

全世界最贵的乐器：唐代古琴九霄环佩

◎ 国宝档案

提起最贵的乐器，我们首先想到的就是名贵小提琴或者钢琴。可事实上，到目前为止，世界上最贵的乐器是属于中国的古老乐器——名为九霄环佩的唐代古琴。九霄环佩的市值估价约为四亿人民币，这个价值，堪称文物界与古琴界的双绝。

九霄环佩伏羲琴一共存世四张，均为唐琴。目前一张收藏在北京故宫博物院，一张在中国历史博物馆，一张在辽宁省博物院，一张为何作如先生私人收藏。

唐代的古琴流传到现在的虽然稀少，却也不是绝无仅有，九霄环佩为何价值如此之高，成为世界上最贵的乐器呢？

【做工】

故宫九霄环佩代表着斫琴的最高水准

九霄环佩为伏羲式，四张相同。

唐玄宗时期，皇帝与贵妃都热爱音律，推动了音乐的发展。这个时期，斫琴者出现了鼎鼎大名的雷氏家族，弹琴者，有董庭兰等音乐家活跃。

传说中九霄环佩的制作者为雷威（琴铭依稀可见雷威字迹）。雷威鼎盛于玄宗时期，有中华第一制琴师美称，他的琴千金难求，后被封为琴待诏，专为皇室制琴。

九霄环佩四个字为小篆体，刻于古琴龙池上方，琴腹铭文有一行写着“开元三年斫”，正是雷威的时代。

九，在传统文化中是皇权的象征，至高无上的意思，九霄是神话传说中的仙境，在九重天之上。所以九霄，象征着至高无上的皇权，环佩，是玉制饰物，走路叮当作响，声音清脆动听。

古琴取名九霄环佩，无疑是为皇室特制的古琴。何作如先生收藏的九霄环佩就曾经出现在唐肃宗的登基大典上。

古琴有很多样式，如伏羲式、落霞式、神农式、仲尼式、蕉叶式、连珠式……而伏羲式具有重要的文化意义。

古琴与伏羲的缘分源远流长，传说古琴的发明者，正是伏羲。伏羲时期，天地不安，鬼神横行，他试图以音乐天籁之音净化



九霄环佩局部



唐代古琴九霄环佩

世间邪魔，带领人族平安生活，于是制作出了古琴，弹奏出了纯净的音乐。

伏羲之后，古琴一直在完善和流传。

九霄环佩为存世最早的伏羲式古琴，伏羲制式，也是对古琴之祖的一种致敬。这个造型的琴琴首微圆，上阔下窄，与琴首一体，琴腰内收为弧形，浑厚大气。自九霄环佩之后，伏羲式成为古琴最重要的样式之一，历代都有伏羲式名琴传世。

而故宫所藏的九霄环佩，始终是最有名、曝光率最高的伏羲式古琴，我们目前所说的九霄环佩，大体都是指这张琴。

九霄环佩出自名家之手，来自皇室，琴面材质为桐木，琴底为梓木，鹿角灰胎，葛布为底，材质精良，蚌徽、红木轸、白玉足，护轸为紫檀。无论从材质或者制琴

师还是造型，都代表着古琴最高的规格。

【收藏】

它的主人之一为雷琴的忠实粉丝苏轼

故宫的九霄环佩，为历代名家收藏，这些名家，为这张古琴赋予了更深厚的文化价值。

这张琴，除龙池刻的“九霄环佩”四字外，龙池左侧行书刻有“超迹苍霄，逍遥太极”，落款“庭坚”。庭坚是宋代大词人黄庭坚，名盛一时。

而琴的龙池、雁足间刻有楷书四句诗：“蔼蔼春风细，朗朗环佩音。垂帘新燕语，沧海老龙吟。”落款是“苏轼记”三个字。

苏轼精通音律，是音乐史上极其著名的音乐家。苏轼也是雷琴的忠实粉丝，只要有机会，他就收集雷琴，不惜代价。苏轼对雷琴有多痴迷呢？他不仅撰写了一篇《家藏雷琴》介绍自己的宝贝们，为了研究雷琴的发音特点，他还不惜将家中珍藏的一张雷琴拆开来观察，一点点分析雷琴的奥妙，可谓雷氏知音，也可谓琴痴。

苏轼爱琴，将古琴审美拔高到了哲学程度，他写的最著名的一首琴诗：“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”

这首诗写古琴，又充溢着哲学思想，对音乐，对古琴，或者是对命运，发出了天问：这古琴的天籁之音，到底是琴发出来的，还是仅限于手指的技艺呢？

如此爱琴，苏轼收藏过雷氏的这张九霄环佩就顺理成章了。

而黄庭坚几乎与苏轼齐名，是著名的书法家，文学家，两个人同时代，究竟是谁先得到了九霄环佩不得而知，但是他们都曾拥有过，收藏过，珍爱过，弹奏过，两位文豪，为这张九霄环佩赋予了文化内涵。

苏轼和黄庭坚之后，不断有收藏家珍爱这张琴。琴龙池的右侧行书刻有：“冷然希太古，诗梦斋珍藏。”并有“诗梦斋”印落款。诗梦斋，是著名的清代古琴家叶赫那拉·佛尼音布的书斋名称，佛尼音布收藏之后，九霄环佩还有最后一段铭文，刻的是“楚园”印，这方印的主人是清末著名收藏家刘世珩的印。

【保存】

千年之后古琴颜值音色依然完美

古琴的保存是很难的，九霄环佩从唐代到宋代的苏轼手里，已经是难得，又从北宋到现代，已经过去了千年之久，这期间气候与时光，都可以让一张古琴失去原有的音色。

古琴的修复是重塑的过程，繁琐又漫长，要想毫无损伤地修复一张唐琴，只有顶级大师能做到，而现今流传的唐琴几乎都需要修复。

九霄环佩是个例外，在漫长的岁月中，经过了湿度与炎热的考验，居然保存完好，这既是一种幸运，也因为琴材质精良。

四张九霄环佩均为珍品，连岁月匆匆也放过了对这几张琴的侵蚀。

四张琴，其中三张已经成为博物馆的珍藏品，作为文物被妥善保管，轻易不再弹奏，另外一张私人藏琴，承担了为后世展示天籁之音的重任。

这张九霄环佩刻有隶书腹款“至德丙申”（至德丙申为唐肃宗元年），为唐肃宗登基大典上的奏乐琴。龙池、凤沼间有两枚方印，一为“清和”篆印，一为“东坡苏轼珍赏”篆文印，内填金漆。这张九霄环佩应该也被苏轼收藏过。

传说何作如先生得到九霄环佩后，曾经遍邀名家弹奏，音色均不理想，后来遇到古琴大师、中央音乐学院教授李祥霆先生，请他弹奏。仿佛是冥冥之中的千年奇缘，这张流传了千年的古琴在李先生指下焕发出了完美的音色。

李祥霆先生以七个词评价这张唐琴的音韵：“松透、恬静、圆润、雄伟、沉厚、悠远、神奇。”

人与琴的缘分奇妙而又似乎顺理成章。

2012年8月，上海东方艺术中心歌剧厅的“雅乐·他来自唐朝古琴音乐会”，何作如先生无偿将琴借出，李祥霆再次成为了九霄环佩的演奏者。

一张古琴，价值上亿与否或许并不重要，重要的是它复活了千年前的天籁之音，延续了雷琴与中华文化的奇迹。

（据《北京青年报》）