



说到茶的别称，古人可是为它取了一箩筐的名字，如叶嘉、玉川子、清风使、涤烦子、云华、月团、碧霞、玉蕊、雪芽等等，不仅好听还极富诗意。但是历史上也有一些听起来和茶扯不上关系的别称，让人乍听起来摸不着头脑，究竟它们和茶有哪些渊源呢？



茶的那些奇特“别称”你知道多少？

“水厄”走红
缘起晋阳侯王濛

人们给茶起别称，一般都取其清新淡雅之特点，但是，茶还有一个寓意似乎不太好的别称——水厄。三国魏晋时期，“水厄”一度成为达官显贵交际圈里的流行热词，甚至对历代的诗人影响挺大，在其文学创作中也频繁用到该词。那么让“水厄”能够蹿上热词榜的是何人呢？

先简单介绍下魏晋南北朝时期茶文化发展的一个大致背景。那是个分裂动荡、政权不断更迭的年代，整个社会处于快速发展状态，中国茶文化就在该时期萌芽以及起步发展。南宋张淏所著《云谷杂记》记述：“饮茶不知起于何时。欧阳公集古录跋云，茶之见前史。自魏晋以来有之……但当时虽之饮茶，未若后进之盛也。”

大约在东晋时期，安居江南的富庶之士，开始喜欢在青山秀水之间清谈，茶自身的清雅内蕴，被一些文人雅士发现，遂将之作为精神寄托。王濛（公元309年—公元347年）生于门阀贵族“太原王氏”家族，晋穆帝永和年间被封为晋阳侯，擅长书法、绘画，与同时期的刘惔、桓温、谢尚并称为“四名士”，亦被誉为“永和名士”的冠冕。王濛特别嗜茶，经常分享给别人，家里来客人时，他必以茶热情款待。

但，也不是所有人同王濛一样

爱喝苦涩涩的茶。当时，社会饮茶习俗还没广泛流行，茶饮制作多为大杂烩式的煮饮法，士大夫中有很多人其实喝不惯茶。因此，每次拜访王濛时，大家就非常害怕，因为不好驳主人家面子，往往皱着眉、恨不能捏鼻当汤药灌下。长此以往，大家一听说“王濛有请某某”，便打趣对方：“今日又要遭水厄了！”

“水厄”一词由此而来。三国魏晋时期，起初不习惯喝茶的人往往就戏称茶为“水厄”，后亦作“嗜茶”的代称。再之后，这个叫法越来越流行，常常现身于诗词作品中，尤其在茶饮之风盛行的宋代，如欧阳修《次韵再作》中写道“客遭水厄疲捧碗，口吻无异蚀月蟆”，黄庭坚《答黄冕仲索煎双井》中的“不嫌水厄幸来辱，寒泉汤鼎听松风”，又如楼钥《次韵黄文叔正言送日铸茶》中所写“七碗自煎成水厄，笑看腹似支离癰”等等。

琅琊王氏后裔王肃与“酪奴”

历史的指针转至公元493年，因朝廷政治斗争激烈，高门“琅琊王氏”后人王奂和几个儿子被齐武帝萧赜灭口，王奂的儿子王肃化装成僧人向北方奔逃，并投奔了北朝的北魏孝文帝拓跋宏，而“酪奴”这个茶的别称，就是由王肃得来。

东晋南朝，南方饮茶之风远甚北方。南齐武帝临终遗诏，“祭敬之典，本在因心。东邻杀牛，不如西家

杓祭。我灵上慎勿以牲为祭，唯设饼、茶饮、干饭、酒脯而已。天下贵贱，咸同此制。”饼、茶饮、干饭、酒和脯（肉干）应该是当时南方通行的饮食。同时期的北方流行的饮料则是奶制品“酪浆”。

王肃刚到北魏时，吃不惯北方的奶酪和羊肉之类，而常吃米饭、鲫鱼汤，渴了就喝茶水。当时的鲜卑贵族取笑他茶一喝就是一斗，还给他起了“漏卮”外号。后来一次宴会上，王肃反常吃了很多羊肉和奶酪。孝文帝拓跋宏看到就问他：“和你们汉人的口味相比，羊肉鲫鱼汤，茶和奶酪，哪一个好？”

面对突如其来的灵魂拷问，王肃机智答道：“羊是陆地上最美味的食物，鱼是水里最鲜美的食物。个人喜好不同，两个都是珍味。如果凭借味道比较，没有谁优谁劣。羊就好比是齐、鲁等大国，鱼则像邾、莒小国。”这时他又说：“唯茗不中与酪作奴。”关于这个说法，王肃可能玩了把文字游戏，一方面，让大家听起来像是在讨好皇帝，说茶是酪浆的奴隶；另一方面，其实可以理解为只有茶不是给酪浆做奴隶的。

不吃柑橘 皮光业偏喝“苦口师”

“苦口师”之名源于晚唐文学家皮日休之子皮光业。在大唐数百位诗人中，论茶诗之创作能力，其

父皮日休可以排得上前三，他的《茶中杂咏》组诗与陆龟蒙的《奉和袭美茶具十咏》，是诗歌中难得一见的唱和诗，形象地描绘了唐代茶文化的事，为后世对于茶叶文化和茶叶历史的研究，提供了宝贵的素材，具有重要的文化意义。

说起皮光业，他自幼智慧，十岁能作诗文，颇有门风。皮光业容仪俊秀，善谈论，气质倜傥，如神仙中人。皮光业是一位资深的茶客，深得其父真传，也极其懂茶、爱茶。吴越天福二年（公元937年），在他做丞相期间，表兄弟邀他品尝新柑，并设宴盛情款待。

聚会那天，朝廷显贵众集，筵席殊丰。本来是品柑橘之宴，皮光业却不顾眼前美食美酒，也一眼不瞧新鲜可口的柑橘，进门就大呼“我要喝茶！我要喝茶！”于是，侍奉的下人赶忙端来一大海碗的茶汤，皮光业也不顾丞相的威仪了，捧起碗来就是一顿猛喝。随后，他即兴吟诗道：“未见甘心氏，先迎苦口师。”席间众人笑说：“此师固清高，而难以饥也。”茶之有“苦口师”之雅称，典出于此。

其实，以上所举“水厄、酪奴、苦口师”，不过“茶之别称”的冰山一角。茶，自传承几千年以来，其用途、泡法等发生了天翻地覆的改变，称号也随意境、年代、习俗等持续在推陈出新。中华千年茶史，文化底蕴深厚，值得我们细细品味、好好挖掘。

（据《北京青年报》）