



6月5日,演员在闭幕式文艺演出中表演。

# 中国艺术节闭幕 文华奖群星奖揭晓

由文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政府、河北省人民政府共同主办的第十三届中国艺术节15日晚在河北雄安新区闭幕,第十七届文华奖、第十九届群星奖揭晓。

经过评审,舞剧《五星出东方》、评剧《革命家庭》、话剧《塞罕长歌》、舞剧《骑兵》、锡剧《烛光在前》、越剧《枫叶如花》、莆仙戏《踏伞行》、民族歌剧《沂蒙山》、彩调剧《新刘三姐》、川剧《江姐》、川剧《草鞋县令》、话剧《桂梅老师》、话剧《主角》、音乐剧《花儿与号手》和舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》等15部作品荣获第十七届文华大奖。

李莉、陈涌泉、盛和煜获评文华编剧奖;王筱頔、毛尔南、李伯男获评文华导演奖;仁青顿珠、毋攀、宁珑、刘薇、李博、杨俊、吴正丹、茅善玉、倪茂才获评文华表演奖。

此外,闭幕式上第十九届群星奖获奖作品名单公布,包括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、广场舞、群众合唱六个门类共30个作品获奖。

本届艺术节精彩纷呈,来自全国各地的优秀舞台艺术作品进行了展演,同时还举办了全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展等,共有近20万人次走进剧场、美术馆、博物馆、展览馆,超3亿人次共聚“云端”乐享艺术节。

文华奖、群星奖由文化和旅游部设立,分别是我国专业舞台艺术领域、群众文艺领域政府最高奖,每3年评选一次。

闭幕式上还举行了中国艺术节节旗交接仪式。第十四届中国艺术节将于2025年举行,由文化和旅游部、四川省人民政府、重庆市人民政府共同主办。(据新华社报道)

## 中国曲艺牡丹奖颁奖仪式举行

记者从中国曲协获悉,由中国文联、中国曲协、江苏省委宣传部、江苏省文联共同主办的第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨惠民演出16日在江苏宿迁举行。

本届牡丹奖共收到来自中国曲协32家团体会员、艺委会、曲艺联盟、中直文艺院团、省级文化馆以及香港、澳门、台湾地区有关团体报送的涵盖120个曲种的472个节目。

经过初评、4个分赛区比赛、终评、公示,经中国文联批复,第十二届中国曲艺牡丹奖评奖结果正式揭晓,共评出节目奖5个、表演奖6个、文学奖4个、新人奖5个。其中,中篇苏州评弹《战·无硝烟》、曲艺小品《抢“地盘”》、潞安大鼓《儿的魂娘的心》、陕北说书《看大桥》、曲艺小品《社区故事》荣获节目奖;中篇苏州弹词《红色摇篮》(作者:吴静)、河东说唱《版筑魂》(作者:王泽锋)、相声《我帮你火》(作者:李寅飞、叶蓬)、陕西快板《猴子告状》(作者:张琿)荣获文学奖;姜庆玲、戈娟、董其峰、姚俐玲、李佳、张春丰荣获表演奖;杨婷、周彬、秦梦瑶、祁夏竹、裴金霏荣获新人奖。同时,授予苏州评弹表演艺术家赵开生、河南坠子表演艺术家马玉萍、二人转表演艺术家蔡兴林“中国文联终身成就曲艺艺术家”荣誉称号,褒扬他们在曲艺艺术方面取得的成就,以及为曲艺事业作出的贡献。(据新华社、《北京青年报》报道)

### ◎ 娱乐

## 对生老病死的另外一种思考

由杨荔钠执导的《妈妈!》正在热映中。该片在不久前结束的第12届北京国际电影节上获得了“天坛奖”最佳女主角,是今年北影节“天坛奖”唯一获奖的中国影片。《妈妈!》拍得非常动人,归结起来有三点:不煽情,给生命尊严感,精彩的表演。

这里的不煽情有两点:一是真实地把阿尔兹海默症病人的发病情况展现在观众面前;二是用客观冷静的态度来展示片中母女的情感状态,不刻意博同情。吴彦姝饰演的85岁母亲蒋玉芝,是一个养尊处优的老太太,有点傲娇,她跟女儿住在种满鲜花的独栋小院里。奚美娟饰演的65岁的女儿冯济真一生未婚,对妈妈悉心照顾。影片一开始,老太太一副岁月静好的样子,完全沉浸在自己的文学梦想中。但很快,女儿查出患有阿尔兹海默症。此前有点任性的母亲,开始转换角色,担负起照顾女儿的责任……而她自己患上了帕金森症。

以前很多影视剧拍病人的戏,往往都是把疾病作为工具,点到为止,很少会对一种疾病的具体进展情况做详细的展示。但《妈妈!》不一样,它很客观地将阿尔兹海默症病人不同阶段的发病情况都展现了出来。片中还出现很多幻视和幻听的镜头,这是模仿病人的主观想象,让人感受到这种疾病的真正可怕之处。

以前不少电影拍这种生离死别的戏,往往都会极力地煽情,但《妈妈!》并没有。在影片的最后,母亲推着坐在轮椅上的女儿,朝着大海走去,这个镜头点到为止。我们一直以来强调的都是不顾一切挽救生命的概念,但如何尊重生命,不同的人却有不同标准。这部影片提供了另外一种思考,就是有尊严地面对生老病死,积极面对,保持自己的体面。

最后,当然是吴彦姝和奚美娟两位演员的精彩表演。两位演员在气质上跟片中的角色都很贴近,身上都有浓浓的知识分子味道。吴彦姝的表演已经得到了“天坛奖”的肯定,奚美娟的表演也一样精彩。相信在今后的各大电影节上,她会收获自己的奖项。

讲真,看完《妈妈!》后,内心里有一种对于老去的悲凉。在无情的病魔面前,爱和亲情也无力阻止死亡的到来。但不管如何,人类能够做到的唯有不惧怕,敢面对,还生命和个人以尊严,在爱的包裹下跟世界体面地告别。这就是这部影片最有价值的地方。(据《北京晚报》)

