



纪录片《端牢中国饭碗》 聚焦粮食安全

16集纪录片《端牢中国饭碗》正在央视一套播出,该片全面解读十年来中国粮食安全所取得的巨大成就,是首部系统梳理、深入调研记录我国粮食安全之路的纪录片。

《端牢中国饭碗》由中央广播电视总台与自然资源部、水利部、农业农村部联合摄制,摄制组先后到全国28个省、自治区、直辖市,走访124个区县,拍摄了中国四大主粮产地,77个种、养殖基地。纪录片对中国人“向耕地草原森林海洋、向植物动物微生物要热

量、要蛋白,全方位多途径开发食物资源”的实践进行了全面展现,节目不仅聚焦“大陆粮仓”,还将视线投向青山沃土、广阔海洋上的“植物粮仓”“海上粮仓”。

节目通过不同主题内容,首次全方位盘点了中国人饭碗中,从主粮到蔬菜、肉禽、蛋奶、水产等副食产品各种令人惊叹的数据。生动的事实加丰富的数据充分展示了党的十八大以来,中国在粮食方面取得的一系列成就。(据《北京晚报》)

张翰:拍别人的故事 表达自己的人生

都市生活轻喜剧《东八区的先生们》正在热播,张翰、杜淳、经超、黄宥明演绎80后男性群体真实状态。身兼主演和制作人于一身的张翰表示,拍的是别人的故事,想表达的是自己的人生。

《东八区的先生们》重点展现80后男性群体的成长群像,讲的是童语、郭崇、李杰森、向小飞四位性格迥异的大学室友,在各自的生活中选择不同的路。从青葱年少到而立之年,在人生的不同阶段都遭遇了来自亲情、友情、爱情和事业的种种挫折,但最终依旧彼此携手,并肩前行,变得成熟稳重,成为更好的自己。

剧中张翰一改往日都市剧中的“霸总”形象,饰演人工智能工程师童语,从小到大有天赋又努力,在大都市中靠自己的打拼,成为人工智能界小有名气的人物。张翰说,童语风趣、坚持、有韧劲:“他对待爱人、家人、朋友有不同的面,这是这个角色最动人的地方,他是个很立体的人。”剧中张翰有饰演大学生的戏份,他表示毫不违和:“我是从那个年龄成长



过来的,对那个年龄所有的经历是有记忆的,真正感受过的东西,在表达的时候就会很准确。”

值得一提的是,除了担任主演,张翰还是《东八区的先生们》的制作人。他说,这部剧是自己四十岁之前一定要做的事情,他把这部剧看得很重,期望也很高:“疲惫却年轻的面孔,肆无忌惮的自由,可以无限挥霍的青春,我希望将这些大众体验表达出来。”据悉,该剧剧本是张翰带着编剧团队一起写的,为了保证专业性,还会把本子递给剧中人物所属职业领域中的专业人士审阅。演员也是他一位又一位亲自去邀请,事无巨细,甚至连剧名和角色名都是他反复推敲后才决定的。他将这部戏想表达的核心归结为一句话:展现人生在不同年龄、状态下经历的瓶颈。

女主角许多则由王晓晨饰演,许多从小在福利院长大,令人瞩目的外表、强硬冷酷的工作风格让她与众不同,归国后成为公司的风云人物,同时她也是童语的上司,两人是相爱相杀的关系。(据《新快报》)

◎ 娱论

《大白鲨之夺命鲨口》: 除了碰瓷 啥都没有

1975年,年仅29岁的斯皮尔伯格执导了《大白鲨》,最终取得了4.71亿美元的惊人票房。这部惊悚片激起了像大卫·芬奇等年轻一辈电影人的导演梦,成为电影史上的经典之作。

不过面对着摇钱树般的拍续集想法,斯皮尔伯格守住了底线,他拒绝执导《大白鲨》续集。于是,在接下来的40多年里,打着“大白鲨”旗号的电影一部接一部,除了《大白鲨》又拍了三部外,像《深海狂鲨》等影片,你方唱罢我登场。老实说,没有一部鲨鱼电影能达到《大白鲨》的影响力。

8月26日,由澳大利亚和英国合拍的《大白鲨之夺命鲨口》在国内公映,该片打出了“致敬”《大白鲨》的旗号,又恰逢《大白鲨》9月2日在北美地区重映,该片抓住时机,好好地“碰瓷”了一回。不过国内的观众并不买账,5天票房仅280万元。

还别说,从情节上看,这部影片真跟《大白鲨》有不少相似之处。比如《大白鲨》的开头,就是黑夜里一堆年轻人在篝火边玩,一对情侣跑到海里游泳,结果被大白鲨袭击。而《大白鲨之夺命鲨口》的开始,也是一对情侣在海里玩,结果大白鲨潜游过来,男的当场被咬死,女的下落不明。

《大白鲨》中的高潮戏是大白鲨攻击了一条捕鲨船,船体漏水,最终沉没了。到了《大白鲨之夺命鲨口》中,船换成了救生筏,鲨鱼掀翻了救生筏,最后也因为漏气沉没了。两部影片中都出现了人潜入沉没的船体里,结果被一具突然出现的尸首吓破胆的画面。

但两部电影也有很大差别。《大白鲨之夺命鲨口》是一部B级片(低预算电影),片中除了两条鲨鱼外,只有5个角色,是在一片有沙滩的海域拍摄的。从本质上看,它跟那些发生在一个房间的低成本恐怖片没差别,图的就是省钱、以小博大。

《大白鲨》中不只有惊险刺激的人鲨大战,还有对大白鲨在社群中引发争论的探讨,具有更广泛的社会学内涵。相比之下,《大白鲨之夺命鲨口》故事简单,人物动机也直接。片中本该同舟共济的5个角色一出场就争吵不断,在大白鲨的威胁下,每个人的心理防线都到了极限。这时候,就非常考验编剧的功夫了:一方面,把矛盾冲突刻画得入情入理,合乎逻辑;另一方面,把大白鲨的攻击和夺命过程拍得有想象力,这样观众才能被吸引。但片中这两方面都做得不够好。比如怕水的日本人一路上喋喋不休,鲨鱼出现后,更是完全失去了理智,导致厨师被鲨鱼咬死,人物的心理动机简直有点莫名其妙。

不过该片的结尾有点意思,3位强壮男性角色之间充满竞争和敌意,结果相继命丧鲨口,而两位柔弱的女性在关键时刻团结起来,用智慧击毙了大白鲨后活了下来。不知道这算不算是对女性观众的一种主动示好,还是对女性生命力坚韧的一种赞美?(据《北京晚报》)