

关于美人必须是溜肩这件事 古人相当执着

近日,网友们期待已久的综艺节目《浪姐3》终于开播了,不少网友的注意力停留在了明星的直角肩上。与从前一味赞美“直角肩就是美”“拥有直角肩就代表自律”不同,这次节目播出后,部分网友认为一味追求直角肩不可取,反而容易成为一个不健康的审美导向。对此,我们不妨先看看古人的想法。

对于女性外貌的描写,古人向来是毫不吝啬,尤其是描写女性的五官,简直是各花入各眼,怎样都迷人。唯独对于女性的肩膀,历朝历代的文人墨客审美几乎一致,在他们心里,削肩才是所谓的“美人肩”。

所谓的“削肩”,即我们现代人经常吐槽的溜肩。是的,与现代审美不同,古代流行窄肩细腰。说起古代美人,我们第一个想到的就是三国时期曹植写的《洛神赋》,他描述洛神的轻盈体态“翩若惊鸿,婉若游龙”。如此抽象的描述在后面几句中也有了具体的展现,其中就描写了洛神“肩若削成,腰如约素”。可见,就连洛神都是溜肩。

明代文学家李渔在《闲情偶寄·治服第三》中议论道:“妇人之体,宜窄不宜宽,一着背褙则宽者窄,而窄者愈显其窄矣。”古代人认为,女子的美应是“阴柔之美”,而削肩正好迎合了这种纤秀婉约、含蓄内敛的审美倾向。削肩还有一层暗示,是在说明该女子家庭状况比

较好,十指不沾阳春水,所以肩膀部位的肌肉不发达,这才产生了溜肩。至清代,沈复在《浮生六记·闺房记乐》中描写他的妻子陈芸:“其形削肩长项,瘦不露骨,眉弯目秀,顾盼神飞。”看吧,古代最有情趣的女子陈芸也是溜肩。

而我们熟悉的《红楼梦》更是溜肩美人开大会。如第三回,林黛玉进贾府后,三位姊妹出来与她相见,其中描写探春的外貌:“第二个削肩细腰,长挑身材,鸭蛋脸面,俊眼修眉,顾盼神飞,文彩精华,见之忘俗。”第一句就强调探春是削肩,可见溜肩在古代美人中是一个显著的优点。另一位被特别描写到肩膀的则是《红楼梦》中公认的美人晴雯。在第七十四回中,王夫人在与凤姐的对话中如此描述晴雯:“上次我们跟了老太太进园逛去,有一个水蛇腰,削肩膀,眉眼又有些像你林妹妹的……”其中庚辰双行夹批:“妙妙,好肩!”又云:“美人无肩。”又曰:“肩若削成。”

除了文字的记载,古人还做到了“有图有真相”,大量的古代仕女图都可以成为“呈堂证供”。如东晋

顾恺之的《洛神赋图》,画作中的故事场景以及洛神的形象将曹植的《洛神赋》完整而又和谐地呈现出来,细观洛神的形象,“肩若削成”



苏汉臣(宋)《妆靓仕女图》

的确是现代人理解的溜肩。

以胖为美的唐代仕女图,最典型的莫过于传为唐代周昉所作的《簪花仕女图》,画中的仕女们无一例外皆是溜肩。她们不仅有溜肩,并且肩膀都较为圆润,甚至还有被现代人吐槽的“富贵包”,但这一点也不影响她们的盛世容颜。

与唐代女性以胖为美相反,宋代女性以瘦为美。以苏汉臣的《妆靓仕女图》、钱选的《招凉仕女图》

为例,画中的宋代女性流行削肩、平胸、柳腰、纤足。这些画中的仕女,穿的服饰给身材起到了修饰作用,整个人被拉得“长、窄、直”,加上溜肩的效果,仕女们看起来娇柔纤细,弱不禁风。

