

# 罗晋:我演戏没什么技巧 在戏里生活就好了



系列剧《庭外》正在热播,罗晋在剧中饰演金牌律师乔绍廷,是贯穿剧集两个篇章的关键人物之一。剧中罗晋的演绎备受好评,再次展现了“剧抛脸”的实力。近日,罗晋接受记者采访,直言乔绍廷刷新了自己对律师的理解,而自己塑造角色并没有什么技巧,就是在戏里生活中走进角色的人生。

## 获赞“剧抛脸”演员

《庭外》中,乔绍廷在代理一桩刑事案件时遭遇重重困境,之后又从精英律师沦落到进了看守所,经历了人生的低谷和重创。对于如何演绎这个经历丰富又落差巨大的角色,罗晋称其实就是在戏里边:“如果我是一个这样的人,遇到这样的事情我会怎么办?然后在剧本的框架范围之内,最真实地去感受、去表达就好了。”

罗晋此前就被该剧总制片人王平赞是拥有“剧抛脸”的演员,此次对于乔绍廷的塑造,也获得众多点赞。说到在角色塑造上有什么技巧,罗晋直言自己演戏没什么技巧,也不太会去设计一些小习惯,很多东西都是拍戏过程中自然发生的:“我的关注点会在这个人物的角度上,把这个捋顺了之后,我觉得难度不是很大,其实就是在里面生活就OK了。”

在大众印象中,律师很多时候是在法

庭上摆事实讲道理,而《庭外》中乔绍廷在扮演“卧底”时处变不惊、游刃有余,颠覆了大家对律师这一职业的印象。对此,罗晋也坦言,乔绍廷刷新了自己对律师的理解。剧中他“扮卧底”其实只是凑巧帮朋友一个忙,但律师这个职业并不只是在法庭上摆事实讲道理:“这是大家看到的结果,但过程其实是非常艰辛的,各种取证包括对案子的切入点的考虑都是非常专业的,非常需要认真和严谨,甚至天赋。他需要掌握的面实在是太广了,所以我感觉当律师挺难的,案头工作的量非常大。”

## 就想演好身边的人

罗晋近几年都保持了高产的节奏,而且作品类型丰富,人物形象也颇特别,此前的都市剧《安家》、脱贫攻坚题材《江山如此多娇》等都备受关注。不过,在罗晋看来,这些角色都是在自己生活中能遇上的:“这几年我拍现代戏比较多,这些角色大部分都是生活在我们身边的普通人,我觉得就是按照剧本和我对生活、对人的理解,去通过角色表现出来而已。”说到近年选戏的标准,他表示,其实现在选剧本也没有太多要求,也不会特别去挑题材类型或角色:“我觉得随遇而安就好,没有什么特别想挑战的角色,就是演一些简简单单的、朴实的、我们身边的人就好。”

说到这些年变化,罗晋很庆幸自己遇到了很多不同的角色:“演绎复杂的人物需要有一定的生活阅历,包括生活态度、对人性的理解等。其实这些年拍戏,很庆幸遇到了很多不同的角色,我也走进了他们的人生。我演过的每一个角色,不管大众对我的评价是好是坏,我都用心地走了一遭他的生活。当我走完他的人生之后,我觉得对于我个人来说转变也会非常大,很多东西你都会越来越释然,更加豁达。”

近年,中年演员的流量和实力备受关注,在各大影视剧里被认为“很能打”。对此,罗晋则不认同,他说:“我觉得演员不分年龄段,只要是用心去做自己的工作,用心去塑造角色的都是好演员。”

(据《新快报》)

## 《七人乐队》今日上映

由洪金宝、许鞍华、袁和平、杜琪峯、徐克、谭家明和林岭东七大导演联合执导的电影《七人乐队》将于7月29日上映。近日,影片在京举办“致敬胶片”首映礼。洪金宝、许鞍华、袁和平、杜琪峯、徐克,以及主演洪天明线上与现场连线直播,曾与杜琪峯、林岭东、徐克合作过《铁三角》的孙红雷也现身首映式,向三位导演频频“告白”。

《七人乐队》由七位中国香港导演联袂执导,在港影历史上具有里程碑意义,而这一史无前例的构想正源于杜琪峯。作为本片的监制和导演,杜琪峯谈及拍摄本片的初衷时坦言,2010年第一次用数码摄影机时,感到胶片已经式微,当时心里充满感慨,因为很多经典影片和传奇性导演都受益于胶片,后来便萌发了用胶片拍电影的想法,希望讲一讲中国香港的故事,让大家更了解香港、更爱香港。

杜琪峯与其他六位导演一样,都成长于港影蓬勃发展的时期,对胶片拍摄有着独特的情愫。洪金宝表示,胶片陪伴着自己长大,如今胶片已经很昂贵了,能再次用它拍片非常难得。在许鞍华心里,能跟自己敬佩的导演们一起用胶片致敬往昔,是一段格外宝贵的经历。袁和平作为动作片导演,坦言用数码拍摄更方便一些,如今再度使用胶片更多是一种情怀。徐克与其他几位导演都有深厚的交情,在他看来最重要的事情在于“跟这些老友们共同完成一部作品,为了致敬胶片,也为了纪念那些时光”。

在《七人乐队》的导演中,杜琪峯、林岭东与徐克拥有格外深厚的渊源,三位好友曾合作电影《铁三角》,作为观摩影片入围戛纳电影节竞赛单元,促成了影坛的一段佳话。

《七人乐队》中七位导演聚焦不同题材,用各自擅长的叙事方式,共同筑起风韵壮丽的港影气象。

(据《北京青年报》)

