

文苑心语

生活笔记

## 触摸诗意宝桥

文/孙 甲



的风水

河流因雨水感动而丰盈/草场的胃口好极了  
水里飞翔着鸟的影子/鱼们以为自己也长出了翅膀

这些都是人人能见的象,却不是人人道得出的意。正因诗人把独见之意注入常见之象,意象才有了诗的意味。诗人心底的意象有多丰富,诗的涌流就有多绵长。宝桥有言:我的孤独我不说/让孤独说/让一块石头说/让石头上的一朵浪花说/我的爱情我不说/让爱情说/让一池湖水说/让垂柳下的两只鹭鸶说…… 这可以视作诗人的诗构密钥。有了这把钥匙,就可以进得诗之殿堂,登阶而上,当然会更上层楼。

生活之流是顺逻辑流淌的,诗人的思绪却不总在顺着逻辑波动,逆逻辑思维常常倒使诗意凸显:  
卧着的草原比山高/草比石头顽强  
过去的从来没有过去/时间跟着他们继续往前走  
一把伞/遮住一片天/伞比手大/脸好像/比伞大  
我喜欢那狭窄的宽阔和包容/拥挤的快乐和亲切

没有修炼出树的定力/却在忍受着树的萧条与孤独

逆逻辑不是反逻辑,只是以逆向思维透视生活的本质,就像逆光摄影,更见光的奇妙。逆光,倒是常常能妙达高光。

诗人是行者,拾光而行,追寻高光却不弃平凡。宝桥说:

时间站在昨天与明天的入口/我站在一个世界的入口

我看到生命在一片特殊的天空下/像清风  
今夜如水/而我是那条不睡觉的鱼/怀抱一腔/岸上的人类们/不明不白的心思/游荡在无限的疲倦与清醒中

一个在岸边/观望草木之人/思想的土壤里再也装不住/漫长的期待和冲动/不停地萌发出绿色火苗

我是我自己的小鸟/长出别人看不见的翅膀  
是啊,读者想通过阅读无距离地走近作者,但这是永远走不尽的一条路。作者下笔究竟想说什么,其实只有作者自己知道。不过,这也无妨,读者完全可以在阅读中发挥充分的想象,拨开又一片天。

在无限接近宝桥的阅读中,在体验他以“别人看不见的翅膀”辛勤飞翔的触摸中,感悟是爽心的,但愿没有把宝桥读浅了。

## 春天的前奏

文/高雁萍

立春,是春天的前奏。

对于北方来说,立春一到,就意味着冰雪即将消融,草木又要生发,万象也随之更新了。

这时候,你说出任何一个与春天有关的成语都不为过。春风得意,春光明媚,春意盎然,虽然仍有些春寒料峭,但春回大地已无法阻挡。之后便是春暖花开,春意阑珊,春色满园,直至春深似海。

春,最早见于甲骨文,由三个“木”、一个“日”和一个“屯”组成,表示春阳抚照、万木滋荣。历经演变,最终发展为楷书的“春”字。而立春这个节气,早在战国末期就已确定了。

立春,是二十四节气中的第一个节气,也是我国民间重要的传统节日之一,每年2月4日前后,太阳到达黄经315度时交立春节气。

自秦以来,我国一直以立春为春季的开始,古代在这一天要举行隆重的祭祀活动,以求四季风调雨顺,国泰民安。

古籍《群芳谱》对立春的解释为:“立,始建也。春气始而建立也。”从立春交节当日一直到立夏前,这段时间都被称为春天。

立春期间,气温、日照、降雨都开始趋于上升、增多,隆冬渐行渐远,初春翩翩而至。

立春有三候:“一候东风解冻,二候蜇虫始振,三候鱼陟负冰”。此时东风送暖,大地开始解冻。立春5日后,蛰居的虫类也在洞中慢慢苏醒;再过5日,河里的冰开始融化,鱼开始游动,一些碎冰片如同被鱼负着一般浮在水面上。

立春之后的一段时间内往往冷暖不定,尤其一早一晚的寒凉,与中午的暖阳形成鲜明对比,所以要适时添加衣物,当然还得随时防备“倒春寒”的侵扰。饮食上可多吃大蒜、洋葱、芹菜等食物,对预防春季多发的呼吸道感染大有益处。

民间有立春日吃春饼的习俗,意为咬春。据说这一习俗起源于唐代。用薄薄的面饼卷上时令蔬菜吃,取欢喜迎春、祈盼丰年之意。

春饼也叫卷饼。饼如荷叶圆,一揭分两片,所卷之物,可荤可素,更可荤素搭配。炒时鲜,炒肉丝,摊鸡蛋,香肠、火腿、豆腐丝皆可卷入,灵魂却是葱丝、甜面酱;如果能加一片软软糯糯油汪汪的扒肉条,无论味道,还是口感,简直不得了。

