

井冈山上的红色“接棒人”

手持“小蜜蜂”扩音器,笔挺地站在一排排革命旧居旧址旁,介绍井冈山的红色历史……近6年来,毛浩夫已面向海内外游客、学员宣讲了4000余场。

很难想象,这是一名国际金融与贸易专业毕业的“海归”青年。2015年从英国留学归来后,毛浩夫曾在江西省会南昌工作过。在爷爷毛秉华的影响下,他最终选择回到家乡井冈山,成为一名红色讲解员,并兼任江西干部学院特聘教师。

毛浩夫的名字是毛秉华取的,寓意“浩浩齐天大丈夫”。老人希望孙子像当年的革命英雄一样,成为一个于国于民有利之人。

毛秉华曾50年如一日义务宣讲井冈山精神。“爷爷一辈子都在守望井冈山精神,告慰他最好的方式,就是让井冈山精神的火种生生不息、代代相传。”毛浩夫说。

曾经,为了收集井冈山的党史资料,毛秉华退休后,只身踏上了寻



毛秉华(右)生前和孙子毛浩夫学习、探讨井冈山革命历史。 摄影/新华社记者 申 宏

找老红军和红军后代的漫漫长路。他跑遍了湘赣两省边界各县农村,还深入赣南、闽西以及广州、北京、长沙、洛阳、汕头等地拜访了32位老红军和红军后代,收集革命文物21件,掌握了大量珍贵的第一手资料。

毛浩夫对井冈山精神的研究同样执着。“只有走进历史深处,聆听历史的回音,才能真正感受井冈山精神的脉搏。”近年来,毛浩夫重走爷爷走

过的路,追寻革命足迹,尽可能多地采集一手素材。在追寻的过程中,毛浩夫愈发读懂了爷爷。下乡调研时,他常常听村民说,曾经也有一位姓毛的老人来过。毛浩夫感到,爷爷自觉践行井冈山精神,深深影响了当地村民。

1989年退休后,毛秉华将大部分退休工资用于义务宣讲井冈山精神。多年来,毛秉华为地震灾区群众、井冈山脱贫事业、贫困学生累计捐款20余万元,被当地老百姓称为井冈山上的“活雷锋”。

与爷爷相比,毛浩夫说自己的接棒之路刚刚起步。受疫情影响,他目前多数时间“宅”在家中研究

历史资料,撰写相关教案,忙着设计一堂“旧物初心”的课程。

他和同事们一方面着手联系各地博物馆,希望将相关文物复制件带到江西干部学院课堂,以文物为载体讲述其背后的感人故事;一方面以图、文、视频全媒体的形式展现历史,增进年轻学员们对红色历史的了解和学习兴趣。

“很多教学视频都是我们自己做的,有的是Vlog视角,可以带给学员沉浸式体验,与年轻人产生情感共鸣。”毛浩夫觉得,井冈山精神只有照进现实,才能做到薪火相传。

今年是井冈山革命根据地创建95周年,也是井冈山脱贫摘帽5周年,革命老区早已“旧貌”换“新颜”。

“井冈山上发生的故事,不仅仅是江西的故事,更是中国的故事。”毛浩夫正探索用中、英“双语”向中外游客描述井冈山的昨天和今天,讲好当代中国的精彩故事。

(据新华社报道)

一个被文化创意重新点亮的村落

究竟是什么魔力?让一个日益凋敝的古村落几年内重焕光彩,成为众多年轻人近悦远来的“小桃源”。近日,记者来到“网红村”闽东屏南县熙岭乡龙潭村,近距离采访这里的新鲜事。

从福州市区出发,一路经高速、省道、县道,约3个小时的车程才到达龙潭。一进村,就感觉置身于一幅古朴的山水画卷之中:远山如黛,清流淙淙,一座座黄墙黛瓦的老宅子错落有致,一棵棵虬枝劲挺的柿子树生机盎然,房前屋后挂满的红灯笼驱散了山区的漠漠轻寒……

