

《隐入尘烟》缘何“后劲很大”?

谁也没有想到,一部电影在视频网站开播后,在影院的票房不降反增,甚至连密钥都延期,被观众一致认为“后劲很大”。这部电影就是《隐入尘烟》,由青年导演李睿珺执导,海清和武仁林主演。事实上,就连导演李睿珺本来都以为,《隐入尘烟》会成为暑期档的“炮灰”,可能是影院“一日游”,能有两三百万票房就不错了。截至记者发稿时,《隐入尘烟》票房已超过了4776万元,排片占比高达9.5%,甚至超过了《新神榜·杨戬》。

影片讲述了一个女人、一个男人和一头驴,在四季轮转之间,发生在土地上的故事。海清在片中饰演残疾的农村妇女贵英,武仁林饰演特困户马有铁,两个农村里的边缘人物,相互依靠、相互取暖。该片用10个月的时间完成拍摄,与农作物春耕秋收的自然规律保持一致。“被风刮来刮去,麦子说了个啥?被飞过的麻雀啄食,麦子说了个啥?”影片谱就了一首朴素而动人的乡村散文诗,它描摹了底层劳动人民的生活现实,也抒发了对自然和土地的热爱,更饱含着对人性美德的赞颂。质朴的故事、真挚的表演、镜头的调度、画面的唯美,共同成就了这部影片。

该片的故事发生地和拍摄地都在导演李睿珺的家乡甘肃张掖



《隐入尘烟》剧照

高台花墙子村,片中男主角的扮演者武仁林就是李睿珺的姨夫。武仁林是一个地地道道的农民,在参加完电影首映礼的第二天,他就赶着回家了,“因为当时正值麦收,分秒必争的时候”。海清是片中唯一一位专业演员,但观众表示完全看不出来,而有消息说,她是以零片酬接演了此片。当李睿珺拿着剧本找到海清,说她与贵英这个角色比较接近,海清看过剧本之后,便同意了出演,“觉得这个故事很淡,但是非常吸引我,我特别想演。”同时,

海清还提前熟悉农村环境,在武仁林家里同吃同住,并且答应可以在农村拍一年,其间不接其他的戏。

两个农村底层的人,甚至连生产生活方式都是最原始的,他们四时种地,他们打土坯盖房,他们相濡以沫,互相给对方温暖。有观众看完感慨说“整部影片没说过爱,却爱到最深;影片没说过苦,却苦在每个人心中。”由于暑期档多部影片云集,所以尽管在上映后,《隐入尘烟》口碑相当不错,但票房却没有显著提高。谁也没有料到,影

片在视频网站上线之后,还能实现票房的“逆袭”,“《隐入尘烟》后劲好大”甚至一度登上微博热搜。一位观众就告诉记者,他也是在视频网站上线后才决定去电影院看的:“之前夹在其他影片中,我确实没注意到这部影片,后来有朋友在视频网站上看了,盛赞,我就决定也去看看,去支持一下国产好片。”一位影评人就透露,《隐入尘烟》的“逆袭”之姿源于影片的高品质,“是金子总会发光,好影片不会被埋没。” (据《西安晚报》)

黄景瑜:血浓于水 但法大于天

悬疑罪案剧《罚罪》正在爱奇艺热播。该剧是一部展现人民警察在危机四伏的战斗一线守护平安,彰显正义力量的作品。《罚罪》剧名源自《管子·版法》“罚罪宥过以惩之,杀戮犯禁以振之。”罚有罪之人,惩之、振之,《罚罪》的故事反映了所有人对正义高度一致的追求,维护法律的公平与正义也就是维护每一个公民的个人尊严。

“血浓于水,但法大于天,这是剧中黄景瑜饰演的主人公常征坚持到底的信念,也是豪迈的宣言,诠释出正义必能战胜邪恶的真谛。”本剧的两位导演天毅和易勇在接受采访时如此表示。

《罚罪》是一部强情节、快节奏的类型剧。剧集采用多线并行的叙事方式,以一桩烂尾楼杀人案为开端,接着又有游艇爆炸、地产圈钱骗局、琼崖五号矿难、以商养恶等



《罚罪》剧照

犯罪乱象,由此牵扯出一系列赵氏家族的旧案,也让盘根错节的人情关系网浮出水面。导演易勇指出,本剧叙事有“三敢”:敢于直给的刑侦主线,敢于极致的人物关系,敢

于结死扣的套层叙事。作为一部强情节色彩的作品,《罚罪》“破”除了以往此类题材惯用的表现手法,“立”住了新的英雄人物塑造与故事呈现。一方面,《罚罪》快节奏,高

悬疑,爽感与人性价值交织共存,让一个硬核的打击违法犯罪的故事,有了代入感和共情性;另一方面是该剧人物塑造的生动立体,主角常征不同于以往的英雄人物的塑造,他与犯罪团伙的周旋,在亲情爱情与公平正义之间的艰难抉择,都使整个故事呈现更具力量感。导演天毅表示,生动的人物,来自于多维度的描摹和一瞬间的“打破”。剧中,常征执着追查赵家案誓要为父正名,“坚持”是他由始至终的标签;赵鹏超扮猪吃老虎,幕后掌控一切,“狂傲”是他的底色,但从未被父母真切关爱过的内心空洞,让他百密一疏。剧中人性涉及黑、白、灰三大类,每一个主要人物都打破他们原有“模子”呈现出一个新形象,无论是反转或是揭示,这是《罚罪》剧作的巧思,也是塑造人物的法宝。 (据《新京报》)