◎书评

立体书重现长征史

长征:红星闪闪照我心》(大型3D立体书)　中共党史出版社　人民邮电出版社

在两万五千里征程上,红军将士用鲜血和生命写下了无数动人的故事,创造了伟大的人间奇迹。《长征》这一选题图书众多,与以往长征题材的书籍不同,《长征:红星闪闪照我心》(大型3D立体书)以创新、互动的3D立体书形式,将两万五千里长征的过程逐一复原,完整呈现。除此之外,这部立体书还融入抽拉、翻翻等精妙纸艺设计,让长征历史在触摸互动中更有温度。

《长征:红星闪闪照我心》(大型3D立体书)是献给老红军的青春纪念册,通过跃然纸上的立体场景,重温那段峥嵘岁月;也是一颗长征精神的种子,让更多青年人、孩子读懂长征路,担当时代传承人。

《长征:红星闪闪照我心》(大型3D立体书)故事线从老红军向小曾孙讲述长征往事开始,跟着老红军的回忆,时光倒流,老红军变成了当年的小红军,和革命先辈一起翻山越岭、渡河过桥、上阵杀敌,感受革命先辈们大智大勇、不畏万难的长征精神。

全书根据长征途中重大事件的顺序分为六大版块,分别还原中央苏区的生活工作场景、血战后移师遵义的场面、四渡赤水时红军的大智慧、强渡大渡河时的英勇无畏、爬雪山过草地的艰难险阻、大会师时的胜利喜悦。

大立体与小立体交相辉映,大立体以宏观的角度展现长征重大事件发生时的环境特点、红军克服万难的情况以及百姓对待红军的热情场面等;而小立体部分则侧重表现故事中的主人公小红军作为一个心怀抱负的少年加入红军队伍,小小的他一路跟随红军队伍披荆斩棘、攻坚克难,过程中有艰险、有阻碍、有挫折,最终成长为一名合格的军人。跌宕起伏的故事和以小见大的视角,带给读者身临其境的震撼体验。

和一般立体书不同,《长征:红星闪闪照我心》(大型3D立体书)能够全部铺展开,变成一个波澜壮阔的长征沙盘,不仅有重大历史事件,还有错综复杂的长征路线,让你如临现场,全面了解长征发展脉络。

为了增强立体书的互动感,这本书共埋藏了40多个彩蛋机关,不经意间,读者就能在书中发现各种小惊喜。

超150个小翻翻页面,每一页都暗藏玄机:翻一翻,学到更多长征知识;拉一拉,将炮弹发射进敌人的堡垒;拨一拨,感受雪崩的威力;翻一翻,和勇士一起强渡金沙江……

愿诸君开卷之时,能够感受到那个战火纷飞的动荡年代,读懂红军先辈前赴后继,为心中信仰不懈奋斗,绝处逢生,迎来新中国诞生的不易,从而汲取无穷的力量。

(据《北京晚报》)

长篇小说《镜中》:开局勾起读者欲望

作家艾伟近日推出最新长篇小说《镜中》,小说穿越中国、缅甸、美国、日本四个国度,编织出一张疑窦重重的迷网,困缚于其中的四人怀着隐秘的罪孽,踏上殊途同归的救赎之旅。这是艾伟沉潜五年的自我超越之作,他说,他想通过该作去探寻今天中国人生命的支柱是什么,心灵世界究竟有着怎样的密码。

艾伟,浙江省作家协会主席,当代中坚实力派作家,著有长篇小说《爱人同志》《爱人有罪》《风和日丽》等,中短篇小说集《整个宇宙在和我说话》《妇女简史》等。多部作品被译成英、意、德、日、俄等多国语言出版。

在接受记者独家专访时,艾伟说:"《镜中》表面上是一个关于纠缠不清的情感故事,但它更是一个人如何在破碎生活中前行,以及与世界、与自我和解的故事,这部小说最终变成一个关于慈悲、爱、宽恕的故事。"

经过多年酝酿后,2020年秋天艾伟开始创作《镜中》,2021年底完稿。对于艾伟来说,这也是一次全新的写作探索。如同评论家徐晨亮所言,艾伟以往创作中的叙事元素被淡化,新作更为切近二十一世纪普通中国人的日常生活。对此,艾伟坦言:"我50岁后就想换一种方式写作,时代发生了改变,原来那套熟悉的写作路径似乎很难继续,如何在深度不变的情况下写出不一样的小说,一直是我思考的。"

《镜中》小说开头就直击死亡、车祸等惨烈现场,有读者戏称,这部小说开局就是高潮。而在艾伟看来,这其实是给写作设置了难度,虽然勾起了读者探求的欲望,但风险是读者的胃口被吊得很高,要是后面提供的内容不足以打动读者,力量会减弱。为此,艾伟将全书安排成了四部分,它们并非独立,而是内部纠缠不清,循环往复,一些不为人知的真相在此过程中渐渐显露。他说:"有时候对长篇来说结构就是一切。就像建筑中的光与暗,我们只看到有光的部分,但暗处永远还是未知,当光线射入,在暗之内部还存在另一种事物,完全无法想象的事物。"

在书中,艾伟写到四个国家,他坦言,中国发展到了今天,中国作家才有能力想象全球化图景,这在上世纪八十年代是不可想象的,"那时候虽然我们心态开放,但面对西方还是自感卑微的,同时也是陌生的。我写这个小说时有一个心愿,就是把中国故事放置于全球化的境域中。"

值得一提的是,艾伟在杭州生活多年,这是他第一次写杭州,《镜中》是他献给杭州的赞美诗。几年前的一个雨后,艾伟开车经过杭州杨公堤,一切像被刷新了一样,"那一刻我好像重新发现了杭州,惊诧于杭州的美,一种同欧洲完全不一样的'自然'的美,低调的美,那一刻我见到了东方,并有一种东方式的自傲感。"艾伟说,当他写《镜中》时,杭州美好的景物时时出现在他脑子里,他也用了较多笔墨描述其美。

艾伟表示,这是一个发生在四个国家的故事,他愿意杭州代表中国出现在小说中,更何况小说的人物都是在杭州这块土地上生长起来的,他们和杭州有着千丝万缕的联系。"读者如果读到这本小说有忧伤和浪漫的气息,那么这气息属于杭州。我希望读者读完这本小说,发现一个更深沉古雅的杭州,然后带一本《镜中》到杭州来看看。"艾伟说。

(据《北京晚报》)

《镜中》艾伟 著　浙江文艺出版社