

侯京健: 演伟人时间跨度是最大的挑战



9岁的一次经历,让侯京健第一次与影视结缘,并从此萌发了当演员的想法。但童年时期的他,万万没有想到,自己有朝一日会成为毛泽东的特型演员。从2010年的《铁肩担道义》算起,到正在热播的重大革命历史题材电视剧《数风流人物》,侯京健已经前后13次饰演毛泽东。

压力:时间跨度是挑战

在《铁肩担道义》《秋收起义》《觉醒年代》等多部影视剧中,侯京健都对毛泽东的形象做出出色演绎。尽管已经是85后演员中最被广大观众认可的毛泽东扮演者,但侯京健还是表示,《数风流人物》的拍摄让他压力巨大,“如此长的时间跨度都是由我一个人来演,这是一个特别大的挑战。”

尽管已经数次交出“高分答卷”,但侯京健每一次接到新剧本,难免都会有些紧张。“塑造这类角色的时候,不像演其他角色。别的角色,我们可以在自己身上找到观照,会有很自然的一面,也会更有代入感。演毛主席,就只能在心里去找人物原型,去尽量贴合真实的人物本身。”侯京健表示。

剧中,除了生动还原了毛泽东对中国革命做出的巨大贡献,还以极细腻的笔调,呈现了他与家人的相处瞬间。他会在弟弟妹妹告知家中困境时面露愧疚之色,并鼓励他们“舍小家,为大家,走出去,干革命”;也会在与杨开慧分别时,明知妻子的担忧和不舍,却始终表现得云淡风轻,一句“我还要用这个大碗吃饭呢”化解离别的伤感气氛,也做下了彼此间最真诚的约定;还会在孩子们面前暂时抛开一切,陪着儿子抓鱼,体会乡野乐趣,做一名简简单单的父亲。

正因为诸多生活化细节,最初接触到这部剧,侯京健甚至都不知道该如何“发力”。“自己还太年轻了,生活阅历远远不够,离毛主席还差得太远。”侯京健感叹道。

共鸣: 把握不同阶段的人物心境

对侯京健而言,拍摄《数风流人物》最大的难点在于超长的时间跨度。该剧从1919年“五四运动”开篇,沿着历史的脉络一直讲到了1949年中华人民共和国成立。而这前后30年不同阶段的毛泽东,都是由侯京健一人完成的。

“通过这些年的创作,侯京健对毛主席的了解越来越深入。在他看来,青年时期的毛泽东充满干劲,探索救国之路的过程其实也是他自己成长的过程。中年时期的毛泽东,则更加成熟,善于归纳、总结、反思和调整。老年时期的毛泽东,会更有韧劲,也更加通透。

在表演过程中,侯京健选择了用语音语调、体态动作的变化,来诠释不同阶段人物心境的变化。“比如,青年时期的音调会更高亢,中老年时则会故意把声线往下压一压。还有走路的姿势、眼神,多多少少都会有一些变化。”在他看来,只有将人物形象塑造得更加生动、丰满、立体,才能展现毛泽东的思想变化过程,也方能诠释伟人的伟大之处。

影响:内心实实在在被革命先辈鼓舞着

本着“忠于历史,真实还原”的创作原则,《数风流人物》中还原了大量真实场景,置景量是一般电视剧的三倍。这种真实的年代质感,不仅让观众触动不已,也给演员的内心带来了极大的震撼。

采访中,侯京健回忆了一场红军长征爬雪山的戏。那场戏的拍摄是在7月,横店的夏季酷暑难耐,但演员们需要穿着厚厚的棉袄,裹得里三层外三层。“而且拍摄的时候是大中午,拍完包括我在内,好几个人都快中暑了。大家还是坚持了下来,而且那个劲儿也是对的。”侯京健表示,整个剧组在拍摄过程中都透着一股精气神,“内心是实实在在被革命先辈们鼓舞着”。

谈到这些年来饰演毛泽东的经历,用侯京健的话说,也让他成就了更好的自己。“一路走来我遇到了很多挫折,也有迷茫期。但现在回过头看,我觉得自己变得更坚定、乐观,更充满正能量,我觉得这是扮演毛主席带给我的深层次影响。” (据《北京青年报》)

刘青云挑战高难动作 “每一场戏都有难点”

由韦家辉编剧、执导并监制,刘青云、蔡卓妍、林峯、李若彤等主演的犯罪动作悬疑电影《神探大战》官宣档期为7月8日。

电影《神探大战》中,出现了一个以“神探”为名的犯罪团伙,他们以暴力、预告杀人、私刑执法,牵扯多宗血案,使得香港陷入无尽恐惧之中。同时,患有精神疾病的“疯佬神探”李俊(刘青云饰)独行查案,以“神探夫妇”陈仪(蔡卓妍饰)和林峯饰演的方礼信为首的重案组也身陷与杀戮赛跑的缉凶之路。

预告中,“疯佬神探”刘青云时而遭人追捕,时而自证清白,在他的各种疯狂奔驰和迷之操作中,可以预见电影中一系列发生在香港的犯罪真相十分扑朔迷离。在这个真相难觅的时代,到底谁才是真正的“神探”?韦家辉导演在受访时说,李俊早已不再是警队成员,甚至沦为要睡天桥的路人,但他始终认为自己是警察,坚持按自己的方式疯狂查案。

定档海报中则会发现一脸沧桑直视镜头的男主刘青云,竟然在他的明黄色雨衣上又分裂出了三个头!这三个头表情迥异,一个焦灼满溢,一个愤怒爆棚,一个疯癫万状,这一幕不禁让人直观感受到片中的“疯佬神探”李俊拥有多重分裂人格。

刘青云表示:“以前韦家辉擅长拍摄的是戏剧感极强的作品,但这一次还要上山下海、爆炸飞车,所以《神探大战》由他拍出来会有双重体验。”而对他自己来说,此番拍戏也在挑战从心理到生理的双重极限,除了要格外雕琢演技,更要首次尝试许多未曾做过的高难动作戏,比如在激流中被水猛冲,或吊着威亚拍摄水底戏份,“基本上每一场戏都有难点”,不过他笑称“不觉得特别辛苦,反而觉得很新鲜”。(据《新快报》)

