

罗晋：我演戏没什么技巧 在戏里生活就好了



系列剧《庭外》正在热播，罗晋在剧中饰演金牌律师乔绍廷，是贯穿剧集两个篇章的关键人物之一。剧中罗晋的演绎备受好评，再次展现了“剧抛脸”的实力。近日，罗晋接受记者采访，直言乔绍廷刷新了自己对律师的理解，而自己塑造角色并没有什么技巧，就是在戏里生活中走进角色的人生。

获赞“剧抛脸”演员

《庭外》中，乔绍廷在代理一桩刑事案件时遭遇重重困境，之后又从精英律师沦落到进了看守所，经历了人生的低谷和重创。对于如何演绎这个经历丰富又落差巨大的角色，罗晋称其实就是把自己放在戏里边：“如果我是一个这样的人，遇到这样的事情我会怎么办？然后在剧本的框架范围之内，最真实地去感受、去表达就好了。”

罗晋此前就被该剧总制片人王平赞是拥有“剧抛脸”的演员，此次对于乔绍廷的塑造，也获得众多点赞。说到在角色塑造上有什么技巧，罗晋直言自己

庭上摆事实讲道理，而《庭外》中乔绍廷在扮演“卧底”时处变不惊、游刃有余，颠覆了大家对律师这一职业的印象。对此，罗晋也坦言，乔绍廷刷新了自己对律师的理解。剧中他“扮卧底”其实只是凑巧帮朋友一个忙，但律师这个职业并不只是在法庭上摆事实讲道理：“这是大家看到的结果，但过程其实是非常艰辛的，各种取证包括对案子的切入点的考虑都是非常专业的，非常需要认真和严谨，甚至天赋。他需要掌握的面实在是太广了，所以我感觉当律师挺难的，案头工作的量非常大。”

就想演好身边的人

罗晋近几年都保持了高产的节奏，而且作品类型丰富，人物形象也颇特别，此前的都市剧《安家》、脱贫攻坚题材《江山如此多娇》等都备受关注。不过，在罗晋看来，这些角色都是在自己生活中能遇上的：“这几年我拍现代戏比较多，这些角色大部分都是生活在我们身边的普通人，我觉得就是按照剧本和我对生活、对人的理解，去通过角色表现出来而已。”说到近年选戏的标准，他表示，其实现在选剧本也没有太多要求，也不会特别去挑题材类型或角色：“我觉得随遇而安就好，没有什么特别想挑战的角色，就是演一些简简单单的、朴实的、我们身边的人就好。”

说到这些年的变化，罗晋很庆幸自己遇到了很多不同的角色：“演绎复杂的人物需要有一定的生活阅历，包括生活态度、对人性的理解等。其实这些年拍戏，很庆幸遇到了很多不同的角色，我也走进了他们的人生。我演过的每一个角色，不管大众对我的评价是好是坏，我都用心地走了一遭他的生活。当我走完他的人生之后，我觉得对于我个人来说转变也会非常大，很多东西你都会越来越释然，更加豁达。”

近年，中年演员的流量和实力备受关注，在各大影视剧里被认为“很能打”。对此，罗晋则不认同，他说：“我觉得演员不分年龄段，只要是用心去做自己的工作，用心去塑造角色的都是好演员。”

在大众印象中，律师很多时候是在法

《七人乐队》今日上映

由洪金宝、许鞍华、袁和平、杜琪峯、徐克、谭家明和林岭东七大导演联合执导的电影《七人乐队》将于7月29日上映。近日，影片在京举办“致敬胶片”首映礼。洪金宝、许鞍华、袁和平、杜琪峯、徐克，以及主演洪天明线上与现场连线直播，曾与杜琪峯、林岭东、徐克合作过《铁三角》的孙红雷也现身首映式，向三位导演频频“告白”。

《七人乐队》由七位中国香港导演联袂执导，在港影历史上具有里程碑意义，而这一史无前例的构想正源于杜琪峯。作为本片的监制和导演，杜琪峯谈及拍摄本片的初衷时坦言，2010年第一次用数码摄影机时，感到胶片已经式微，当时心里充满感慨，因为很多经典影片和传奇性导演都受益于胶片，后来便萌发了用胶片拍电影的想法，希望讲一讲中国香港的故事，让大家更了解香港、更爱香港。

杜琪峯与其他六位导演一样，都成长于港影蓬勃发展时期，对胶片拍摄有着独特的情愫。洪金宝表示，胶片陪伴着自己长大，如今胶片已经很昂贵了，能再次用它拍片非常难得。在许鞍华心里，能跟自己敬佩的导演们一起用胶片致敬往昔，是一段格外宝贵的经历。袁和平作为动作片导演，坦言用数码拍摄更方便一些，如今再度使用胶片更多是一种情怀。徐克与其他几位导演都有深厚的交情，在他看来重要的事情在于“跟这些老友们共同完成一部作品，为了致敬胶片，也为了纪念那些时光”。

在《七人乐队》的导演中，杜琪峯、林岭东与徐克拥有格外深厚的渊源，三位好友曾合作电影《铁三角》，作为观摩影片入围戛纳电影节竞赛单元，促成了影坛的一段佳话。

《七人乐队》中七位导演聚焦不同题材，用各自擅长的叙事方式，共同筑起风韵壮丽的港影气象。

（据《北京青年报》）



（据《新快报》）