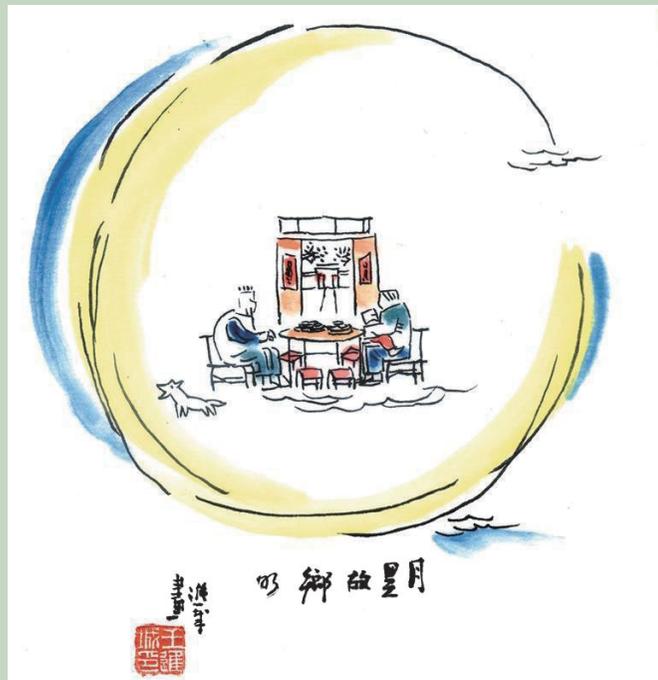


# 美食那么多，为何只有月饼能在中秋「C位出道」？



中秋节的话题很多，这里只说它的核心意象：月饼。

首先说，月饼是一个美味食品。

它有充分的营养功能，食来果腹，能够提供人体所需的营养素和能量。它还有理想的感官功能，满足人出自本能的不同感官的嗜好和欲求。中华传统饮食文化所讲究的色香味意养型，它都充分地呈现出来。视觉的色，大多数月饼色泽金黄；嗅觉的香，淀粉溢出的糊精香，荤油所含的饱和脂肪酸香，馅料中各种佐料融合的香；舌尖所能品尝的味道：或甜或咸或麻辣；触觉的质感：或酥或软或黏或脆；意念联想中的意，天上一轮月，手中一页饼，天地澄明，亲人团聚，此时此刻，此情此景，品月饼有着心情愉悦的联想与想象，生理体验与情绪融汇合而为一；型，更是视觉的体验了，不说月饼圆圆的造型，只是如此精致别样的图纹，简直就是舍不得吃的美术工艺品了。

其次，月饼是中秋节的礼仪食品。

如同正月初一吃饺子、年糕；正月十五食元宵；补天节吃煎饼；清明节吃青团；端午节吃粽子；冬至节吃饺子一样，我们早就习惯了中秋节吃月饼。不仅自家吃，还要彼此馈赠。子女送父母，学生送师长，亲朋彼此互赠，形成一种融融乐乐的社会氛围。

可以说，月饼与中秋节绝配，几乎成为它的象征。有讲究的家庭用来祭月，普世的习惯是以食

为仪式。从生理意义说并不一定饥饿，从趣味上说不一定喜欢，但这一天每个人就是非吃不可。馈赠此礼品，不管对方是否喜欢，但就是非送不可。似乎不能空白，不能缺憾。似乎成为一条铁律，发自内心必须遵守的规则。

这样一来，好多人可能要追问了，天下美味那么多，为什么月饼却高光闪亮、独领风骚（“C位出道”）呢？这就是第三点，月饼是一种文化积淀厚重的食品。它是中华食品文化的结晶之一。它富有历史感，也富有文化感。虽说月饼的名称出自南宋吴自牧的《梦粱录》，至今不过千年。饼的名称出自汉代，不过两千年，但中原地区青州出土距今5000多年的三足陶釜，且下方烤得乌黑，证明了烙饼历史的悠远久长。而月饼有皮有馅的结构形式，恰是中华礼仪食品的典型结构。所有与节日绝配的食品无不如此。刚才说过，初一的饺子、十五的元宵、端午的粽子，中秋的月饼等等，哪个不是有皮有馅有包蕴的结构呢？而这一结构与创世神话中盘古开天辟地的结构，有着异质同构的关系。密集文献告诉我们，盘古生于混沌（状如鸡蛋），这就是一个有皮有馅的结构。而盘古长大后打破混沌，开出一片新天地。我们先民借助于这一结构的相似性，积淀着厚重而具体的祝福意味。

如此，月饼便寄寓创世神话在其中，食用者理应天地刷新。

（据《西安晚报》）

## ◎文化趣谈

### 中秋节里的中药情书

著名的南宋词人辛弃疾新婚不久，即赴前线抗金杀敌，其间恰逢中秋节，他对月思乡，用中药名给妻子写了一封情书：“云母屏开，珍珠帘闭，防风吹散沉香，离情抑郁，金缕织疏黄。柏影桂枝交映，从容起，弄水银堂。连翘首，惊过半夏，凉透薄荷裳。一钩藤上月，寻常山夜，梦宿沙场。早已轻粉黛，独活空房。欲续断弦未得，乌头白，最苦参商，当归也！茱萸熟，地老菊花黄。”在这封情书中，辛弃疾用了云母、珍珠、防风、沉香等二十多味中药名，表达了中秋之夜对妻子的绵绵相思之情。

接到这封情书后，辛弃疾的妻子也以中药名回了一封情书：“槟榔一去，已历半夏，岂不当归也。谁使君子，寄奴缠绕他枝，令故园芍药花无主矣。妻叩视天南星，下视忍冬藤，盼来了白芨书，茹不尽黄连苦。豆蔻不消心中恨，丁香空结雨中愁。人生三七过，看风吹西河柳，盼将军益母。”辛弃疾的妻子用了十多味中药名，表达了心中绵绵的思夫之情。

第二年的中秋节，辛弃疾又以词的形式给妻子写了一封情书：“山路风来草木香，雨余凉意到胡床。泉石膏肓吾已甚，多病，提防风月费篇章。孤负寻常山简醉，独自，故应知子草玄忙。湖海早知身汗漫，谁伴？只甘松竹共凄凉。”这封情书中，山、水、石、草、风、雨等自然景象寄托着词人的情思，他巧妙地运用中药名的本字和谐音字，嵌入的中药有木香、禹余粮（雨余凉）、石膏、吴萸（吾已）、梔子（知子）、紫草（子草）、防风、海藻（海早）、甘松，中药与词意浑然一体，情思真挚。

无独有偶，明朝文学家、戏曲家冯梦龙在编著《情史类略》一书时，恰逢中秋节他便写了一封情书：“你说我，负了心，无凭枳实，激得我蹬穿了地骨皮，愿对威灵仙发下盟誓。细辛将奴想，厚朴你自知，莫把我情书也当破故纸。想人参最是离别恨，只为甘草口甜甜的哄到如今，黄连心苦苦嚙为伊耽闷，白芷儿写不尽离情字，嘱咐使君子，切莫做负恩人。你果是半夏当归也，我情愿对着天南星彻夜的等。”在这封中秋情书中，冯梦龙用了十多种中药名，情思和情趣跃然纸上，堪称情书中的佳作。（据《西安晚报》）

