



A-minor 阿卡贝拉人声乐团在演出

# 他们，“音”你而来！

近日，A-minor 阿卡贝拉人声乐团“音你而来”在乌兰恰特大剧院专场上演。阿卡贝拉新颖独特的演唱方式，流行音乐与本土民歌相得益彰的曲目编排，诙谐幽默的轻松氛围，使其收获了好一波粉丝，A-minor 阿卡贝拉人声乐团也又一次在呼和浩特的观众中声名大噪。

## 不同凡响

“音你而来”是 A-minor 阿卡贝拉人声乐团深受观众喜爱的一场专场音乐会。音乐会作品大致分为 5 个类型。第一类是原创歌曲，如《欢歌牧场》《初恋》《ZAYA》《为祖国骄傲》；第二类来自民歌改编，如《四岁海溜马》《赞歌》《乌云山丹》《两只小山羊》《Gangarshajan》；第三类是经典草原歌曲，如《父亲的草原母亲的河》《天边》；第四类是中国现代流行歌曲，如《因为爱情》《往日时光》；第五类是外国歌曲，如蒙古国歌曲《母亲》。

有不少曲目为观众留下深刻印象。如，开场歌曲《四岁的海溜马》，也是当下热门舞剧《骑兵》的主旋律。在编排时，A-minor 在长调的基础上加入了“rap”（说唱），模拟自然的口技和 Beatbox（节奏口技）为观众营造了想象空间：天刚蒙蒙亮，微风徐徐，屋里的人逐渐醒来，屋外的马儿也开始发出马蹄轻轻踏地的声音。可能今天主人要带着他的马去参加比赛，马儿此刻已按捺不住激

动的心情。渐渐地，太阳升起，主人跃上马背，随着马儿一声嘶鸣，出发了。然后，马蹄声逐渐加快，渐行渐远。结尾处，鸟叫声、河流声、嘶鸣声、飞奔的马蹄声，寓意这将是收获颇丰、快乐的一天。乐团成员在定点光下逐个发声亮相，干净清澈的声音逐渐进入高潮，强大的人声乐团浑厚有层次，收放自如。

《欢歌牧场》是 A-minor 乐团参加 2017 年俄罗斯国际爵士舞台表演者大赛时特意创作的歌曲，也是他们的第一首原创歌曲，从音乐中可以想象一群朋友聚在一起，在大自然间跳起爵士舞，周围成群的牛羊，天上飞着大雁，各种鸟叽喳喳鸣叫，很是惬意欢愉；《父亲的草原母亲的河》中长调的加入，仿佛把观众一下子带到了草原上，突破了原歌曲的定式；《初恋》两个关系调的频繁转化，强烈表达了相恋之人心潮澎湃，波澜起伏的心境。

## 缘于梦想 为乐而聚

A-minor 阿卡贝拉人声乐团成立于 2016 年，是内蒙古地区第一支纯人声阿卡贝拉(A cappella)式演唱组合，成员均来自内蒙古艺术剧院合唱团，有着良好的音乐素质和演唱天赋以及热情活泼的舞台表演。

乐团组建，源自核心成员及队长朝鲁门内心的一个想法。那是 2015 年，在一次赴澳门演出时，朝鲁门和他的同事们第一次近距离观看了一个来自捷克的 6 人阿卡贝拉乐团的演出，非常新颖独特，朝鲁门和后来成为乐团主力之一的巴图被深深吸引。于是，当朝鲁门提出也要成立一个阿卡贝拉乐团的时候，两个音乐人一拍即合，当即决心组建内蒙古地区第一支纯人声阿卡贝拉乐团。彻夜难眠的朝鲁门，当晚就用酒店床头上的便签纸套一气呵成创作了《乌云山丹》。回到呼和浩特后，巴图也开始学习

Beatbox。由于那时候国内还没有阿卡贝拉这种形式，会 Beatbox 的人更少，于是巴图开始在网上跟着视频学。

刚开始独立演出时，由于专业设备缺失，经验和技巧不足，有时会出现“尴尬”局面。演出前给一个基准音，要默默背下来，走上台之前谁都不敢说话，生怕忘了。有一次演出，由于一个成员走神不小心把调起高了，大家一紧张嗓子干哑，谁都唱不上去了。现在谈起这些，朝鲁门觉得既尴尬又有趣。他说，乐团的默契是在一次次“吵架”中磨出来的。起初排练时，各是各的想法，各是各的调，非常难融在一起，经过几年的磨合，现在彼此间一个眼神就心领神会，舞台配合自然而流畅。

作为乐团的带头人，朝鲁门深知没有原创作品，没有模仿对象，买不着专门的阿卡贝拉乐谱的窘境。于是，他逼着自己尝试阿卡贝拉创作。从浩如烟海的蒙古族民歌中吸取营养与精华，加以现代编曲手法和 Beatbox 等，视作品内容和意境适当融入呼麦、长调等蒙古族独特的音乐元素，渐渐形成了自己独有的演唱风格。几年来，乐团逐渐成熟，发展壮大。到现在，已有成员朝鲁门、毕力格、巴图、珠拉、阿荣、沃德、东日布。同时，乐团获得的奖项也越来越多，如 2017 年俄罗斯国际爵士舞台表演者大赛一等奖，2018 年第二届全国少数民族优秀作品展演奖，2018 第十三届全国优秀声乐作品展演奖等等。

文/郝绪荣



A-minor 阿卡贝拉人声乐团