



《上甘岭》剧照



电影《祖国的花朵》剧照 图源:长影集团

# 送别乔羽!

几代中国人,对下面这几首歌曲应该都耳熟能详吧?

是听到就会不自觉热泪盈眶,跟着一起哼唱的:

“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸,我家就在岸上住,听惯了艄公的号子,看惯了船上的白帆……”(《我的祖国》)

是万家灯火团圆时,春晚最后大合唱的那首曲目:

“难忘今宵,难忘今宵,不论天涯与海角,神州万里同怀抱,共祝愿祖国好、祖国好……”(《难忘今宵》)

是90年代风靡大江南北的那只蝴蝶:

“你从哪里来,我的朋友,好像一只蝴蝶飞进我的窗口……”(《思念》)

还是我们从小就学唱的歌谣:

“让我们荡起双桨,小船儿推开波浪,海面倒映着美丽的白塔,四周环绕着绿树红墙……”(《让我们荡起双桨》)

《我的祖国》《让我们荡起双桨》《难忘今宵》《思念》《人说山西好风光》《爱我中华》……这些脍炙人口的歌,它们的词作者,就是中国词坛泰斗——乔羽。

6月20日凌晨3点,乔羽因病在北京去世,享年95岁。

乔羽1927年出生于山东济宁,是著名词作家、剧作家。迄今为止,乔羽已创作了一千多首歌曲。

1946年,18岁的乔羽离开济宁老家去了太行山,进入晋冀鲁豫边区的北方大学。从此开始了他人生的新旅程。

那个时代,那个年月,在乔羽身上刻下了

深深的印记。

关于《我的祖国》是如何创作出来的,有这样一段故事:

《我的祖国》是抗美援朝故事片《上甘岭》中的一首插曲。当时,导演沙蒙要为影片创作一首插曲,要求是“要人们因唱了这首歌,记住这部电影”。这个任务落到了乔羽的头上。从构思到成稿,乔羽用了整整10天。沙蒙看到歌词后,觉得甚好,只是觉得“一条大河波浪宽”有点小气,问乔羽为什么不写“万里长江波浪宽”,岂不更有气势。乔羽说,长江气势虽大,毕竟只有长江边生活的人才有体会。可能会让没见过长江的人在心理上产生距离感。而从对祖国的体会看,不管你是哪里人,家门口总会有一条河。只要你一想起家,就会想起这条河。沙蒙听后立即拍板“就是它了!”

而《让我们荡起双桨》的创作过程也有这样一个小故事。乔羽曾在一篇文章里回忆,当时,电影《祖国的花朵》导演严恭找到自己,请他为电影写主题曲的词,要求是“花朵在春天里开放,我们的祖国已迈出春天的步伐,要有一种美妙的开始写出来。”乔羽欣然答应。但随后却发现不容易。一天,他和女友二人相约北海公园泛舟湖上。这时,一船孩子向着乔羽他们划过来。孩子们悠然推浪而行的划桨神态,瞬间叩开了乔羽的灵感之门。

“让我们荡起双桨,小船儿推开波浪……”有了灵感的乔羽赶忙上岸,掏出一个小本写了起来。就这样,不到20分钟的工夫,《让我们荡起双桨》的歌词就在北海公园写成了。后来,乔羽在书中这样写道:“我长达半个多世纪的歌词创作生涯,也就是在祖国这个美好的春天

开始了。”

后来,有人问乔羽为什么这首歌能传唱多年,他说:“那个时代是咱们中国人心情最为舒畅的时代。我用最好的心情写下了最真实的生活。”

景入了心,词现于纸。现在,在北海公园西边雕有《让我们荡起双桨》的铜雕塑,走近一看,一股无限亲切、熟悉、幸福的金色童年之感油然而生,仿佛伴随着那歌声,那段最美好的时光又重回身边。

不知道大家发现了没有,这些直到今天我们都能够随口就跟着哼唱的歌,那些歌词,我们似乎从来没有刻意背过,没有为了像学习流行歌曲一样一遍又一遍的去跟唱。但不知怎么,歌曲一旦响起,我们就能随声和上。这或许就是真正深入人心的歌词所具备的力量吧。

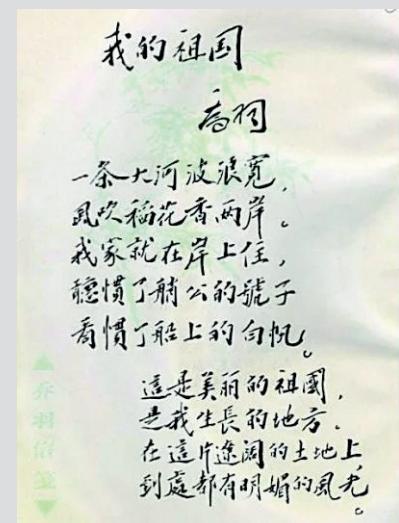
无意不可入,无事不可言,唯有不变的真情贯穿始终。歌词中的意境和画面,我们能够感同身受。我们似乎能看到乔羽当年创作时的场景。想必,这就是经典永流传的意义。

乔羽说:“不论在什么时候,我都要去表达这个时代人民大众心底最美好的感情。”

以不老之笔,谱赤子之歌,他用朴素而直白的语言,将爱国之情揉进了每一句歌词里,把家国情怀种在每一个人心上。这就是乔羽一生所追求并始终践行的初心。

今天,我们用小船白塔、绿树红墙送别乔羽,用一只飞进窗口的蝴蝶送别乔羽,用天涯与海角送别乔羽,用一条大河送别乔羽。他创造了众多的经典,于是,他也成为了经典。而经典的意义就在于:人们永远不会忘记。

(本报综合报道)



乔羽为电影《上甘岭》的主题曲《我的祖国》创作歌词的手稿  
图源:《光明日报》