

书单

《长大之前一定要看的1001本童书》

这是一本集结了世界47个国家、2500年来的经典童书的阅读工具书。书中介绍了中国成语、俄国寓言、日本民间故事、欧洲绘本、英语童谣……还提供了大量原版插画,每一本被推荐的童书都有精练的解读、版本信息和分类标签等。

在这里,可以看见每个历史时期有什么杰出的代表作品,能看出童书创作的发展脉络,也能够看出社会对儿童的期待变化。本书有着国际化的视野和广泛的选择范围,将唤起成年读者儿时阅读童书的美好记忆,也将带领读者了解当今世界优秀的作家和插画家。

童书有着两个功能,一是带去欢乐,二是教育儿童,提高其文化素养。“打开窗子,看看大千世界,扩充视野;照照镜子,反观自我,探索内心世界。”本书将带领你踏上伟大、富有创造力的旅途,走进奇幻、神秘、冒险、历史与现实交织的世界。无论形式是文字、图片,还是两者兼有,这些童书都是孩子们的优质选择,可以带领他们拥抱一个充满想象力、充满故事的童年。

(据《北京晚报》)

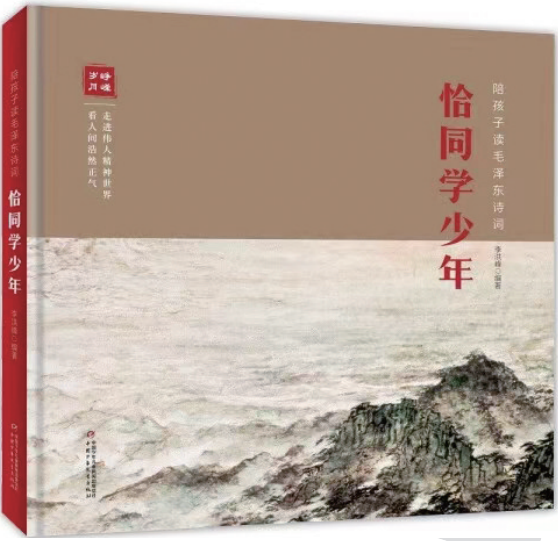


“我就要妈妈陪”系列绘本

这是凯迪克金奖作家马修·科德尔绘本套装,囊括《我就要妈妈陪》《我遇见了一只小灰狼》《我变勇敢了》《蹦蹦跳跳长大啦》4本代表作。孩子生病时黏妈妈,看到新鲜事物想要尝试又不敢……“我就要妈妈陪”系列绘本写透了孩子的心理,表达出孩子的心声,又为我们展现出教科书级别的应对办法,帮我们一起引领宝宝走向独立,勇敢长大!故事超级暖心和鼓舞,语言、画面和幽默感符合低幼龄读者的阅读习惯。亲子共读有效增进亲子关系,孩子读完更爱妈妈,听完还想再来一遍!

(据《北京晚报》)

李洪峰 编 中国少年儿童新闻出版总社



乾坤倒转诗词间

书评

许多诗词爱好者,对毛泽东的诗词都是喜欢乃至景仰的。毛泽东的文治武功、雄才伟略自不待言,其诗词造诣也罕有人及,诗词中呈现的盛大气象更是空前绝后。这种盛大气象,源发于少年抱负的青春激扬,淬炼于敢于牺牲、誓让乾坤倒转的革命斗争实践。毛泽东的诗词,较之李白的理想浪漫、清新飘逸,多了一分战天斗地的现实色彩;较之辛弃疾的激烈感怀、壮志未酬,多了一分百战归来的气定神闲;较之苏轼的淡然豁达、笑傲风雨,多了一分人定胜天的革命意志。对比李清照“倚门回首,却把青梅嗅”的婉约脱俗,“飒爽英姿五尺枪”之类的描述也别有一番滋味。

少年儿童读毛泽东的诗词,不仅可以得到传统诗词文化的启蒙,更重要的是可以深入伟人的精神世界,发现诗词中蕴含的力量美、崇高美,从而不断涵养自身,有效拓展生命的长度、宽度和高度。徜徉诗词间,可以感受到多维度的意蕴。

这里面,有为天地立心的宏阔志向。恰同学少年时,毛泽东就发出了“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”的追问;长征甫一完结,他在感叹“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”的同时,坚定地得出“俱往矣,数风流人物,还看今朝”的结论;长征途中,面对莽莽昆仑,他挥毫写就“安得倚天抽宝剑,把汝裁为三截?一截遗欧,一截赠美,一截还东国。太平世界,环球同此凉热”,表达了全世界人民团结起来打败帝国主义,实现共产主义,造福全人类的伟大理想。

有以人民为中心的真挚情怀。从“收拾金瓯一片,分田分地真忙”中,可以深切体会到毛泽东在面对打土豪分田地群众运动时的内心欢喜。“唤起工农千百万,同心干”,体现了他依靠群众干革命的坚定信念。“春风杨柳万千

条,六亿神州尽舜尧”,则是他对人民群众的深情礼赞。

有藐视一切困难的英雄气概。“红军不怕远征难,万水千山只等闲”“敌军围困万千重,我自岿然不动”,充分表达了对困难、对敌人的藐视。面对国际反动势力的攻击,毛泽东以“小小寰球,有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫,几声凄厉,几声抽泣”予以回应,对敌人进行了无情的嘲讽。

有战斗到底的革命精神。“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”,是毛泽东在革命胜利前夜向全军发出的动员令。在“雪压冬云白絮飞,万花纷谢一时稀”的隆冬时节,他托物言志,深情地道出“梅花欢喜漫天雪,冻死苍蝇未足奇”的革命信念。

有举重若轻的世事洞察。“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”,是毛泽东“大风大浪也不怕,人类社会就是从大风大浪中发展起来的”这一思想的诗意表达。在得知老友的思想困惑时,他为其开出了“牢骚太盛防断肠,风物长宜放眼量”的思想药方。

有革命历史的艰辛历程。“黄洋界上炮声隆,报道敌军宵遁”“红旗跃过汀江,直下龙岩上杭”“今日向何方,直指武夷山下”“十万工农下吉安”……形成了激昂的革命进行曲,读者可以直接感知中国革命如何一路走来。

近日,中国少年儿童新闻出版总社出版了《恰同学少年——陪孩子读毛泽东诗词》,为少年儿童读懂毛泽东诗词提供了优质读本。本书由著名党史专家、中共上海市委党校党的建设研究院院长李洪峰进行解读,史实确凿,内容准确,文字流畅。在设计上,采取了“诗画结合”的表现方式,采用最早探索毛泽东诗意山水画创作、毛泽东本人曾经予以很高评价的现代美术大师傅抱石的画作,致力形成“诗中有画、画中有诗”,让少年儿童在审美中加深对毛泽东诗词的理解。

(据《北京晚报》)