

## “兵神”蚩尤

《史记·封禅书》中记载，“八神将自古以来有之”。“八神将”即：天神、地神、兵神、阴神、阳神、月神、日神和四时神。八神中除兵神蚩尤，其他神都是自然神。

根据民间流传的说法，炎黄时代的蚩尤是第一个发明五种兵器的。《管子地数》：“修教十年，而葛卢之山发而出水，金从之，蚩尤受而制之，以为剑铠矛戟。是岁相兼者诸侯九。雍狐之山发而出水，金从之，蚩尤受而制之，以为雍狐之戟芮戈……”这本书比较早地记述了蚩尤受金制兵的情况。《世本作篇》（秦嘉谟辑补本）记载：“蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛。”《太平御览》也说，蚩尤“造立兵杖、刀、戟、大弩。”

据《山海经》等书记载，黄帝与蚩尤之战，持续数年。战鼓、指南针都是在这场大战中发明的。战争的结果，黄帝杀掉蚩尤。蚩尤尽管战败，也赢得黄帝的尊重。《龙鱼河图》记载：“蚩尤没后，天下复扰乱，黄帝遂画蚩尤像以威天下，天下咸谓蚩尤不死，八方皆为弭服。”后来，黄帝和蚩尤都被尊为战神。

先秦时期，士兵出征时祭祀的战神主要是黄帝和蚩尤。秦始皇巡视到齐地，祭祀齐地八神，其中就有化身为“兵主”的蚩尤。汉代祭祀蚩尤之风盛行。《史记·封禅书》记载，汉高祖“祠蚩尤，衅鼓旗”，说的是汉高祖当年起兵后，占领沛城，在那里祭祀蚩尤，用牲血涂在战鼓战旗上。高祖夺得皇位后，还下令“立蚩尤之祠于长安”，可见“兵神”蚩尤的地位之显赫。

古战场上的兵器主要有大刀长矛弓箭之类杀器，泛称为“五兵”。在古人看来，无论短兵相接，还是百步穿杨，那有形的“五兵”之上，还有其无形的魂魄，乃是“五兵神”。按说，五兵神应该是发明五兵的蚩尤，可在后来的历史叙事中，蚩尤被妖魔化，兵的神话神谱中就把他排除了。晋代葛洪《抱朴子内篇·杂应》记载了“五兵神”的名字：刀名大房，虚星主之；弓名曲张，氏星主之；矢名彷徨，荧惑星主之；剑名失伤，角星主之；弩名远望，张星主之；戟名大将，参星主之。

这几个神名，起得又形象又抽象，可惜没有具体事迹的说明。

## 古代的兵神武圣及纛神

《孙子兵法》的开篇写道：“兵者，国之大事也。死生之地，存亡之道，不可不察也。”在古人的神明信仰中，战争胜利不仅依赖于天时地利人和，还有神仙的庇佑。于是，在中国传统文化中的神仙谱系里，存在一个带着“刀兵气”的神仙系列，比如，“兵神”蚩尤，“武圣”关羽以及纛（dào）神——军旗之神。



明代关羽铜像 新乡市博物馆藏

## “武圣”关羽

中国历史上的武人被封为“武圣”的有三人。第一个是周代的姜子牙，唐朝唐肃宗命人修建“武庙”，封姜子牙为武成王。第二个是宋代的岳飞，明太祖朱元璋封其为“武圣”。第三个是三国的关羽，1652年，清顺治帝将他封为“忠义神武关圣大帝”。三位“武圣”中，关羽名声最大，影响深远。

关羽，东汉末年名将，战功卓著，且以忠义闻名，《三国志》中有传。《三国志》作者陈寿称：“关羽、张飞皆称万人之敌，为世虎臣。”关羽后来被神话，成为儒佛道三教尊崇的全能神明，儒家称为关夫子，道教以为伏魔大帝，佛氏以为护法伽蓝。民间称关羽为武财神，从宋代开始，关公又被称为“武圣”和“战神”。

