

## 文苑心语

## 触摸诗意宝桥

文/孙甲

晚年闲适,过上了惬意的候鸟生活。每年雁南飞时赴琼岛,沐海风,赏椰韵,神怡心爽。

南下特意带了张宝桥的诗,临海精读,伴椰细品,感悟良多。

与宝桥交往40余年,每每相聚谈论最多的是文学,深佩他肩扛乌海市作家协会主席重担、心系乌海文化建设的赤子情怀。

宝桥是老乌海了,身居企业高管,享誉中国赏石藏石界,笔耕不辍,诗情满满,触摸他的诗人生涯,一颗文心淳朴近人。

阅读是走近诗人的捷径,也是理解诗人的长途,每一通感共鸣都是心的悸动。诗心总是随意象、意念、意境在跳动,一旦形成诗语表达,独特的意味便跃然而出。宝桥的诗,意象、意念、意境及诗语有起于寻常、达于深邃的鲜明个性。

他对乌海岩画狩猎如此描述:它奔出山口/却奔不出一道目光/它奔跑了半生/跑遍整个山林/却倒在了一箭之地

如果仅止于此,最多也是意象的准确捕捉,说不上诗的意味。不过,诗人的笔触在延伸:它的后代/直到今天/依然弄不明白/当时怎么回事/人类到底是怎么回事

观岩画,睹狩猎,诗人思考人与自然的相处之道,意念深入到了天人拷问。他甚至发出这样的感慨:我不觉得做一个动物/有什么不好/做人类/反觉得活得特别担心/这里原始的一切/都可能因为人类丢失本质

读到这里,心底不禁浮起人道和天道如何交融的感悟,也就品出了这首诗的不俗意味。这种起于寻常意象,达于深邃意念,臻于脱俗意境的诗构,是宝桥诗作的鲜明个性。

寻常意象的诗意之美,来自诗人对生活的热爱。心底有爱,眼里才能见到美。诗人笔下的宝马店的美是这样的:每一棵树都被当做文字/认认真真写进沙漠/每一株小草和花朵/都被作为标点精心圈入荒原/宝马店,篆书的古韵古典/隶书的厚重谨严/楷写的秀美端庄/行草的自然灵活潇洒与浪漫

司空见惯的树草花,耳鬓厮磨的沙漠荒原,书法城人人乐道的篆隶楷草,凝成诗语,聚首宝马店,美的意味真真切切,举目可及。诗人在宝马店发现了美,又把这厚重的美练成诗语还给了宝马店。

意象来源生活,诗意高于生活,这便是艺术的升华。这样的升华,在宝桥的诗行中随处可见:

叶子把思想说给果实/果实守护着一段/特别心暖的时光

花朵是梦中丰润的红唇儿/唯有碎落/却不会褪色

漫长的夜晚/酝酿并喷射出黎明

绿叶和果实/相互不必倾听和倾述/唯有倾心生活从一张奶酪开始/铺开一片饱满的草原一片原野/毫不掩饰/受孕时的潮湿和喜悦

风的停顿卸落百顷金色大漠/河流的涌现引一座虹桥如巨龙横卧

松树是四季选出的代表/占尽每座山体最好

## 生活笔记

## 春天的前奏

文/高雁萍

立春,是春天的前奏。

对于北方来说,立春一到,就意味着冰雪即将消融,草木又要生发,万象也随之更新了。

这时候,你说出任何一个与春天有关的成语都不为过。春风得意,春光明媚,春意盎然,虽然仍有些春寒料峭,但春回大地已无法阻挡。之后便是春暖花开,春意阑珊,春色满园,直至春深似海。

春,最早见于甲骨文,由三个“木”、一个“日”和一个“屯”组成,表示春阳抚照、万木滋荣。历经演变,最终发展为楷书的“春”字。而立春这个节气,早在战国末期就已确定了。