“品一口香醇的农家酒,赏一出温软的四平戏,泥腿子会画油画,年轻人忙着搞直播……在龙潭,有田园味道,也有文艺气息。”龙潭村村支书陈孝镇说。

龙潭村地处偏远、群山环绕。伴随着城镇化浪潮,缺少地利之便的龙潭村一度“人去楼空”,120多栋明清时期的老建筑年久失修,不少只剩断壁残垣。村民大多外出务工,1400多户籍人口仅剩不足200人留守。

改变来自一场试验。2015年,屏南开始探索文创引领的乡村振兴之路,借助外脑外力激活当地丰富的传统村落资源,龙潭村由此脱

胎换骨。

“天冷,快来喝一杯手冲咖啡。”坐在村里的一处咖啡屋里,担任龙潭文创项目总策划的林正碌和记者打起了招呼。“这是一个被文化创意重新点亮的村落”,林正碌说,他牵头启动了“人人都是艺术家”油画公益教学,带领团队给村民开展免费油画培训,先后培训近百人,既拓宽了百姓增收渠道,更重塑了村里的文化生态。

此后,龙潭村又开始“拯救老屋”、复兴古村行动。“我们采用‘认领老宅’的办法,村委与租客签订15年合同,15年内每年每平方米只收3元钱租金,租金收益归村民所有。”林正碌说,“针对古宅多为土木结构的特点,我们聘请老工匠艺人用传统工艺修复,尽可能修旧如旧,非必要不砍一棵树。”目前,龙潭村吸引了国内外200多人来此定居,他们被称作“新村民”。

荒废的老宅被认领修缮后,既保存了村庄原有风貌,又发展起了新业态。沿着村里转一圈,记者发现,一座座老宅中,藏着的是一间间书吧、画室、民宿和创意工作室。

静谧的夜色中,一阵鼓点和吉他电音破空而来。推开山脚下一处挂着“嘶吧”牌子的老宅子,里面竟

是一个小型的演艺厅。在山石裸露的表演台上,几位年轻人正在纵情敲打、歌唱和舞蹈,台下还架着几部手机正在网络直播。

“来了龙潭,才发现我会的东西还挺多。”唱完一首自己新写的歌,“新村民”梅宏开心地说。梅宏曾在一线城市做律师,慕名来到龙潭之后便不想走了。现在的她,在村里经营着一家名为“小梅桩”的民宿,墙上挂满了她入村以后学习创作的油画。

山长水远,“新村民”靠什么生活呢?“网络正在抹平城乡之间的信息落差,反而是质朴的、独特的、新奇的场景和创意,更容易找到知音。”林正碌说,自己一年中大部分时间生活在龙潭,单是书画创作短视频的网络打赏收入就相当可观。

在村中拾到一片古瓦,洗净后,黄旭丹将其改造成一个小花器。这个过程,她制作成短视频上传网络,获得一片点赞。黄旭丹的抖音号“演丹”拥有17万多名粉丝,因为疫情,自家经营的咖啡屋生意受影响,她把更多精力用于网络呈现龙潭的古貌新风和自己的“诗意栖居”。

黄旭丹的丈夫曾伟是第一批入住龙潭的年轻人之一,夫妻俩在

村中租下一幢100多年历史的老房子,花了几十万元改造成“随喜书屋”,居住、创作两用。对乡村治理颇有思考的曾伟今年还担任了村委会的副主任。

随着越来越多有文化创意的人的到来,龙潭不再“一潭死水”,一些外出的村民开始返乡创业。目前,龙潭村每年游客量在20万人次以上。

“当年不得已背井离乡,现在人回来了,心也回来了。”年过五旬的老村民陈孝高把自家的老宅改造成民宿,生意越来越红火。

新老村民的融合让龙潭村发生着奇妙的变化:村里建起四平戏博物馆,戏班子完成了20多年来的第一次“纳新”。闲暇时,新老村民还帮衬着做自媒体直播,一起办画展、演唱会、读书会,甚至计划着共同完成一部电影。

“龙潭像一个梦,似真似幻,在这样的梦里,所有爱乡土、爱文艺、爱生活的人都不想醒来。”在“小梅桩”的留言簿上,一位游客这样写道。

(据新华社报道)

