



《长津湖之水门桥》

斩获金鹿奖最佳影片奖

第十七届中国长春电影节28日晚在长春闭幕。电影《长津湖之水门桥》斩获金鹿奖最佳影片奖，电影《你是我的春天》获金鹿奖评委会大奖，电影《穿过寒冬拥抱你》主演朱一龙获金鹿奖最佳男演员奖，电影《这个杀手不太冷静》主演马丽获金鹿奖最佳女演员奖。

本届电影节以“新时代、新摇篮、新力量、新坐标”为主题，颁奖典礼上，电影《奇迹·笨小孩》获金鹿奖最佳编剧

奖，电影《穿过寒冬拥抱你》获金鹿奖最佳导演奖，电影《狙击手》获金鹿奖最佳摄影奖，电影《如果有一天我将会离开你》获金鹿奖最佳音乐奖，电影《铁道英雄》获金鹿奖最佳剪辑奖，电影《如果有一天我将会离开你》获金鹿奖最佳处女作奖。

第十七届中国长春电影节于23日开幕。该电影节从1992年创办至今，已走过三十个年头。
(据新华社报道)

《决胜零距离》央视开播



军旅题材电视剧《决胜零距离》于8月28日起在央视电视剧频道(CCTV-8)开播。剧中，经超、肖聪演绎中国军人的热血传奇。

《决胜零距离》讲述了在战区陆军组织的一场名为“绝杀·死地”的演习中，骁狼特战队在队长贺天高和老队长柴胜华的带领下，勇猛破袭蓝军猛虎旅的两个作战单元，并与妄图破坏此次演习的境外恐怖势力作斗争的热血故事。据悉，为保证拍摄的严谨专业度，该剧特意邀请了专业班底加盟制作：制作人王锦曾出品《做自己的光》《星辰大海》《幸福到万家》《我们的四十年》等多部优秀电视剧；军方总制片人兼艺术总监袁宏曾策划制作军旅电视剧《雪域雄鹰》《突击再突击》等，荣获“飞天奖”“金鹰奖”“全军金星长篇电视剧优秀剧目奖”；编剧杨文森是著名的军旅作家和编剧，曾被“中国新闻网”誉为“文坛铜奔马”；导演许永昌也曾是原南京军区电视艺术中心的导演，曾获得过“全国德艺双馨电视艺术工作者”等称号。
(据《新快报》)

郑执：《胆小鬼》适合安安静静地看

短剧集《胆小鬼》正在优酷热播。剧集改编自郑执原著长篇小说《生吞》，郑执同时担纲该剧编剧。近日，郑执接受媒体采访时表示，这部剧有自己独特的的气质，比较适合安安静静地看。

主动写剧本希望可以“弥补遗憾”

《胆小鬼》以四名少年十年的人生变迁为故事主轴，由两起跨时空却高度相似的命案为线索，通过抽丝剥茧的解谜过程来窥见人心，见证勇敢的力量。剧集聚焦在青春成长过程中的“人”，郑执表示，他在剧集中调整了原著中的部分人物和关系的处理，以期达到让主角们未经现实洗礼前的青春和友谊更加动人的效果。

小说《生吞》影视化改编，郑执主动提出自己来写剧本，原因是希望可以“弥补遗憾”，“作为原著作者，对这个故事本身有一个放不下的心结——在小说里，我觉得因为一定客观限制，没有把这个故事真正按照心里的样子讲完。我主动提出要自己写剧本，就是想弥补这个遗憾。”他透露最后拍摄完成的效果，对他个人而言，是把这个遗憾弥补上了。郑执称，《胆小鬼》的改编也让自己过了瘾，“16集的体量给了我足够的时间去慢慢讲这四个年轻人的故事。关于青春、友情之间的主题，我想说的话基本都说得差不多了。”

对于写小说和写剧本的区别，郑执认为，写小说只要对自己负责，可以把“把个人情绪表达放在首位”，但写剧本要考虑的更多，“最终这是一个面向大众的影视作品，要有更多的权衡考量，戏剧思维。”

相信这个剧会找到属于自己的观众

《胆小鬼》的原著叫《生吞》，郑执表示改名是出于“既让观众看懂又切合主题”的考虑，他的改编思路也是希望让人物关系、情绪、故事更清晰化、更直接，“我们的宣传语是‘不做胆小鬼’，因为首先人要直面自己的恐惧跟怯懦，才会真正明白勇敢的意义。这个故事里面悲伤的那一部分，就是因为我们在很多该勇敢的时候没有足够勇敢，选择了怯懦，这正是成年之后真正值得反思的东西。”

此外，郑执透露，在小说影视化过程中，时间线上也作了调整，原著中是从主人公十二三岁开始讲故事，但电视剧中改到从十七八岁开始，剧中欧豪等几名年轻演员塑造的是少男少女的感觉。故事时间跨度有10年，之后他们塑造的30岁的状态，郑执也非常满意，认为他们的拿捏、表演都非常到位。

剧集开播后，由于多时间线叙事，部分观众表示有点跟不上。对此，郑执表示：多时间线叙事给人的回忆感、层次感、对比感及堆叠感是《生吞》从小说到《胆小鬼》的剧本一直想要保留的气质，“我觉得它的气质是特别的，是需要一段时间找到真正跟它相认的人的。”郑执说，这部剧有三条时间线叙事，观看时没有办法不集中精力，比较适合安安静静地看。
(据《新快报》)

