

八大山人印章 年代:清

“雪衲”和“傅繁”印章——这两枚印章实物是国家一级文物,2018年在奉新县耕香庵遗址中被发现。印章的主人是明末清初画家八大山人,他因为在艺术上的独特建树被联合国教科文组织列为“中国古代十大文化名人”之一。他一生用印上百枚,但2018年之前只见印蜕不见印章,“雪衲”和“傅繁”印章是已发现的仅有的印章实物。



青铜列鼎 年代:战国

三足圆鼎,耳细足小,出土自樟树国字山战国墓。在青铜礼器大家族中,青铜列鼎承担了祭祀和旌功记绩的“任务”,贵族们用鼎的数量和他们的身份地位有关哦。

## 这些重磅文物,首次展出!

已发现的仅有的两枚八大山人朱耷印章实物、海昏侯刘贺墓首批文保修复的精美漆木器、疑似越王勾践后人墓出土的有铭文兵器……近日,一批珍贵文物在江西南昌首次展出。展览的一大特色是文物考古成果首度荟萃,江西省内32家文博单位联合展出200余件(套)展品。让我们一睹为快。



盂 年代:战国

孟(hé),古代酒器,圆腹罐型,前有兽首嘴,下设三足,出土自樟树国字山战国墓。据专家推测,墓主很可能是越王勾践的后人。



“玉龙”“玉凤” 年代:战国

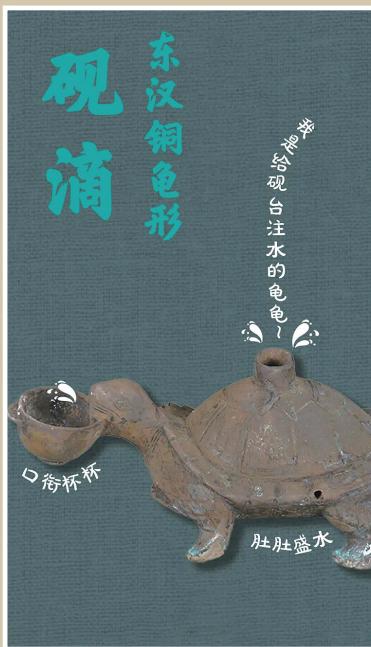
“玉龙”“玉凤”CP上线!它们出土自樟树国字山战国墓主棺内,通体洁白,质地上乘,体现了墓主的尊贵身份。看到它们,令我们很是期待这对“龙凤呈祥”背后的故事。



龙纹漆盘 年代:西汉

快看,龙纹漆盘底部的圆形勾边像不像数学老师笔下的圆?它出土自南昌海昏侯刘贺墓。三龙昂首望向圆心,用云纹进行衔接,构图简约而不简单,彰显了西汉漆器的独特审美意蕴。

西汉是中国漆工艺史上的黄金时代。刘贺墓出土漆器约3000件,其中较为完好、能辨识出器形者1100余件,是目前已知汉墓中出土漆器品种、数量最多的一处。目前仅修复了百余件。



砚滴 年代:东汉

这是书房里的小宝贝儿——砚滴,是与砚台配合使用以供研墨时滴水的器物。出土自南昌象南中心古墓。如此巧思和雅致,让我们得以一窥古人的精致生活。

器以载道,物以传情。一笔一画,神形兼备。是大匠巧技,更是我华夏神韵。

(据新华社报道)