

# 古代儿歌什么样？

## 反映社会问题的儿歌

此类儿歌大致有三个方面的内容：一是时政内容，具有一定的讽刺性和战斗性。如《晋书·五行志》中记载了这样一首儿歌：“升平”不满斗，“隆和”哪得久？桓公入石头，陛下徒跣（赤脚）走。“升平”是东晋穆帝的年号，穆帝即位五年就死了，因无十年所以说“不满”。“隆和”是哀帝的年号，人民诅咒他也不会长久。“桓公”就是把持朝政的桓温，“石头”就是石头城，就是说桓温一旦进军石头城，哀帝将要赤脚逃窜。再看《桓灵时童谣》，“举秀才，不知书。举孝廉，父别居。寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡。”此歌以正反对照尖刻地讽刺了汉王朝选举制度的虚伪与腐败。《京中童谣》更尖锐地揭露了晚清统治者一味向帝国主义献媚、丧权辱国，但依旧在百姓面前耀武扬威的丑态：“前门开，后门张。前门引进虎，后门又进狼。不管虎与狼，终朝每日铛铛铛（指大官出宫鸣锣开道）。”

二是反映下层人民悲惨境遇的。人民既以儿歌为武器揭露统治者，也以儿歌来诉说自己的苦难生活。如东汉的《桓帝初天下童谣》、金代的《兴定中童谣》等。再如唐代《永淳中童谣》：“新禾不入箱，新麦不入场，迨及八九月，狗吠空垣墙”，辛酸地诉说自己一年辛苦一场空，等不到庄稼收获就已成了地主和官府的囊中之物。“八九月”正是庄稼收获归仓的季节，而农民却在这时饿死的饿死，逃荒的逃荒了。整个村庄只剩下残垣断壁和流浪狗。其景象多么凄惨！而城市呢？“大雪洋洋下，柴米都涨价。板凳当柴烧，吓得床儿怕。”物价飞涨，连柴也买不起，只好把板凳烧掉，床也难以幸免，生活的窘境可想而知。

三是写社会民情世态的。这类作品多反映旧社会家庭成员间的矛盾，诸如孩子受后娘歧视虐待或婆婆打骂儿媳，嫂子相欺小姑，儿子忤逆不孝等。比如，“小白菜地里黄，七岁八岁离了娘。好好跟着爹爹过，又怕爹爹娶后娘。娶了后娘三年半呀，养了个弟弟比我强，他吃菜，我泡汤，哭哭啼啼想亲娘”；再比如，“铁蚕豆，大把儿抓，娶了个媳妇儿就不要妈，要妈就要叉（寻衅找事，制造矛盾），要叉就分家。”

我国古代反映社会问题的儿歌，取材是相当广泛，从国家时政到家庭矛盾，均可入歌；这类儿歌有着特定的时代内容，是一定社会环境的产物；同时，这些儿歌强烈地表现了人们的爱和恨。也就是说，这类古代儿歌同样具备成人文学所具有的思想性和阶级性。

儿歌在我国古代，不叫“儿歌”，而称作“童谣”“孺子歌”。按内容，我国古代儿歌可分为三大类，即反映社会问题的、有关知识教化的和游戏娱乐的。



## 有关知识教化的儿歌

此类儿歌包括：发音练习、识别物体和数目、生活常识、农事知识、气象变化等等。发音练习的儿歌多为绕口令，如《玲珑塔》，“玲珑塔，玲珑塔，玲珑宝塔十三层。塔前有座庙，庙里有老僧。老僧当方丈，徒弟有六人：一个叫青头愣，一个叫愣头青，一个是僧僧点，一个是点点僧，一个是奔葫芦把，一个是把葫芦奔，青头愣会打磬，愣头青会捧笙；僧僧点会吹管，点点僧会撞钟；奔葫芦把会说法，把葫芦奔会念经。”

帮助儿童认识物体的儿歌，一般都紧密结合儿童的生活，从他们周围、身边的事物说起，即兴而作，直观性强，又有趣味。比如“高高山上一头牛，两个犄角一个头，四个蹄子分八瓣，尾巴长在身后头。”还有“荆条根儿，用处儿多。编了柳斗儿编筐箩。筐箩倒比柳斗儿大，管着柳斗儿叫哥哥。”前个说牛的身体构造，后个说荆条的用途。语言浅

## 小儿游戏的儿歌

这方面的儿歌，重在押韵、节奏和动作感，对于词意的要求并不十分严格。常见的一种是逗小孩玩或教孩子认识自己身体名称的，适合于二——四岁幼儿，如，“排门儿，见人儿，闻味儿，听声儿，吃饭儿，下巴壳儿，胳膊窝儿”，大人边指孩子的身体部位边演唱；常见的另一种是较大儿童游戏时演唱的儿歌，比如《明清民歌选》中的“拉大锯，扯大锯，锯木头，盖房子；姥姥家，唱大戏，接姑娘，请女婿，小外甥你也去。”

需要说明的是，由于时代的局限和作者身份的复杂，古代儿歌不可避免地存在一些糟粕，在研究收集儿歌时应当有所鉴别。

儿歌的对象是年幼儿童，由于其正值启蒙阶段，分辨能力差，但却富于好奇心。因此，在收集或创作儿歌时，必须注意年龄特征，尽可能采用拟人化、故事化、形象化的创作手法；同时简短，并富有音乐性。有

显，形象鲜明。

教儿童辨识数目的，“一事无成实可怜，两眼眼睁睁看老天，三餐茶饭全无有，四季衣衫不周全，五更想起常流泪，六月汗水湿透衫，七月蚊子嗡嗡嗡，八月十五月儿圆，九月菊花开满园，十月天寒没衣穿。”再看《数九歌》，“头九二九，相招不出手。三九二十七，冰凌挂半壁，四九三十六，方才冻得熟。五九四十五，穷汉街头舞。不要舞，还有春寒四十五……”

关于生活常识的儿歌，大都含有教化的意味，并不是空洞的说理。如：“小五儿，爱上高，一爬爬到柳树梢；柳树梢，枝儿软，摔得小五儿翻白眼。小六儿真淘气，戴上胡子唱出戏；唱完了戏，喝热汤，汤不凉，烫得小六儿叫亲娘。”

关于农事知识的儿歌多由农民创作，语言通俗，内容实在而明确：“摘豆角，不待老，嫩的甜，老的饱。”

些儿歌就很不错，比如：“高高山上一棵麻，两个知了往上爬，我问知了为啥叫？嗓子干了要喝茶。”还有“小老鼠，上灯台，偷油吃下不来，叫奶奶，奶不来，叽里咕噜滚下来。”非常形象生动，所以才能流传至今；有的儿歌还有故事性：比如：“出了城门往正东，一园青菜成了精。绿头萝卜坐大殿，红头萝卜掌正宫。江南反了白莲藕，一封战表打进京。豆芽菜跪下奏一本，胡萝卜挂帅去出征。白菜打着黄罗伞，芥菜前面做先锋，小葱使的银杆枪，韭菜使的两刃锋。牛腿葫芦放大炮，绿豆角子点火绳。轰隆隆大炮三声响，打得辣椒满身红，打得茄子一身紫，打得扁豆扯起棚，打得大蒜裂了瓣，打得黄瓜上下青，打得豆腐尿黄水，打得凉粉战兢兢，藕王一见心害怕，一头钻进稀泥坑。”这首儿歌把常见的蔬菜，按照其各自的特性拟人化，并串联成有趣的故事，想象丰富、奇特，而又有现实基础。堪称我国古代儿歌的典范之作。

（据《西安晚报》）