,我的年龄不是由我决定的,但是我的生活可以由我决定,我只要活着就要工作,工作要比不工作强。”

后来的那好几年,秦怡又参演了由陈凯歌执导的古装电影《妖猫传》,95岁的她扮演一位曾见证唐王朝跌宕命运的老嬷嬷。虽然只拍了三天,但在片场秦怡仍努力学习,“我们作为文艺工作者,任何东西都学一点,是必须的。我作为一个电影演员,虽然有点经验,但还不够。”

2019年,已经97岁的秦怡在华东医院疗养期间还参演了公益电影《一切如你》。镜头里,她为老伴做了吃的,焦急地等在病房外,她有些消瘦,但银发红唇,再配上金丝边眼镜,神采奕奕;镜头里,自1939年参演个人首部电影《好丈夫》,秦怡与电影相伴超过八十载。镜头外,那一年已经97岁的表演艺术家,作为电影界的唯一代表获得了“人民艺术家”国家荣誉称号和“最美奋斗者”个人称号;镜头外,今年1月底,记者最后一次在华东医院病房看到秦怡,她正恬静地坐在病房的玻璃窗前,桌上摆着这几年生日时候她的相片。看着时光轻轻抚过,看着自己一年又一年的笑容,秦怡又笑了,一如往昔的从容和美好。(据《新民晚报》)



秦怡在《铁道游击队》中饰演芳林嫂

秦怡

送别!

“人民艺术家”秦怡

1922-2022

1922年1月31日,秦怡出生于上海。

2022年5月9日,这个中国百年电影史的见证者和耕耘者,这个人民艺术家和最美奋斗者,走完了整整一百年的光影人生路,于4时08分在华东医院逝世,享年一百岁。

她曾经,是《遥远的爱》里脱胎换骨的进步女性余珍;是《铁道游击队》里机智勇敢的芳林嫂;是《马兰花开》里性格坚毅的铲运机工人马兰,是《女篮5号》中饱受苦难却依旧乐观的林洁,也是《青春之歌》中视死如归、大义凛然的共产党员林红。

她曾经,是一个封建大家庭的女娃娃,一个哥哥,八个姐妹,最艰难时候全靠她一人拍戏养活;她曾经,有过两段并不算成功的婚姻,一段在五年后终告离婚,一段在经历甜蜜也经历了背叛后又熬过了漫长的分居,最终留她独自照抚儿子。

她演过许许多多角色,在银幕上留下了无数经典的女性形象。但或许,她留给时代,留给中国电影,最刚毅、最勇敢、最美丽的形象,便是她自己。一辈子坎坷、磨难,也一辈子坚强、坚韧,从没有畏惧和软弱,从来都温柔又从容。