

## ◎小知识

## 今年为何会有闰二月？

2月20日是癸卯兔年二月初一，而在这个二月之后还紧跟着一个闰二月。两个农历“二月”共计59天。

中国天文学会会员、天津市天文学会理事杨婧介绍，农历是我国传统历法，是一种阴阳合历。阴历是以月亮的盈亏即朔望变化而制定的，一个朔望月的长度是29.53天，而阳历（也称公历）是以地球围绕太阳公转一圈为一回归年而制定的，一个回归年的长度是365.2422天。农历是以阴历为基础兼顾回归年制定的，它的日期既能显示月亮的盈亏变化，又能与公历的四季保持同步。

农历根据月亮的盈亏变化定月，平年12个月，大月30天，小月29天，全年354天或355天。癸卯兔年的农历二月始于公历2月20日，止于公历3月21日，为期30天，属大月。

农历平年比回归年要少大约11天。为此，我国古人采用增加闰月的方法使农历年的平均长度和回归年的长度接近，在19个农历年中加入7个闰月，有闰月的那年有13个月，称为闰年，增加的那个月称为闰月，闰年384天或385天。19个农历年和19个公历年的天数几乎相等。

闰月具体安置在哪一个月，这和二十四节气有关，闰月会被安排在农历没有中气的月份。古人将二十四节气分为12个节气和12个中气，二者相间排列。农历以12个中气分别作为十二个月的标志，即每个朔望月都有一个中气，如果某个月中不包含中气，就算做上一月的闰月，为置闰。癸卯兔年的闰二月就是上一个月即二月的闰月，闰二月中只有节气清明，而中气谷雨则在农历的三月初一。这个闰二月从公历3月22日开始至4月19日结束，共计29天，是小月。

闰二月比较罕见，上一次是2004年（甲申年），下一次是2042年（壬戌年）。（据新华社报道）

## 内蒙古保险许可证颁换发公告

中国人寿财产保险股份有限公司内蒙古自治区分公司鄂尔多斯市杭锦旗支公司（地址变更）  
业务范围：财产损失保险；责任保险；信用保险和保证保险；短期健康保险和意外伤害保险；经保险监督管理委员会批准的其他保险业务。  
机构住所：内蒙古自治区鄂尔多斯市杭锦旗锡尼镇林荫南路金玉璞商贸中心第3号商业1033号商铺  
机构编码：000108150625  
批准日期：2012年6月25日  
许可证编号：0242611  
发证日期：2022年9月28日  
发证机关：中国银行保险监督管理委员会鄂尔多斯监管分局  
保险行业公告刊登热线：  
0471—3600448 18047140678（微信同号）

不学诗  
无以言

一部《诗经》，开启千年诗教传承。“诗三百”，如同一幅幅生动的画卷，真实地描绘着两千五百多年前漫长历史时期各阶层人们的生活状态及社会面貌，反映统治者相互功伐下的民生困苦，赞誉普通农家琴瑟在御、莫不静好的和谐生活，记录贵族享乐、诸侯朝会、祭祀宗庙的典雅乐歌，一首首军中战歌、思归叹歌、樵夫恋歌、劳动赞歌、婚礼喜歌、社稷悲歌，内容丰富、多姿多彩。重叠的章、往复的吟唱，充满乐感和美感。其在审美追求、抒情方式、句式特点方面为中国诗歌奠定基础，对后世文学创作有着深远影响，是为我国诗歌生命的源头。

《诗经》中表达生活情思的如：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”（《周南·关雎》），形象生动地描绘出青年男子追求意中人时焦虑急迫以及昼思夜想难以入眠的情景，“窈窕淑女”“悠哉悠哉”“辗转反侧”，诗中那些鲜活的词汇，至今仍被人们高频地使用着。“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀”（《卫风·硕人》），多美的形象！“巧笑倩兮，美目盼兮”，八个字就让一个笑意盈盈的美丽少女站立在了我们面前，一句诗成为描写美人之美只可意会、不可言传的千古名句。“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之”（《周南·芣苢》），妇女们于平原绣野、风和日丽中的群歌互答，若远若近、忽断忽续，歌声飘飘、余音袅袅，读之让人“不知其情之何以移，而神之何以旷”矣。

表达苦役思归的如：“彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，如三岁兮”（《王风·采葛》），“一日不见，如隔三秋”的相思之苦，成为后世表达思念的常用语。“君子于役，不知其期，曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，牛羊下来。君子于役，如之何勿思”（《王风·君子于役》），如同一幅朴素自然的画面，把一位忧伤孤寂的农

村少妇的形象栩栩如生地展现在我们面前，它所开创的日暮怀人的典型环境，对后世诗歌创作产生很大的影响，无数诗词歌赋都采用其手法。“‘死生契阔’，与子成说。执子之手，与子偕老。”（《邶风·击鼓》），将战士入伍远征、思归不得表达得简劲不懈、真实有力，春秋无义战给民众带来的痛苦，至今读之犹有实感。

赞美狩猎、祷祝等劳作的如：“简兮简兮，方将万舞。日之方中，在前上处。硕人俣俣，公庭万舞。有力如虎，执辔如组”（《邶风·简兮》），表现了盛大的“万舞”表演场面及舞师高大威武英俊的形象。“叔于田，巷无居人。岂无居人？不如叔也，洵美且仁。”（《郑风·叔于田》），“叔于田，乘乘马。执辔如组，两骖如舞”（《郑风·大叔于田》），生动描绘了古代大规模狩猎的场面，其铺叙的手法被认为是《长杨赋》《羽猎赋》之祖。

及被誉为“万古送别之祖”的《燕燕》（《邶风》），“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨”，伤别中透露着忧国之情，内涵丰富，情真意切。《豳风》中规模宏大的《七月》，“五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”；最早的寓言诗《鸛鸣》，“鸛鸣鸛鸣，既取我子，无毁我室。恩斯勤斯，鬻子之闵斯”；最出色的抒情诗《东山》，“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲”，分别成为叙事诗、寓言诗、抒情诗的代表之作。

不学诗，无以言。一部《诗经》，不仅仅告诉人们应该怎样去生活，还通过《诗经》达到了教化人的目的。读诗，学诗，品诗，用诗，让诗中的气息注入到我们的生活和灵魂，这是一种由内而外的力量和气质。

文/代占占（作者系包头市政协办公室研究室主任、机关纪委专职副书记）