至清代,最有名的仕女图莫过于《胤禛美人图》,画中的十二个美人被置于不同的场景中,她们看上去各有风姿,端庄娴静,但有一个共同点,那就是看起来都有点“行动如弱柳扶风”的感觉。这种纤弱娇弱而惹人怜爱的美感,在很大程度上要归功于她们的溜肩。

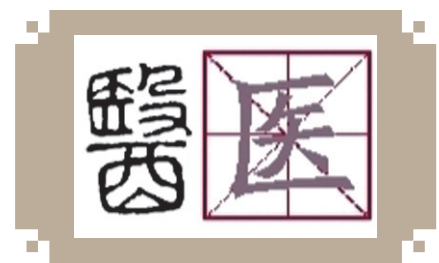
除了文学作品与画作之外,古人还将美人肩这个审美观点融入了日常生活中。明清

时期,甚至还流行过叫“美人肩”的灯挂椅、以“美人肩”命名的瓷器等。

由此可见,对于美人必须是溜肩这件事,古人是相当执着。古今审美标准存在很大差异,在古人的审美当中,溜肩是美丽温柔女性的一种体态特征,而现代不少人则以直角肩为美。美的标准本没有对错之分,但不管是什么时代,美的前提都应该是健康。

(据《北京青年报》)

给关羽“刮骨疗毒”的军医,是华佗吗?



医字在小篆中写作“醫”,指的就是救治伤病的人。由“医”+“殳”+“酉”三部分组成。

医本义是装箭头的容器,相当于弹药箱。也有观点认为“医”说的是抵挡弓箭的盾牌,类似于防弹衣;而“殳”是一只手拿着一把武器;“酉”则是装在坛子里的酒。

这三个元素组合在一起就非常画面感了。

想象一下,在战斗最激烈的时候,不断有伤员从前线抬下来。伤

员们血流不止,哀号不停,急需一场紧急的外科手术。

于是医生们拿出酒来,一部分内服当麻醉剂,用来缓解伤员的疼痛;一部分外用当消毒水,用来清洗伤口的创面。

接下来就是手术刀切开伤口,取出射入人体的箭头,叮咚一声丢在手边的托盘上。然后止血,消毒,缝合……一番操作下来,总算保住了伤员的生命。

这场由“醫”字而联想出来的外科手术并不是凭空杜撰。

河北藁城台西商代遗址中出土了3400年前的砭镰,是世界上现存最早的手术刀。周代的“疡医”就是专职的外科医生。

中国古代史上最家喻户晓的一场外科手术,自然是《三国演义》

里华佗给关羽的“刮骨疗毒”。不过《三国志》原文中并没有记载给关羽做手术的军医是谁,大概率来说不会是华佗。因为手握“麻沸散”的华佗完全可以做到无痛清创,根本不需要关羽用酒精和棋局来分散注意力。

除了用特制的“药酒”来进行术前麻醉,古人还会用酒、盐水或药水来冲洗伤口。

古籍中的“醫”是“醫”的异体字,因为最初的医术和巫术也不是分得那么清楚。不过后来“巫”的成分逐渐被“酉”所覆盖,可能就是因“酒”在古代手术中实在是太有存在感了吧。

在手术的最后,古人会用桑白皮线来缝合伤口。这种线能被人体组织所吸收,不需要拆线。而且古

人已经知道用分层八字法来缝合伤口,就是缝成一个个的“X”形。这种缝合方法速度快,缝的牢,也是今天较常用的一种缝合法。

除了救命的紧急手术,古人在“医美”这一领域也是相当的有造诣。

《晋书·魏咏之传》记载了一个叫魏咏之的人“生而兔唇”,用今天的话来说就是“唇腭裂”,即老百姓俗称的“兔唇”。古代考公务员对“颜值”有一定的要求,所以魏咏之十八岁时接受了修复手术。后来他成功踏入仕途,官拜荆州刺史,并没有受到先天缺陷的拖累,可见这场手术还是非常成功的。

所以,外科手术并不是“西医”独有的专利。(据《北京青年报》)