



铸牢中华民族共同体意识

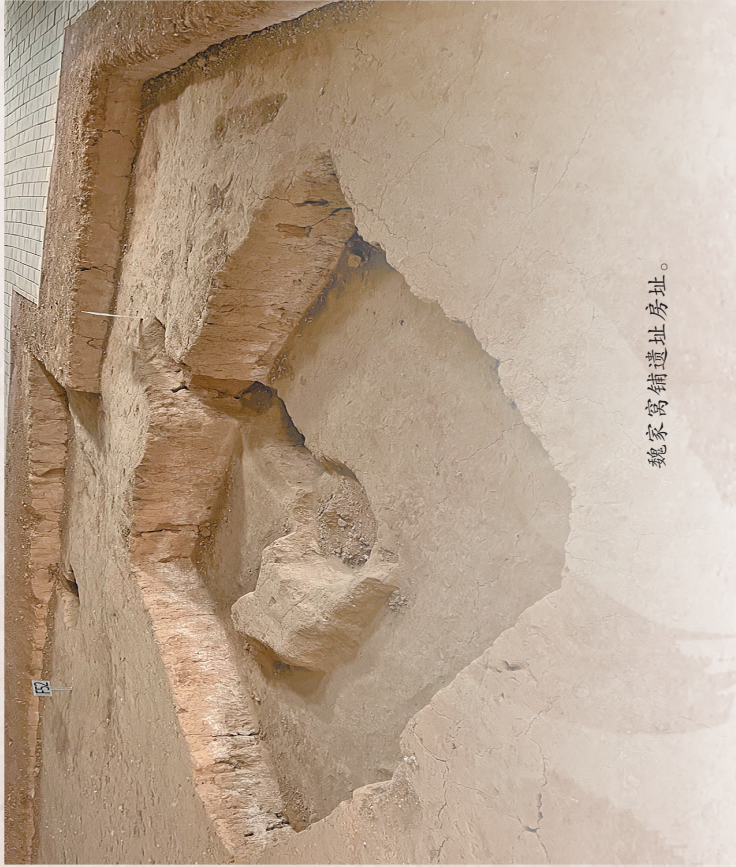
特别策划

着力推进『两个打造』

红山文化系列报道(三)



魏家窝铺
遗址2010年发
掘区航拍。



魏家窝铺遗址房址。

海内澹然 井然有序

1992年秋的一天,上午九点,无风。中国社会科学院考古研究所摄影师薛玉尧面对眼前的震撼,按捺不住内心的激动,喊着大伙伙儿帮忙,一起将他从北京拉来的热气球放飞起来,他随着热气球慢慢升高,用手中的相机记录下这座“华夏第一村”。

只见,一椭圆形环壕环抱着聚落,聚落里房址排列整齐有序,遗址中央有两座并排的大房址,面积超过140平方米,堪称中国建筑史上的奇迹。

内蒙古文物学会副会长王大方指出:兴隆洼文化遗址是我国东北地区与内蒙古东部经过全面考古发掘出土的时代最早、规模最大、保存最完整、内涵最为丰富的史前人类的聚落。

“聚落外侧为环壕,内侧是成排分布的半地穴式房址,布局规整,秩序井然,显然经统一规划营建而成。”王大方说。

“那两座大房址可能是聚落首领住的地方,或是举行公共议事、原始宗教活动的场所,说明当时社会已经有了等级、分层。”故宫史前文化博物馆馆长田彦国说,“兴隆洼遗址的发掘,对研究辽西地区当时的社会结构、生产水平和生活方式具有典型意义。”

兴隆洼遗址成为中国史前聚落研究的引人关注的、最完美的标本之一。

而魏家窝铺遗址是红山文化时期规模最大的的一处完整聚落。

赤峰市红山区文物局文物保护股股长周雨时曾参与魏家窝铺遗址的发掘,2009年至2012年,4年间魏家窝铺遗址累计发掘面积15320平方米(勘探面积约93000平方米),确认房址114处,灰坑219处,壕沟3条以及灶址15座等,出土了大量陶器、石器、骨角蚌器以及动物骨骼等遗存。在魏家窝铺遗址临时展示棚内,周雨时指着房址说,“有两个点很有意思,值得思考研究,一是房址门的朝向不同,有可能是当时的居住人根据不同的季节,风向来选择任哪座房子;另一个点是,我们曾经在两个相邻房址中分别发掘出半块磨盘,原本整块的磨盘被分割则属于不同的房子,可以猜测这两个房子都是一家的,或者这房子主人之间是有关系的,或许兄弟分家之类。”

内蒙古自治区文物考古研究院院长孙金松说:“这些材料对于进一步研究红山文化的社会层级构建,提供了重要的启示。”

“在兴隆洼遗址,我们通过发掘可以得知一‘家’有3到4人左右,那个聚落大约有六七百人。魏家窝铺遗址面积更大,人口更多,可以想象生活在这里的人们‘天地和顺相生,人际和谐相处’的状态,生产力水平提高,相应的人口也增长。”田彦国说,“单就敖汉旗境内,夏家店下层文化时期遗址有2600多处,但是发展到夏家店上层文化时期时,就只有300多处了,那么这里的人们去哪儿了?去哪儿了?这都是个谜。”

