

去年全区行政复议机关办理行政复议案件3116件

新报讯(草原全媒·北方新报记者 郑慧英) 3月27日,内蒙古自治区司法厅召开2022年度行政复议应诉工作新闻发布会。

2022年,全区各级行政复议机关坚持以人民为中心的发展思想,发挥行政复议公正高效、便民为民的制度优势,严格依法办理行政复议案件,努力让人民群众

在每一个司法案件中感受到公平正义,为全面推进自治区法治政府建设发挥了重要作用。全区各级行政复议机关全年办理行政复议案件3116件,案件总量同比增长14.01%。在已审结的2619件案件中,撤销、变更、确认违法、责令履行等直接纠错率22.87%、调解和解率5.61%。全区行政机关办理行

政应诉案件5317件,同比增长28.83%。

据了解,自内蒙古推行行政复议体制改革以来,全区三级行政复议机关建立由政府为主导,专家、学者、律师等参与的行政复议(咨询)委员会30个,12个盟市和74个旗县级行政复议机构均按照体制改革要求对行政复议办公场所进

行了改造升级,实现了行政复议办公室、接待室、案件审理(听证)室、档案室“四室分离”。

2023年,全区三级行政复议机关将继续围绕发挥行政复议化解行政争议主渠道作用持续发力,不断加强对行政争议的吸纳能力、承载能力和化解能力,着力提高办理行政复议案件的质效。

敖汉旗500名出租车司机再添新身份:应急救护员

新报讯(草原全媒·北方新报记者 王利军) 出租车是城市的流动名片,的哥的姐们承担着传播交通温度、展示行业风采、体现精神文明的职责使命。3月23日开始,赤峰市敖汉旗出租车司机又多了一个新的身份——应急救护员!

为了提升出租车司机的应急救护和自救互救能力,赤峰市敖汉旗红十字会日前联合旗交通运输综合行政执法大队,面向全旗500名出租车司机开展了“心肺复苏+AED”应急救护证书培训,实现了出租车领域应急救护培训全覆盖。

经过努力学习,500名出租车司机全部通过考核,拥有了一个新身份——应急救护员。敖汉旗红十字会还为所有出租车配备了急救包,以备不时之需。



快来看,包头版“富春山居图”!

新报讯(草原全媒·北方新报记者 周蕾) 3月26日,包头古城书画院举行了“大美包头”50米长卷绘画活动(如图),活动邀请全国各地的50位知名书画家以大青山为主线,植入《鹿城百景图》中精选出的50个景点,共同绘制一幅包头版的“富春山居图”。

古城书画院负责人吴富国告诉记者,从敕勒川草原开始,第一个景点是美岱召,然后是马鞍山抗日根据地、春坤山、大仙山、梅力更。城市街景主要是奥林匹克公园和赛汗塔拉公园,此外还有包钢、黄河谣、青山村、东达沟、套马沟等。

据了解,接下来近一个月时间内,将由中国美术家协会会员、中国徐悲鸿画院书画院副院长、《中国书画》杂志社书画院副秘书长孙良利老师主笔,由50位全国各地的画家共同完成长卷绘制,于4月20日左右在奥体中心进行展示,并由画家共同参与补充画面内容。5月完成装裱,6月在包头市第二届马拉松主会场搭建60米墙,进行长卷1:1复制品展出。

书画家孙良利介绍,画卷上有黑白灰的搭配,有点线面的组合,有繁复的、多种的交叉组合,最后形成一个完整的画面,展示辽阔、壮观、丰富、雄伟的包头人文历史自然景观。

中国美术家协会会员、内蒙古国画研究会顾问徐继先表示,本次活动将形成两大藏品——手卷和50米长卷,长卷绘画地域特点很强,主题鲜明,将为包头留下一份宝贵的文化财富,具有非凡的意义。



额纳日乐与爱马“闪电”在比赛中
摄影/新华社记者 李一博

全国马术三项赛锦标赛:内蒙古队获团体季军

新报讯(草原全媒·北方新报首席记者 牛天甲) 3月27日,全国马术三项赛锦标赛在陕西省西咸新区秦汉新城秦汉国际马术中心收官。内蒙古队获得团体赛和个人赛季军。

据了解,本次比赛为期3天,设团体赛和个人赛两个组别。共有来自全国的5支代表队32对人马组合参赛,三项赛作为马术奥运会重点备战项目,极其考验人马的综合能力,马术三项赛是骑手与同一马匹的组合参加规定的三项马术比赛,分别进行盛装舞步、越野障碍赛和场地障碍赛。最终经过激烈角逐,内蒙古队获得团体季军。另外,内蒙古小将额纳日乐策骑马匹“闪电”,以总罚分32.3分的成绩获得个人赛季军。内蒙古队达日玛的爱驹“奥云”获得本次比赛的最佳马匹形象奖。

和林格尔剪纸代表性传承人段莲女辞世

新报讯(草原全媒·北方新报首席记者 查娜) 3月21日,著名剪纸艺术家、人类非物质文化遗产代表作名录和林格尔剪纸首批自治区级代表性传承人、内蒙古自治区年龄最大的非物质文化遗产代表性传承人段莲女老人因病在家中去世,享年97岁。

记者从和林格尔剪纸学会了解到,段莲女1926年生,呼和浩特市和林格尔县舍必崖乡油坊什八台村人,她自幼酷爱剪纸、刺绣、面塑等民间技艺,积淀了深厚而完整的和林格尔民俗文化信息,生前系内蒙古剪纸学会会员、和林格尔剪纸学会会员。

九十年的剪纸传承发展,段莲女老人始终没有离开过农村这片热土。由于对地域性文化传承的长期坚守和独特个性呈现,段莲女成为和林格尔剪纸一位承上启下的重要代表性传承人。

随着国家对非物质文化遗产工作的不断重视,1998年,和林格尔剪纸学会开始了对段莲女老人长达20多年的剪纸传承和文化实践的跟踪式学术记录。段莲女老人凭借其精湛的传统剪纸技艺和高尚品德,在漫长传承之路上创造了中国当代剪纸的一个奇迹,同时带动和激励更多人传承、弘扬剪纸技艺,为这项宝贵的世界级非物质文化遗产的赓续发挥有力作用,其中最具有代表性的就是对段建珺(国家级代表性传承人、著名剪纸艺术大师)的发现和引导。