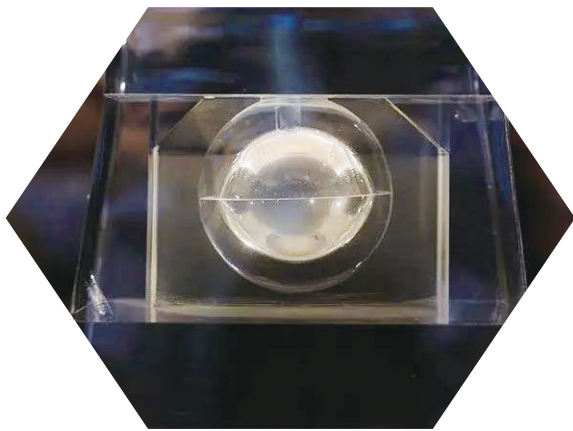


《神奇的嫦娥五号》揭秘月球上『挖土』过程



▲嫦娥五号在月球采样(效果图)



◀2021年2月27日,“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览开幕式暨捐赠入藏仪式在中国国家博物馆举行。图中为“月球样品001号”。

由国家航天局、中国科协联合出品的《神奇的嫦娥五号》科普纪录片计划于7月28日播出。

纪录片以嫦娥五号任务从发射到回家全过程的关键环节为主线,以“纪录+科普”的方式再现了嫦娥探月的神奇之旅,用“纪实+动画”的形式讲述了嫦娥探月的科学原理。

纪录片将科技创新与科学普及相结合

2020年12月17日,探月工程三期嫦娥五号任务获取1731克月球样品返回地球,实现了中华民族“九天揽月”的千年梦想,推动人类月球样品研究进入了“嫦娥时代”。

《神奇的嫦娥五号》科普纪录片将科技创新与科学普及相结合。现场多位航天科学家表示,嫦娥五号不仅是科技创新的历史成就,也具有极高的科普价值。把嫦娥五号的探月之旅用科普的方式展现出来,把嫦娥五号的技术突破用科普的语言讲述出来,能够充分发挥重大工程的社会效能,推动科技资源科普化进程。

探月工程三期总设计师胡浩,同时也是《神奇的嫦娥五号》科普纪录片的总策划。他表示,“我们作为探月工程的团队成员,在总结嫦娥五号一系列工作的过程中做了这部科普宣传片。一方面宣传我们的探月工程,另一方面也想尽我们所能向年轻人普及航天知识。现在航天事业发展比较快,也广受关注,清楚、系统地介绍这个工程,我们觉得非常有必要。”胡浩介绍,这次科普是团队成员们的初次尝试,不一定能满足各个方面的需求,但大家都愿意在科普的领域里多做些工作。

“之后希望能进一步深耕、细耕,把我们很好的工程向社会展示。特别是希望青少年通过我们的宣传,能够进一步提高科技素养,加深对航天事业的热爱,这更能够使我们的事业走向辉煌。”胡浩说。

为月球“挖土”走访地质学家

嫦娥五号从发射到回家,里面有很多精彩故事。在实现月球采样之前,胡浩和团队成员请教了大量地质学家,因为他们有在地球挖土的丰富经验,这对即将去月球“挖土”的嫦娥五号来说,很值得借鉴。“工程开展之初,我和团队走访了很多地质学家,以及地质设备研制的单位,去看他们在想法、方案、设备上都有什么特点。我们也深入研究了月球与地球的不同,在这个基础上开展了月球采样设备的研制。”

为了确保在任何情况下都能采到样品,胡浩和团队做了大量攻关和试验验证。考虑到不同的着月环境,月球采样器设计了铲、抓、钻等功能。“这跟在地球上不同,地球上人们可以实地操作设备。另外,月球上没有大气,温度变化也比地球大得多。总之,前期有很多技术细节和准备。”拿“钻”来举例,胡浩介绍,为应对着月时遇到石头的情况,他们在地面做了大量的试验,“首先要保证采集器能够钻得进去,另外还得把月壤兜上来,只钻进去却兜不上来也不行。”

嫦娥五号带回了月壤,这件事情的特殊之处在哪里?胡浩认为,这是中国人自己拿到的月球样品,有自主知识产权,“我们的研究相当于是把‘饭碗’捧在自己手里,自己种的‘粮’,非常踏实。”

(据《新京报》)

吴磊： 我就是喜欢 折磨自己

古装剧《星汉灿烂》目前正在热播中。吴磊在新剧中出演了一个性极端复杂的少年将军。

古装剧《星汉灿烂》改编自关心则乱的小说《星汉灿烂,幸甚至哉》,由费振翔执导,吴磊、赵露思领衔主演,讲述了背负沉重身世的少年将军凌不疑与父母长期征战在外的“留守少女”程少商(赵露思饰)在无数次考验中互相治愈、相伴成长的故事。剧中,吴磊出演凌不疑。吴磊透露,这是一个挺复杂和极端的人物,“凌不疑为国为民,有很磊落的一面。同时,他也有很阴暗的一面,背地里他算计了这个戏里出现的绝大部分的人物。所以说,这是一个亦正亦邪的人,可谓一半是天使,一半是恶魔。他就像一枚硬币,要么正要么反,两面之间的缝隙(距离)非常窄。”

正因为凌不疑这个人物如此极端,吴磊一直有些担心,“他就像一块乌云一样,笼罩着别人,我其实挺担心观众不喜欢他。”因此,在演绎的时候,吴磊尽量寻找这个人物柔软和脆弱的部分,“作为扮演者,我很心疼他。他认一个杀害自己亲生父亲的仇人为父十几年,为的是什么呢?为的就是复仇。”而大仇得报、手刃仇人那场戏,也是吴磊最难忘的,“那场戏我压力挺大的,一直没有准备好,觉得自己怎么演都演不好。到了现场终于找到感觉。其实,他完成他人生最大目标的那一刻,同时失去了人生中最重要东西,快感、失落感、空虚感同时涌来,大起大落的情绪,非常复杂。”

吴磊才刚刚22岁,问及出演如此复杂、成熟的一个角色,是否很有压力?吴磊直言,心里肯定是有负担的,但是他个人特别喜欢这种复杂的角色,“我就是喜欢折磨自己,并以此为好”。

(据《新快报》)

