

# 擦亮“金名片”:北京城市历史文化遗产保护观察

近十年来,北京以中轴线申遗为抓手,推动老城整体保护和有机更新,推动大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带保护发展,让千年古都焕发新光彩,让中华文明“金名片”熠熠发光……

## 在历史文化舞台中央绽放

历史上的北京城布局严谨、中轴明显、左右对称、层次分明。“北京是世界著名古都,丰富的历史文化遗产是一张‘金名片’。我们本着对历史负责、对人民负责的态度,传承历史文脉,凸显北京历史文化的整体价值。”北京市文物局局长陈名杰说。

“自正阳门箭楼向南约3公里至永定门的一段道路,历史上是皇帝出行的御道,曾一度作为城市交通干道,经过陆续分段恢复,打通了中轴线南段3公里的步行空间,再现了一轴贯通南北的历史景观。”北京市文物局相关负责人说。

如今,站在景山这个老北京城的制高点眺望,纵贯北京老城、全长7.8公里的北京中轴线显得愈发恢弘大气、井然有序,作为城市骨架的统领作用得到全面烘托。

北京中轴线文物建筑的保护和历史风貌的恢复与十多年来的申遗保护工作密不可分。

——2011年,北京市提出中轴线申遗;

——2012年,北京中轴线列入《中国世界文化遗产预备名单》;

——2017年,“积极推进中轴线申遗工作”写入北京城市总体规划;

——2020年,《首都功能核心区控制性详细规划(街区层面)(2018年—2035年)》发布,明确以中轴线申遗保护为抓手带动老城

2021年10月,人们乘坐游船夜游位于北京市通州区的北运河  
摄影/新华社记者 陈钟昊



整体保护;

作为“十四五”时期北京历史文化名城保护的重点任务,中轴线申遗保护及文物修缮纳入首都规划建设委员会议事协调机制,组建北京中轴线申遗保护工作办公室,形成齐抓共管态势,构建多部门参与、协调联动的发展格局。

基层文保人员感叹:“这十年,北京历史文化遗产及文物保护工作前所未有地靠近历史文化舞台中央。”

北京钟楼、景山兴庆阁、正阳门箭楼等重点文物有序修缮,太庙、先农坛的核心区相关单位办公用房完成腾退并拆除,北海医院和天意商城建筑率先降层,地安门外大街沿街立面焕然一新……

一些老胡同如今变了样,在保护性修缮、恢复性修建等措施下,不仅保留了胡同的“京味儿”,而且提升了居住品质。

## 走出一条保护“新路”

北京长城沿燕山和太行山脉内侧山脊而行,从东至西横跨六区,主要包括北齐和明两个历史时期的遗存,材质类型以土、石、砖以及山险为主。在长期历史环境发展中,自然、人为等因素导致长城遭到不同程度的破坏。

为此,北京针对长城文物本体、历史环境、自然环境的不同特点,走出一条保护“新路”。

箭扣长城是明长城精华代表之一,也是北京长城文化带建设的重要节点。2016年,北京启动箭扣长城一期抢险修缮工程,目前已开展四期。

“箭扣长城作为几百年的古建筑,我们坚持文物保护‘最小干预原则’,消除安全隐患的同时,实现随层、随坡、随弯、随旧、随残的修复效果,从而保持长城的古朴风

貌。”长城修缮师程永茂说。

箭扣长城不仅成立全国首个长城保护修复实践基地,而且被世界遗产委员会评为世界遗产保护管理示范案例。近些年来,故宫博物院与多国在遗址保护区内展开联合考古,就文物修复理念和技术展开合作,消除文物安全隐患,开展文物抢救性科技修复,为世界贡献了中国经验和智慧。

## 共享保护成果,用好发展契机

北京近年来举办的北京长城文化节、北京(国际)运河文化节和北京西山永定河文化节,已成为推动人民共享历史文化遗产保护利用发展成果的重要平台。

今年是北京中轴线申遗保护工作极为关键的一年,《北京中轴线文化遗产保护条例》已通过。先农坛内坛、天神地祇坛、庆成宫文物建筑群有望整体展示,永定门将作为展示古建筑传统技艺的“大模型”向公众开放……

依托长城保护修复实践基地,北京把工作重心由长城一般性抢险加固向研究性修缮转变,力争探索“边修边研究”的新经验。在远景规划中,北京已经明确了到2035年长城全线实现无险情的保护目标。

2014年,中国大运河成功入选世界文化遗产名录。陈名杰说:“上一个十年,以大运河申遗成功为契机,带动了北京历史文化遗产的传承与进步;下一个十年,期待中轴线申遗成功为北京城市历史文化遗产繁荣发展注入更蓬勃的动力。”

(据新华社报道)



2020年9月3日在景山上拍摄的北京中轴线 摄影/新华社记者 鞠焕宗