立春,是二十四节气中的第一个节气,也是我国民间重要的传统节日之一,每年2月4日前后,太阳到达黄经315度时交立春节气。

自秦以来,我国一直以立春为春季的开始,古代在这一天要举行隆重的祭祀活动,以求四季风调雨顺,国泰民安。

古籍《群芳谱》对立春的解释为:“立,始建也。春气始而建立也。”从立春交节当日一直到立夏前,这段时间都被称为春天。

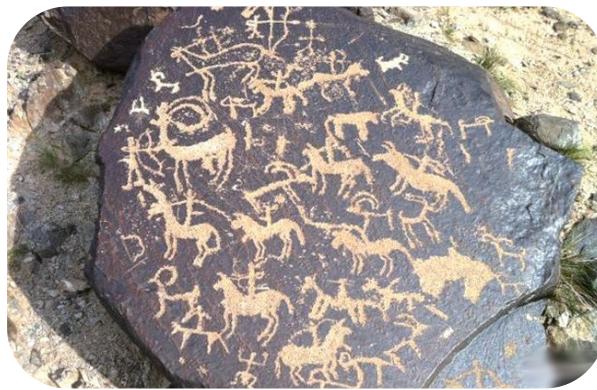
立春期间,气温、日照、降雨都开始趋于上升、增多,隆冬渐行渐远,初春翩翩而至。

立春有三候:“一候东风解冻,二候蛰虫始振,三候鱼陟负冰”。此时东风送暖,大地开始解冻。立春5日后,蛰居的虫类也在洞中慢慢苏醒;再过5日,河里的冰开始融化,鱼开始游动,一些碎冰片如同被鱼负着一般浮在水面上。

立春之后的一段时间内往往冷暖不定,尤其一早一晚的寒凉,与中午的暖阳形成鲜明对比,所以要适时添加衣物,当然还得随时防备“倒春寒”的侵扰。饮食上可多吃大蒜、洋葱、芹菜等食物,对预防春季多发的呼吸道感染大有益处。

民间有立春日吃春饼的习俗,意为咬春。据说这一习俗起源于唐代。用薄薄的面饼卷上时令蔬菜吃,取欢喜迎春、祈盼丰年之义。

春饼也叫卷饼。饼如荷叶圆,一揭分两片,所卷之物,可荤可素,更可荤素搭配。炒时鲜,炒肉丝,摊鸡蛋,香肠、火腿、豆腐丝皆可卷入,灵魂却是葱丝、甜面酱;如果能加一片软糯油汪汪的扒肉条,无论味道,还是口感,简直不得了。



的风水

河流因雨水感动而丰盈/草场的胃口好极了  
水里飞翔着鸟的影子/鱼们以为自己也长出了翅膀

这些都是人人能见的象,却不是人人道得出的意。正因诗人把独见之意注入常见之象,意象才有了诗的意味。诗人心底的意象有多丰富,诗的涌流就有多绵长。宝桥有言:我的孤独我不说/让孤独说/让一块石头说/让石头上的一朵浪花说/我的爱情我不说/让爱情说/让一池湖水说/让垂柳下的两只鹭鹚说…… 这可以视作诗人的诗构密钥。有了这把钥匙,就可以进得诗之殿堂,登阶而上,当然会更上层楼。

生活之流是顺逻辑流淌的,诗人的思绪却不总在顺着逻辑波动,逆逻辑思维常常倒使诗意图凸显:

卧着的草原比山高/草比石头顽强

过去的从来没有过去/时间跟着他们继续往前走

一把伞/遮住一片天/伞比手大/脸好像/比伞大  
我喜欢那狭窄的宽阔和包容/拥挤的快乐和亲切

没有修炼出树的定力/却在忍受着树的萧条与孤独

逆逻辑不是反逻辑,只是以逆向思维透视生活的本质,就像逆光摄影,更见光的奇妙。逆光,倒是常常能妙达高光。

诗人是行者,拾光而行,追寻高光却不弃平凡。宝桥说:

时间站在昨天与明天的入口/我站在一个世界的入口

我看到生命在一片特殊的天空下/像清风

今夜如水/而我是那条不睡觉的鱼/怀抱一腔/岸上的人类们/不明不白的心思/游荡在无限的疲倦与清醒中

一个在岸边/观望草木之人/思想的土壤里再也装不住/漫长的期待和冲动/不停地萌发出绿色火苗

我是我自己的小鸟/长出别人看不见的翅膀

是啊,读者想通过阅读无距离地走近作者,但这是永远走不尽的一条路。作者下笔究竟想说什么,其实只有作者自己知道。不过,这也无妨,读者完全可以在阅读中发挥充分的想象,拨开又一片天。

在无限接近宝桥的阅读中,在体验他以“别人看不见的翅膀”辛勤飞翔的触摸中,感悟是爽心的,但愿没有把宝桥读浅了。