未知,是考古的魅力。



王颀(中国社会科学院学部委员历史学部主任、中国考古学会理事长、研究员)

红山文化是史前时期非常重要的一支文化,它是连接中国的中原地区和东北地区的一个桥梁。同时,也应该是东北亚地区史前时期最为发达的一支遗址文化。



陶建英(赤峰市文化和旅游局党组成员,赤峰文学院院长、研究员)

红山文化遗址作为一个整体,从聚落、祭祀、墓葬、出土器物等角度全面展示出中国文明起源过程中北方地区独特的文化面貌和突出成就,以实物遗存见证了中华文明不同区域间的文明交流,是中华文明形成的重要标志。



孙金松(内蒙古自治区文物考古研究院院长)

魏家窝铺聚落布局既有辽西地区新石器时代房址或半分布的特征,也包含着仰韶文化区环壕聚落的区域中心单元的因素。魏家窝铺的发掘揭示出了一个环壕聚落的扩张和兴衰历程,属红山文化的首次发现。

苍穹浩茫茫,大地故恢恢。

5000多年前,西辽河流域,红山先民们正在努力探索、发现、生长。他们建造温暖家园,他们用美来装饰自己的生活,他们学着认知自然,他们思考死去的一切,他们祈求福祉绵长庇佑后代。他们留下众多遗址,静静地等待着,等待后人以不可预知的各种方式与他们“见面”。

礼序天地

护国佑民

“祭天于圆丘,禘地于方丘,禘祖于宗庙。”红山文化遗址作为一处坛庙,又有尚享先祖的庙宇。

“天不言而四时行,地不动而万物生。”5000多年前的红山先民,感恩于大自然赐予的一切,因着对美好生活的向往,怀着敬畏和希冀,祈盼着风调雨顺、“国”泰民安。

牛河梁遗址范围达到了50平方公里,坛、庙、冢齐全。这个形制是国家祭祀的特征。说明燕山以北的“古国”,走到了中华大地各个史前文化的前列。“赤峰学院历史文化学院院长孙永刚说。

田广林先生认为,不惜耗费巨大的社会资源去营造如此大规模的礼仪中心,其核心目的就是借助祭祀近祖和“怀远尊先”等形式,达到团结部族、稳定社会秩序的目的。

郭大顺先生曾指出,独立存在于居住址以外的“坛庙冢”三位一体的配套组合,有主次和依南北中轴线总体布局,“不仅见于牛河梁这样的中心遗址,也见于东山嘴、草帽山、半拉山这

样的一般遗址,是建筑布局制度化的表现。”

站在草帽山遗址前,田彦国讲述着一处坛冢合一的建筑形式,前坛后冢的南北布局清晰,有方有圆,层次清晰,十分规整,用琢磨方形的石块砌筑的祭坛,层层叠起,有三层台阶,被誉为中国最早的“金字塔”。积石冢东北部,的石堆近似乌龟,中部隆起,四角各摆出一足,正前方伸出一首。

“这也是我国现存时代最早的礼仪建筑群之一。”田彦国说,“礼,就是来源于祭祀。”

“距今5000年前,较早地在红山系列文化

社会中发生和发展起来的以敬天崇祖为基本内涵特征的礼制传统,成为后世中国南北各族居民共同的精神产物和历史化根源。这种文化上同根同源的内在亲缘关系,决定了古代中国在数千年间错综复杂的发展过程中,经受住了一次又一次分裂和割据的严峻考验,从而成功地维系了中华 5000 年礼制传统文明。”

田广林先生在参加2022年度红山文化高峰论坛时说。



魏家窝铺遗址内部

天人合一

道法自然

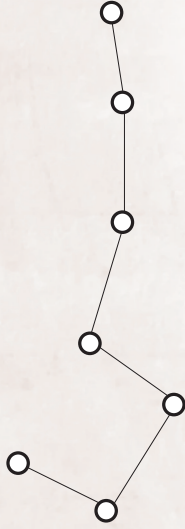
“牛河梁‘金字塔’式建筑其实就是一个在盖天理论指导下法天之象修建的‘天’的模型。”董健、朱成杰《牛河梁红山文化“金字塔”

隋隐5500年前北斗七星天象》一文中提到。

牛河梁第二地点三号积石冢总体布局平面呈圆形,由三个长条状多棱形石柱组成的同心圆构成,直径分别为20米、15.6米、11米左右,外圈最低,内圈最高,三层递次迭起。

著名天文学考古学家冯时先生注意到这三环施坛的天文学意义,认为石坛的拱形外观可以视作天穹的象征,而三个同心圆正可以理解为分至日的太阳运行轨迹。它是“迄今所见史前时期最完整的盖天宇宙论图解”,是一幅与当地真实天象“完全相符”的“实用盖图”。

“极星与天俱游,而天极不移。”董健、朱成杰则认为,此金字塔式建筑与北斗七星天象相关,“说明红山文化先民已经掌握了高水准的天文观测技术,能够比较准确地确定天极的位置和北斗七星绕极轨迹。”



(手绘插图由苏曼绘制)



(据《内蒙古日报》)