

朱一龙：越拍到后面越珍惜生活

很适应圆寸发型

朱一龙在《人生大事》中饰演刚刚出狱的殡葬师三哥(本名莫三妹),吊儿郎当的他在一次出殡业务中偶遇孤儿武小文,二人的人生道路就此重叠,小文也改变了三哥对职业和生活的态度。

朱一龙看到剧本后就非常喜欢,“首先觉得题材非常新颖,这个人物是我之前完全没有接触过的,三哥的职业背景对我来说是种新的探索。再就是三哥和小文的人物关系,剧本里写得非常细腻,两个人的治愈和救赎都挺打动我的,整个故事非常温暖”。

朱一龙很开心这次能扮演一位普通人,“我觉得每个人身边都会有三哥这样的人,他每天看上去无所事事、胸无大志,比较懒散,也不是特别有天分和才华,但是他心地非常善良,非常富有正义感”。

朱一龙觉得自己和三哥“挺不一样的”,“除了都是武汉人”。他说看了剧本后,觉得自己挑战并不小,“因为生活习惯、待人接物的方式我们都不太一样,三哥更直爽一些。他不高兴了就会表现出来甚至骂出来,高兴了就会笑,难过了就会哭,他是这样一个人”。

《人生大事》中,朱一龙的外形和气质有很大改变,甚至还剃了圆寸发型,他笑说自己很适应这个发型。“我一直想尝试但没有机会,刚好趁着次

拍《人生大事》的机会,加上又是夏天,剃个圆寸就还挺好。”

开拍前,朱一龙去殡仪馆体会和观察,这一经历除了让他对殡葬行业更有敬畏之外,还让他找到了人物的感觉。“三哥这个人物先前没有一个具体的形象,但有次去殡仪馆,我在停车场观察到一个特别像三哥的人。也是剃了个圆寸,面包车上放了花圈等殡葬会用到的东西,他整个人就靠在方向盘上抽着烟,听着流行歌曲,突然间,老三这个人物在我心中就有了具体的形象。”

生死之外没困难

在拍完《人生大事》后,朱一龙说自己对殡葬行业有了新的了解,而且越拍到后面会越珍惜自己的生活。“我跟三哥是完全不同的人生轨迹,感受过他的这段人生、他的家庭和生活中不断要面临的问题,我会更珍惜生活。电影没有刻意地要把殡葬行业介绍给大家,是希望让大家看到这个行业,其实不是那么冷冰冰的,会有一些温暖和体面在里面。”

也因此,朱一龙希望观众在看完电影后,能感受到他们想传达的温暖。“不管你处于怎样的环境当中,都要积极地去面对生活,除了生死以外没有什么真正困难的事情,要积极地去面对,去感受生活,去努力地享受生活。”

(据《北京青年报》)



《人生大事》海报

对于朱一龙来说,正在热映的电影《人生大事》是他很重要的一部作品,原因有二:一是他在片中扮演一位殡葬师,这是国内电影很少出现的职业;二是这部电影在他的家乡武汉拍摄。

《人生大事》目前票房已过5亿,这部电影给朱一龙带来温暖的电影,也感动了观众。



《梦想城》讲述大数据企业创业故事

当代题材电视剧《梦想城》今年5月底杀青,于近日取得发行许可。剧中杨烁、蒋欣化身为大数据领域新生代创业者,参与国际竞争,历经风雨,最终梦想成真。

《梦想城》主线讲述在国际技术和贸易竞争日趋激烈的全球化新形势下,罗承宇、楚安歌等大数据、人工智能数字领域的新生代创业者,勇于挑战,走出一条中国数字技术研发的新路子。同时,该剧还以齐东方等党政官员用新思维新理念治理城市为副线,讲述他们历经国际贸易摩擦、资本撤离、科技封锁阵痛,从容面对挑战,以数字化转型为牵引,推进改革开放、科技创新、经济产业、社会治理、民生事业等各领域蝶变发展的故事。全剧主线和副线交织,演绎个人命运和国家命运的同频共振。

该剧总制片人吴家平曾操刀过《鸡毛飞上天》《在远方》等创业题材爆款,他表示,《梦想城》就是一次追梦实践,尽管追梦的路多有崎岖,但每一个追梦人都不孤单。

据悉,主创团队辗转杭州西湖、京杭运河、钱江新城、未来科技城、梦想小镇、南宋御街等,选取实景实地拍摄,力求呈现最自然真实、最具生活气息的画面场景。

本片由杨烁、蒋欣、程煜、成泰燊、李依晓、王自健、丁子峻、周放、克拉拉等担任主演。其中,杨烁饰演男一号、超级“码农”(IT业程序员)罗承宇,一心想凭借技术实力登顶,但随着外资进入,他原有的计划和梦想几乎被完全打碎。因为实在无法忍受外资企业的技术垄断和利益盘剥,罗承宇跟母公司空降高管楚安歌(蒋欣饰)、麦森发生矛盾,一气之下带领团队集体请辞,走上了自主创业的道路。紧随其后是商业对手的围堵,兄弟、女友背叛等也开始接连摆到罗承宇面前。值得一提的是,杨烁和蒋欣斗法是本剧一大看点,两人一开始是宿敌,慢慢地从相杀变成了相知、相爱。最终两人携手打破技术垄断,梦想成真,成功将企业打造成了一家国际性的大数据企业。

该剧也展现了原本身在国外的高科技人才主动归来报效祖国等感人细节,比如剧中的王涛(吴其江饰)原本是硅都赛科的首席技术官,在人工智能领域颇有建树。正是看到国内科研环境的飞速发展变化,他最终决定回国,为中国的科技事业贡献力量。(据《新快报》)