

这个夏天老歌手为何集中开“唱”？

这个夏天，周杰伦在千呼万唤中交出《最伟大的作品》。在这前后，不少歌坛老将，包括邓紫棋、苏醒、杨坤、戴佩妮等，都推出单曲或专辑。

一般来说，夏天并不是歌手发片的高峰期。资深唱片企划周倍认为，是特殊时期的集中创作恰巧在这个夏天集中绽放。

现象： 周杰伦孙燕姿等 老歌手发片引热议

2022年夏天，周杰伦《最伟大的作品》面世。很多人感慨这是华语乐坛的一桩盛事，也开始重新关注乐坛，关注乐坛的其他唱将级歌手。巧合的是，在《最伟大的作品》问世前后，很多歌手即将或者已经发表新歌、新专辑。

久未营业的“冷门歌手”孙燕姿与某手游合作推出新歌《擒光》。孙燕姿作曲的这首歌获得了网友好评：觉得熟悉的声音又回来了，“还是那个声音”“坐等新专辑”。

自称“老歌手”的苏醒推出了全新单曲《风景》，以“苏式唱腔”饱含深情地唱出情人对彼此的依恋。歌迷评价：好用心的情歌。

睽违六年后，歌坛才女戴佩妮发布新专辑《被动的观众》，依旧是她包办词曲制作，每首歌都能听到她的内心世界，被歌迷评价为：全专辑无废曲，首首都是精品。

潜心闭关半年多，G.E.M. 邓紫棋2022年全新创作专辑《启示录》也即将面世。G.E.M. 邓紫

棋一如既往为全专辑完成高质量词曲，以七封致天堂的信，和七封天堂的回信，表达关于爱的启示之路。更为特别的是，《启示录》以连续剧形式呈现整张专辑的每一首歌，并担任主创、编剧及监制，打造14集音乐连续剧MV。目前专辑还未面世，但听到这样的创意，很多歌迷惊叹：歌手发专辑本是一件稀松平常的事，但把专辑创意做到如此极致，邓紫棋也算是有心了。

张杰的新歌《天空有雨 伞下有你》则是一首充满温暖的歌曲——是为艾滋病患儿唱的。新歌封面由张杰的女儿悄悄所画，非常有创意。有歌迷留言：“听了几十遍也听不够。”

此外，谭咏麟、张靓颖、金志文、杨千嬅、张信哲、莫文蔚等歌手都有自己的新歌发表，也都收获了不错的口碑。

惯例： 12月才是发片高峰期

知名乐评人卢世伟告诉记者，一般而言，夏天不是发片的高峰期，通常每年的12月左右才是高峰期——因为12月底是各大奖项报名截止的时间，大家要赶在这个时期发专辑，才好参加第二年的评奖。

乐坛有一个不成文的说法，因为奖项评的是上一年度的专辑或单曲，因此发布得越晚就越占优势，太早了反而容易被遗忘或者忽视，除非歌手或者歌曲有超高的辨识度。12月左右发表，过不了多久就能赶上评奖——这时，音乐的

热度还保持着，能给大众以及评委留下比较深刻的印象，更有利于评奖。如徐佳莹2021年11月发行单曲《以上皆非》，获第33届金曲奖最佳单曲制作人奖；前飞儿乐团主唱詹文婷2021年12月30日发行的新专辑《在云彩上跳舞》，获得最佳华语专辑奖。

分析： 疫情期间 有更多时间创作

资深唱片企划周倍认为，今夏不少歌手推出新作品，主要原因在于疫情期间，歌手、音乐人的出行和演出等活动都比较少，多数时间都是待在家里，就有了大把的时间进行音乐创作。整首歌或者专辑的制作工作完成以后，刚好是夏天，于是给人感觉大家集中今夏发新歌了。

卢世伟分析，大家感觉今夏歌手集中发片，还有一个原因就是备受关注的周杰伦发表了最新专辑，带动了很多重新关注华语乐坛，所以同时期发片或者发表新歌的歌手也自然受到关注。但发单曲的居多，专辑还在少数，因为发单曲比较机动、灵活，而且很多单曲具有商业性，比如影视原声音乐、游戏单曲、广告歌曲，或者是配合某一活动、项目发布的单曲，比如孙燕姿、张杰等歌手发布的单曲。而发一整张专辑就没那么容易，需要考虑的因素很多，毕竟现在还能踏踏实实、认真真花几年时间做一张专辑的歌手并不多。（据《北京青年报》）

《迷失之城》：让你从头笑到尾



动作冒险喜剧《迷失之城》近日发布定档预告及海报，宣布将于7月29日全国上映！桑德拉·布洛克、查宁·塔图姆、丹尼尔·雷德克里夫、布拉德·皮特集结，顶级阵容搞怪秀逗，欢喜冤家误打误撞闯天涯。

《迷失之城》已于海外多地上映，票房一路飘红，轻松突破1.9亿美元，在电影网站烂番茄的爆米花指数稳居83%，观众的喜爱程度不言而喻。国外媒体评价“既有喜剧片的机智，又有动作片的过瘾”，更有人表示“《迷失之城》让你从头到尾笑不停”。

《迷失之城》讲述了作家洛蕾塔（桑德拉·布洛克饰）与其封面模特艾伦（查宁·塔图姆饰）在邪恶富豪费尔法克斯（丹尼尔·雷德克里夫饰）的胁迫下，前往异域海岛寻找传说宝藏。看似传统的“丛林冒险”题材，《迷失之城》却以与众不同的方式进行了诠释。正如预告片中呈现的，无处不在的无厘头搞笑，使这段旅程变得格外有趣。妙语连珠的台词、天马行空的脑洞、令人捧腹的“戏精”举止、百态百出的“冤种”行为、奇葩无比的闯关诀窍、歪打正着的化险为夷，再穿插以高能炸裂的动作戏码，《迷失之城》将为观

众带来如过山车般的观影体验。

奥斯卡影后桑德拉·布洛克是好莱坞女星中绝对的领军人物之一，曾为观众带来了《瞒天过海：美人计》《地心引力》《假结婚》等佳作。此番在《迷失之城》中，她饰演与世隔绝的孤僻作家洛蕾塔，在高冷与搞笑间完美切换。而让这个角色笑点加倍的，无疑是布满亮片的紧身连体衣——奇葩“战袍”加身，洛蕾塔宛如舞厅里的闪光球，爬悬崖、涉险滩、钻石洞，可谓是穿最难受的衣服，闯最凶险的丛林，闹最无厘头的笑话。这一次拍摄也并非易事，桑德拉不仅需要抵御高温潮湿的天气，还接受了特殊训练，学习如何在丛林中身穿连体衣和高跟鞋行动。

值得一提的是，《迷失之城》不仅有着明显的喜剧色彩，也兼具不少动作元素，单一的类型标签无法对影片进行全面定义，对此，导演艾伦·尼表示：“我们喜欢把不同类型片的特点融合到电影当中，而这部电影就是一个机会。《迷失之城》既是一部动作片，也是一部冒险片，同时还是一部喜剧。把握好这三种主题并将它们汇聚到一起，既充满挑战也充满魅力。”

（据《新快报》）