

青出于蓝

蓝草之美，美在和蓝相融相合的时光里。

明代医药学家李时珍在《本草纲目》中指出，蓝有蓼、苘、马、吴、木五种，他说得很详细：

蓝凡五种，各有主治，惟蓝实专取蓼蓝者。

蓼蓝：叶如蓼，五六月开花，成穗细小，浅红色，子亦如蓼，岁可三刈，故先王禁之。

苘蓝：叶如白苘。

马蓝：叶如苦苣，即郭璞所谓大叶冬蓝，俗中所谓板蓝者。二蓝花子并如蓼蓝。

吴蓝：长茎如蒿而花白，吴人种之。

木蓝：长茎如决明，高者三四尺，分枝布叶，叶如槐叶，七月开淡红花，结角长寸许，累累者如小豆角，其子亦如马蹄决明子而微小，迥与诸蓝不同，而作淀则一也。

大约在明代以前，苘蓝和蓼蓝是制造靛蓝、用于染色的主要原料之一，当时，苘蓝中含有的苘蓝甙比蓼蓝中含有的靛甙更容易水解，苘蓝制靛比蓼蓝等其他蓝草更为普及，明代之前的典籍甚至有“蓼蓝不堪为靛”之说。后来，人们发现，经蓼蓝印染后的布料不易褪色，马蓝、木蓝的印染效果也不错，蓼蓝、马蓝、木蓝也被广泛应用了。

单说蓼蓝，熟悉的人可能不多，而说到“青出于蓝”这个成语，熟悉的人就会多了。青是从蓝草里提炼出来的，但颜色比蓝更深。青出于蓝比喻学生超过老师或后人胜过前人，出自战国后期思想家、教育家荀况的《劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝。”青是靛青这种染料，蓝是蓼蓝。

马蓝让大家记住的，则是“板蓝”这个名字。马蓝在“五蓝”中叶子较大，她还叫板蓝根，她的根也被单独叫作板蓝根，果实为中药蓝实。

相比蓼蓝、马蓝，木蓝、吴蓝不太为人所知。木蓝性寒味微苦，叶、茎、根都可作药用，有着与板蓝根类似的功能，稍稍偏重于止血消炎，但总体功效比不上板蓝根。吴蓝是因吴地人种植得多而得名，其功用与其他蓝相似。

除了医药作用和形成成语带来的良好寓意，古人更爱蓝的染布功能。在白色或偏米黄色的棉布、土布、棉麻布上，和上蓝的汁液，印染上深深浅浅的靛蓝色图案，蓝和布就开始了崭新的岁月，有了一个全新的身份：蓝染布。经蓝染色后的布料纤维更结实，颜色也不容易脱落。而且，这来自蓝草的天然色素还有防止紫外线、保护皮肤、驱逐蚊虫、消除臭味的作用。当皮肤长了风团、有瘙痒和微微刺痛时，穿上蓝染布衣，不适症状便会慢慢消失。

蓝，自然成了古人的心头好。

于是，在大约公元前2738年的某一天，当炎帝姜榆罔得到有熊国国君进贡的几篮蓝草时，心中就格外惊喜。正好他儿子诞生，他便为儿子赐姓为“蓝”、取名为昌奇。蓝昌奇长大后，被封在汝南郡（约今河南新郑县），号火旺公。作为炎帝神农氏十一世孙，蓝昌奇被尊为蓝氏的得姓始祖，他的后人均以蓝为姓。这一支蓝氏一族，自族谱记载至今已传了约有一百五十三世之多。

蓝姓，天生就带着蓝草之清雅，勃勃然生气异常。

◎姓氏源流

以蓝为姓 靛色一抹到天边

以蓝为姓，犹如一抹靛色，从眼前铺向天边。义最早也指蓼蓝。蓼蓝为一年生草本植物，叶可制蓝色染料，是蓝草中的一种。东汉经学家、文字学家许慎在《说文解字》中说：“蓝，染青草也。”蓝的本蓝，即蓝草，是可以制造提取靛染料、用于染色的多种植物的统称。



《诗经名物图解》之蓼蓝



清末彩绘绢本《蟠桃八仙会》图册中的蓝采和

踏行蓝歌

源蓝之美和用，蓝姓者的杰出人才也比较多，取的名字也自然透着蓝草之气，莹润、本真，富有诗情画意。

例如，明代画家蓝瑛、明代开国将军蓝玉、明代官员蓝章及其儿子蓝田，等等，都染着玉一般的光彩。唐代蓝采和，也融在这众多寓意深长的名字中，令人瞩目。

据各地《蓝氏族谱》记载，蓝采和是蓝昌奇第108世蓝明德之子，即蓝氏第109世祖。蓝明德夫妻恩爱，其妻陈氏于武则天长寿二年（公元693年）八月十一日丑时，在江宁府句容县（约今江苏南京句容市）产下一子。年逾不惑方得贵子，蓝明德喜极而泣，他希望儿子的降生，会令家庭和社会更加和谐，故给儿子取名“采和”。

蓝采和没有辜负这份期望。他自小聪慧，性情耿介，读书刻苦，成绩优异，于唐玄宗开元元年（约公元713年）考取进士，授官为左阙谏议大夫之职，娶妻生子。本来，蓝采和走的是“学而优则仕”的道路。然而，因向朝廷直言进谏，请求为兴社稷停建宫殿、减轻赋税、救济灾民等事项，得罪了权臣杨国忠，被摘官帽，解印回乡。后来，蓝采和赴终南山隐居修炼，之后便杳无音信，家人亦不知其所终。也就是从那时开始，关于他的种种传言流传开来。世传最多的是，他在山上修炼成功，得到道教神仙汉钟离（钟离权）之度化，白日飞升，乘云而去，成为后来中国民间及道教传说中的八仙之一。八仙之人物，多以明代吴元泰《东游记》记载的为准，即铁拐李、汉钟离、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅，全是现实生活中有原型的。

蓝采和的“仙行”，也被南唐沈汾的《续仙传》、明代洪应明的《仙佛奇踪》、南宋诗人陆游的《南唐书》、宋代人撰写的《太平广记》等很多书籍收录。在那些记载里，他四海为家，常年穿着破烂的蓝色长衫，系着约六寸长的腰带，一只脚穿靴，一只脚赤足，肩背一筐蓝草，手持三尺有余的大竹板，一边打着竹板，一边踏歌而行。夏天，他披着的长衫里，是衬着棉絮的厚内衣；冬天，他则躺在雪地里，呼出的气仿佛蒸气一般，热腾腾。每次沿街行乞时得到别人施舍的钱财，他大多都送给穷苦人。他还精通酿酒技艺，用黑枸杞、白刺果等植物酿成果酒，自酿自饮，多饮而不醉。他把酒的颜色调制成蓝紫色。那酒，也被唤为蓝酒。有蓝酒后，他的腰间又常多挂了一个酒葫芦。

蓝采和，就这样成了一位似醉非醉、似狂非狂的行乞道仙。平时，他唱的歌很多，大都即兴作词作曲。最有名的是《踏歌》：“踏歌饮蓝酒，世界能几何。红颜三春树，流年一掷梭”。

几分仙意，荡在歌中。（据《北京晚报》）