《三教源流搜神大全》中记载一个有关关羽的神奇故事：宋真宗祥符七年，解州刺史表奏：“盐池自古生盐，自去岁以来，盐池减

水，有亏课程。”宋真帝遣使持诏到解州城隍庙祈祷。使者夜里梦见城隍神对他说：“盐之患乃蚩尤也。往昔蚩尤与轩辕帝争战，帝杀之于此地盐池之侧。近闻朝廷创立圣祖殿，蚩尤大怒，攻竭盐池之水。”使者把城隍神的话报告宋真宗，宋真宗命张天师收伏蚩尤。张天师上奏说，关羽神可讨伐蚩尤。话音刚落，关羽出现在宋真宗面前。关羽受命收伏蚩尤，大战五天，期间大风阴暗，雷奔电走，空中似有铁马金戈之声。五日后，云收雾散，天晴日朗，盐池恢复了往昔的繁荣。这仅仅是个有趣的传说，正史没有记载。

神化关羽就这样从宋代开始了。清代皇帝对“武神”“战神”关羽更是推崇有加。清朝雍正三年（1725年），朝廷颁令，以关帝庙为武庙，并入祀典，文武百官、各省县百姓按祭孔之太牢祭仪进行春秋两祀。从此，关羽成为国家祭祀的主神，达到了与文圣孔子并驾齐驱的地位。

## 军旗之神——纛神

纛，就是哗啦啦作响的旌旗，是古时军队或仪仗队的大旗。

传说中，军旗起源于黄帝。《列子》记载：“黄帝与炎帝战，以雕鸮鹰隼为旗帜。”《黄帝内传》曰：“玄女请帝制旗帜以象云物，此盖旗帜之始也。”

旗帜之神，即“纛神”。纛神一动，煞煞威威振鬼神。

《三国演义》《水浒传》中曾经多次描写过军中大旗折断的故事——

比如《三国演义》第48回，赤壁之战，周瑜望曹军水寨，忽见曹军寨中，被风吹折的中央黄旗飘入江中。周瑜大笑道：“此不祥之兆也！”这一仗，曹操果然大败。

《水浒传》第59回中，山寨之主晁盖准备出征，“忽起一阵狂风，正把晁盖新制的认军旗半腰吹折”，智多星吴用一看，认为“风吹折认旗，于军不利”，劝谏过几日再出征。晁盖不听，结果战死。

这些故事，说的几乎都是武人对“军旗”崇拜中的敏感与忌讳，也彰显出旗帜在军人心中的重要地位。

明朝专门在京师以及各地卫所建立“旗纛庙”，安放军中大旗，祭祀纛神。

祭纛是明朝军中专祭之礼。《明会典》载：“凡各处守御官，俱于公廨后筑台，立旗纛庙，设军牙六旗纛神位。春祭用惊蛰日，秋祭用霜降日……若出师，则取旗纛以祭；班师则仍置于庙。”大军安营，下大寨，先立纛神神位；出师前，祭祀纛神。祭纛，为的是在诸神的保佑下多打胜仗。

旗纛祭祀，分为两种，一种是庙祭，另外一种为行祭。庙祭就是春秋两祀，春祭的日子是惊蛰，而秋祭的日子是霜降。行祭就是出征前进行的祭祀，有皇帝亲临祭奠和出征剿敌的将军祭祀两种。

旗纛庙祭祀的神灵后来进一步扩大到“旗头大将”、“六纛大将”、“五方旗神”等，祭以太牢。清代孙承泽《春明梦余录》曰：“旗纛庙，建于太岁殿之东。永乐建，規制如南京。神曰旗纛大将，曰六纛大神，曰五方旗神，曰主宰战船之神，曰金鼓角铙炮之神，曰弓弩飞枪飞石之神，曰阵前阵后神祇、五猖等众，皆南向。”

清代之后，旗纛祭祀的传统不再。不过，军旗崇拜的传统，一直在各国军队中保持着。

（据《北京晚报》）