

清浅时光

# 柔软的黄昏

文/丛艳丽

在一天中,最爱的,是黄昏里的那段时光。只要晚风轻轻一吹,便有几丝凉意沁入。拉上女儿,环绕着附近的几个小区,来一场黄昏里的“微旅行”。

这条路,已不记得走过多少回,一路的风景已是重复又重复,可对我而言,却百“看”不厌。喜欢横在天幕上那最后一抹余红,无拘无束。还喜欢头上那方魔幻的天空,落日的余光将其折射出不同的色段,如同女儿的水墨调色盘,由东到西,依次渐变下去:深蓝、湖蓝、海蓝、水蓝,最后是一道镶嵌着金边的幻影蓝。然而,这奇异的景象却不太多见,只有在合适的天气、合适的时间、再加上合适的日照角度,才会出现。即便如此,也只是昙花一现,只要你轻轻转一下眼睛,再回头,它已如影视片里的快镜头,稍纵即逝。

路过一片操场,我的心又被那些嬉戏着的孩子们捉了去。那一串串笑声,如同一把一把小铃铛,在风中拼着命地晃荡。还有那一对对并肩携手的白发老人,也令人感动,他们有的相互依偎,坐在花坛边,有的相互搀扶,在晚风中慢慢行走,缓慢的脚步和喃喃细语,将过往的岁月拉成一张网,网住那些珍贵的旧时光。

还要重彩浓墨描一笔的,是那些沐浴在晚风中的花木,那淡紫的丁香、雪白的木槿、艳而不俗的夹竹桃和纯香肆意的夜来香,每一株、每一丛,都在竭尽全力地怒放。每当我走过那些花丛,闻到那幽幽馨香,心头都会涌起一波一波暖浪。想必,这些植物也是背负了使命,才来到人间,若你感到哪里有幸福在流淌,那一定是有花儿在开放。

离我家不远处,有一条供人们休闲娱乐的步行街,每到此时,霓虹闪烁,人潮涌动,很热闹。这条街不允许车辆通过,大大增强了人们的安全感。那些好热闹的人们拉出几台音响,呼朋引伴,自建了几个跳舞场:有浪漫悠闲的双人舞、热

烈奔放的自由舞,还有花红柳绿、一步三扭的秧歌队。有跳的,有笑的,也有看的。

此时,人们总能在人群中看到一名女子,衣着朴素,笑容舒展,只是脸上那副太阳眼镜无论春夏秋冬,从不“下岗”。最引人注意的,是她手上还牵着一个十多岁的小女孩,娇嫩可人,像一朵四月初开的蔷薇花。熟悉的人们每次看到这对母女,都会小声议论:“快看,那是个盲人,可生了个好女儿……”

朋友们,那个女子,就是我。是的,我喜欢这样的黄昏、落日、天空,还有欢乐的人群,虽然所有的欢腾热闹都不能清楚地进入我的眼底,可我的心却无数次在这柔软的时光里醉了又醉。每当我与女儿一起走在街上,她就变成了我的一台自动“摄像机”,她一路讲,我一路听,讲得兴致勃勃,听得津津有味!她的描

述,加上我的想象,一个色彩绚丽、生机勃勃的世界就活脱脱展现在了我的眼前,并如涓涓溪流,淌入我的文字。人常说:“为儿女者,要感恩父母的养育之恩。”我却说:“为父母者,何尝不应当感恩儿女们的陪伴之乐呢!”

昨天和女儿去散步,在路边的小摊上给她买了一只头花。只是,本来酷爱红色的她,却选了一只蓝色的。本来想回家了,可是女儿又迷上了那群舞者们的裙子,非要拉我一起看舞蹈。我便坐在路旁的石阶上等她。忽然,耳边旋律一转,响起了一支熟悉的舞曲:月光啊下面的凤尾竹哟,轻柔啊美丽像绿色的雾哟……

听着这柔美的曲子,忽然脑中灵光一现,我分明看到了一个年轻的姑娘从远处向我走来,飘动的长发和洁白的裙摆在风中飞扬,青春朝气,还有那流盼的眼波,甜美的微笑,花一样绽放。

她跑过来,抱住我的双肩,轻轻地对我说:“妈妈,我也开始喜欢天空的颜色了,所以,就买了那只蓝色头花……”



文苑心语

# 副刊的度

文/林丛中

记得那天,网上偶尔搜到自己原首发《北京日报》广场副刊的《茶不远人》一文,很荣幸被2020年8月20日内蒙古《北方新报》副刊头条转载(当时版名为“都市心情”,后改名“心情”,直至易名为“风铃”)。真有种自己的文笔被人选中 and 欣赏的感觉。那种内心的小欢喜不言而喻。后经电话联系《北方新报》,一路询问,终于找到责编孙净易老师,我们互相加了微信,这给我后面的投稿带来了极大的便利。

我和《北方新报》有缘。更喜欢孙老师重情重义和认真负责。她会在朋友圈中的字里行间和我们分享一下她的日常,让我觉得即使我们相隔了一条网线,但实际上我们彼此之间是有关联的。还有她真的是为了版面操碎了心,除了好中选优,还与作者探讨改版版式及版名。因来稿特别多,她会时常在朋友圈里提醒各位作者。我就是喜欢这么实在的编辑老师。

我喜欢的报纸副刊,那应该是有风度、有温度,也有深度的。

有风度很好理解,人性多样,并不能奢求编辑或者作者全都长袖善舞、笑意迎人。但我也认为,好的作者和责编,是有待人的风度和一颗真诚温暖的心,能让那些在纸媒大海中找到这里的粉丝产生归属感和亲切感。其实,读书写作、文字编辑是很私人的事,其姿态也是类同的,是很孤独安静的事,不孤独的人是很难想象可以进行的。读,是从虚到虚;写,是从虚到有;编,是从有到丰富。喧嚣浮躁的内心盛不住虚渺的光影,也流不出虚无而又凝实的河流。

有温度是我对副刊的期望。副刊面向的受众群体应该是大部分的普通人。这个世界上文笔厉害的人有很多,但普通写手也有喜怒哀乐,也需要一个懂得他们的平台。而真情永远是副刊作品最可贵的品质。文字淡雅、厚重,有表现力,窸窣窸窣的叙述,氛围渐渐染就,情感缓缓释放。原创所投稿件须为本人创作且未曾在纸质媒介公开发表过的作品。力求文笔简练、短小精悍,好看耐读。既欢迎名家名篇,也鼓励新人新作。

有深度是我喜欢的进阶要求了,亦属锦上添花的部分。视野开阔、文风犀利可算深度,观点新颖、启人心智可算深度,只要专注一个领域深耕细作,假以时日一定可以到达一个受人仰望的深度和高度的。文字的成熟和优质选稿及打造品牌更可算深度。犹像秋水,慢慢退向自己的内心,不需要喧哗,随便舀起一瓢,里面都有辽远和万般滋味。寓情于物,托物言情,情便有了附着,就像深秋的一株喇叭花,缘木而上,万木萧萧中,一点紫,便点燃了心中的引线。真诚希望《北方新报》风铃副刊从人文视角出发,追求活泼而灵动的风格,在孙老师和广大作者关注培育下越来越好,在温度、风度、深度甚至高度、广度……等方面都能更上一层楼!

