

拜月学巧

明代画家郭诩的《乞巧图》描绘的是拜月学巧的情景。拜月即是拜织女。古代女子为什么要在七夕拜织女呢？织女是一位纺织高手、女红大师，每年的农历七月七日要在鹊桥与牛郎相会，此时，人们才能见到她，设香案祭拜，请求传授女工技艺。古时候，无论是大家闺秀，还是穷人家的孩子，都要精通女红。女红指女子所做的针线、纺织、刺绣、缝纫等“针线活”。男子择妻的标准，也以“德，言，容，工”等四个方面来衡量，其中的“工”即为女红活计。

郭诩，字仁宏，号清狂道人，江西泰和人。他的山水画风格豪放，人物画清细柔和，花鸟画情趣盎然，其画风在明中期独具风格。郭诩的《乞巧图》，采用白描手法，运笔如行云流水，背景是几株翠竹生机盎然，耸立一块嶙峋怪石，一轮明月悬挂夜空中，若隐若现。此景应为一富家后花园。画面上的三个女子，靠右面的女主人脸部用笔轻细柔和，形象端庄秀美，温和大方，后面紧紧跟随的两位应为仆人，手端拜月乞巧的工具。最右面是一个几桌，上面放有香炉等物件。右下角有“清狂郭诩”之题款，钤印“郭仁弘私印”。画面上还盖有几方鉴藏印，可见此画得到不少人收藏鉴赏。

古代拜织女大多是少女、少妇们，一个有威望的女子牵头，邀上左邻右舍的姐妹们，少则五六人，多则十几人，团拜织女。七月初七这天，要斋戒一天，沐浴净身，到了晚上，都来到主办人的家里，在庭院中安上一张供桌，上面摆上茶、酒、水果、五子（桂圆、红枣、榛子、花生，瓜子）等祭品，大家在案前焚香礼拜，许愿：“乞手巧，乞貌巧；乞心通，乞颜容；乞我爹娘千百岁；乞我姊妹千万年。”祭拜完毕，再围坐在桌前，一面吃花生，瓜子，一面家长里短地闲聊，交流针线活。清代诗人蔡云有诗曰：“几多女伴拜前庭，艳说银河驾鹊翎。巧果堆盘卿负腹，年年乞巧靳双星。”

《乞巧图》中的七夕习俗

七夕因牛郎、织女在鹊桥相会这个凄婉动人的爱情故事而被演绎为中国的情人节。其实在中国古代，七夕的文化内涵丰富多彩，是女子学女红、秀智巧、比才艺的日子。我们可从古代的《乞巧图》中领略古人的七夕习俗。



仇英《乞巧图》（局部）



任颐《乞巧图》

穿针比巧

明代画家仇英的《乞巧图》用白描的手法描绘了宫中七夕时的各种祈祝、乞巧活动。仇英，字实父，号十洲，江苏太仓人。尤擅画仕女，后人评其工笔仕女，刻画细腻，神采飞动，精丽艳逸，为明代画坛之杰出者。此幅《乞巧图》，纸本，水墨画。纵27.9厘米，横388.3厘米。现藏台北故宫博物院。画卷场面华丽，人物众多，细节繁复。画中表现的七夕之夜，月光融融，清辉尽洒，园中树木苍翠，怪石嶙峋，烛火通明。画卷类似连续画，全面反映了七夕乞巧的风俗情景及过程。画卷首部是宫女们上灯、烧水、执壶、捧盘，准备着茶点花果，忙得不亦乐乎。屏风前的嫔妃们两三人聚在一起，或看书写字，或窃窃私语，或静坐遐思。宫女簇拥着嫔妃，缓缓向乞巧现场而行。宫女们有的抬供桌，有的端贡品以及莲蓬、瓜果、器皿。画卷的尾部是嫔妃们举行乞巧活动的现场，人物共分为两群，神态各异，神情专注，沉浸在秋凉夜静的气氛中。所画人物清雅，女子发丝，着墨细匀，衣褶线条流畅，饰纹刻画细致，佩环飘动，其中有一组画面表现的是穿针比巧习俗。

此习俗起源于汉代，东晋葛洪《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之”的记载。七夕之夜，女子手执五色丝线和连续排列的九孔针（或五孔针、七孔针），借助月光，连续穿针引线，将线快速全部穿过针孔者称为“得巧”，即获胜者。反之就是输家，输家还要准备奖品或礼物，颁发给胜者。《开元天宝遗事》中说：“七夕，宫中以锦结成楼殿，高百尺，上可以胜数十人，陈以瓜果酒炙，设坐具，以祀牛女二星，妃嫔各以九孔针、五色线向月穿之，过者为得巧之侯。动清商之曲，宴乐达旦。土民之家皆效之。”清代诗人吴曼云有诗描述道：“穿线年年约比邻，更将余巧试针神。谁家独见龙梭影，绣出鸳鸯不度人。”

投针验巧

清末画家任颐的《乞巧图》描绘的是七夕的又一民俗：投针验巧。任颐，初名润，字伯年，号小楼，浙江山阴人，清末著名画家。绘画题材广泛，人物、肖像、山水、花卉、禽鸟无不擅长。任伯年二十多年的绘画创作，留下了数以千计的遗作，是历史上少见的多产作家。这幅《乞巧图》描绘的是妇女“投针验巧”的情形，一个石案上放着一个水盆，5个女子或立或坐围在周围，从神态看有些紧张、焦虑，都期盼着自己脱颖而出。右边两个女子看来是仆人，手里端着奖品，以便奖给获胜者。

投针验巧在明清时期非常流行，即在水盆中放入缝衣针，以盆底针影形状判断是否“得巧”。《燕京岁时记》记载：“京师闺阁，于七月七日以碗水暴日下，各投小针，浮之水面，徐视水底日影，或散如花，动如云，细如线，粗如椎，因以卜女之巧拙。俗谓之丢针儿。”在七月六日，把一个水盆放在院子里，倒入“鸳鸯水”，“鸳鸯水”是指把白天取的水和夜间取的水混合，或者是把河水和井水混合。露天过夜，第二天，再晒一上午，通过阳光的照射，水的表面依稀生成薄膜。到了下午，取出缝衣针轻轻地平放在水面上，针不会下沉，在水底下折射出针影。如果针影形成各种各样的形状，便是胜者；如果针影是笔直的一条线，就是败者。《帝京景物略》说：“七月七日之午丢巧针。妇女曝盎水日中，顷之，水膜生面，绣针投之则浮，看水底针影。有成云物花头鸟兽影者，有成鞋及剪刀水茄影者，谓乞得巧；其影粗如槌、细如丝、直如轴蜡，此拙征矣。妇或叹，女有泣者。”

（据《西安晚报》）