

## ◎ 国宝档案

## 走,骑牛踏青去!



清代白玉牛童

清代牧童骑牛砚台  
(天津博物馆藏)清代乾隆玛瑙巧作牧  
牛图烟壶(天津博物馆藏)

“借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”杜牧的诗句只言未提仲春闲情,却字字尽显清明逸致。而这件童子牧牛玉器也引出一番余韵邈然的踏青图景。

牧童身背斗笠,坐在牛背上小歇。左手擎鸟,右手持笛,一副自得其乐的表情。“童儿踏牛背,安稳如乘舟。”牧童放缰信走,长长的牛绳随意搭在牛身上,讲究的就是一个“稳”。

中国古代以农立国。小家庭的耕作模式意味着儿童往往要很早参与农田劳动。“男耕女织童牧”,对于牛背上的孩子来说,最开心的时光莫过于放牧归家,慢悠悠地从小径上缓步走来。在无忧无虑的童年,有的是时间享受和煦春风,自带一种田园闲适的氛围感。

玉匠以简洁的线条,将童子牧牛的动作神态琢磨得惟妙惟肖,意境自然清新,极富田园趣味,尽显工匠高超的雕琢技法和独特的艺术匠心,代表了清代雕琢技法的高超水准。

清代玉器在产量、质量等各方面都是历朝之最。选材精良,设计巧妙,意境高雅,雕工精美,是中国古代玉雕艺术的高峰。

乾隆最爱玉。当时很多工艺品的设计制作都打上了他的审美烙印。再加上玉材的丰富和经济的发展,我国玉文化在乾隆时期达到顶峰。综合技术的高度发达与成熟,使得玉匠手中的作品栩栩如生。

牧童形象不仅是玉匠们手中的爱物,也多见于画册、图轴和各类石器。

这件清代牧童骑牛砚台极富灵气,牧童将草帽高高抛起,风拂杨柳,尽显山间闲趣。砚台虽静,水墨间却见风动。

清乾隆时期的玛瑙巧作牧牛图烟壶,利用玛瑙上的黑瑕雕刻成牧童骑牛等图案,因材施艺的制作方法取得了掩瑕扬瑜的效果。

著名画家李可染最爱画牛,质朴而生机盎然的田园小景充满泥土味。“东风放牧出长坡,谁识阿童乐趣多。”闲暇自在的牧童们不仅成为创作者喜闻乐见的素材,也是他们对回归田园、享受“慢生活”的渴望。

曾经的车马很慢,牛更慢。何不像归来的牧童一样,偷得浮生半日闲,好好看看这个春天。

(据央视报道)

## 跟着古人来一场蹴鞠大战吧!

清明,二十四节气之一,在仲春与暮春之交。清明兼具自然与人文两大内涵,既是自然节气点,也是传统节日。

“家住江南,又过了、清明寒食。”这句话出自辛弃疾的词作《满江红》。从古至今,清明节扫墓祭祖、礼敬祖先习俗早已有之,及至宋元时期它又融汇了寒食与上巳两个节日,形成了一个以祭祖扫墓为中心,将禁火冷食、踏青郊游与荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动相融合的传统节日。

鞠是一种皮球,球皮用皮革做成,球内用毛塞紧。蹴鞠,就是用足去踢球。从古至今,描绘蹴鞠风尚的作品不胜枚举。陆游曾写过诗句“路人梁州似掌平,秋千蹴鞠趁清明”;王维《寒食城东即事》有“蹴鞠屡过飞鸟上,秋千竞出垂杨里”。

宋代城市经济活跃,市民阶层兴起,蹴鞠运动更为普遍,呈现出了鼎盛的状态。南宋宫廷画家马远,也曾经以“蹴鞠”为主题绘制了一幅《蹴鞠图》。这幅《蹴鞠图》是存世的古代蹴鞠图像中尺幅最大的一件。乍一看,描绘的就是站在一片空地上的九个人,他们有的敞开衣襟,正玩得大汗淋漓;有的站在后面,好像正在观看战况,要随时参与一脚。再仔细观察的话,会发现画中除了有七位男性,还有两位女性。比如,画面右上方粉色衣领的就是一位女性。她上衣的下摆掖在腰带上,屏气凝神,紧盯着空中的皮球。可见宋元时期男女一同蹴鞠很常见。

宋代有一种蹴鞠方法叫白打场户,这是一种自我娱乐的户外活动,深受各阶层人士喜爱。比赛方法是由两人对抗、三人对抗、四人对踢、十人对踢等形式进行较量。根据所踢花样难度高低来定胜负。比赛可以使用拐、搭、赚对球进行处理。每个部位有多种变化。多种花样动作连接在一起叫解数。根据动作变化先后顺序不同,解数可组成几百套。《蹴鞠谱》上有宋代蹴鞠踢法“脚头十万踢,解数百千般”的说法。《水浒传》里的高俅就是一位白打蹴鞠的高手。“那高俅见气毬来,也是一时的胆量,使个鸳鸯拐,踢还端王。”鸳鸯拐就是用左右外脚踝踢球。“才踢几脚,端王喝彩,高俅只得把平生本事都使出来,奉承端王。那身份模样,这气毬一似鳔胶粘在身上的。”高俅凭借高超的蹴鞠技艺受到了端王赏识,端王登基后,高俅成为了太尉。宋代有很多因为球技出众而被提拔做官的例子,说明宋代蹴鞠活动所产生的社会影响是极其深远的。元代画家钱选临摹了一幅《宋太祖蹴鞠图》,画中有宋太祖赵匡胤、宋太宗赵光义以及宰相赵普等六人蹴鞠的场景。对于蹴鞠活动,宋代上至皇帝、王公贵族,下至平民百姓,都乐此不疲。

古代的宫廷妇女是从事体育活动的先行者。在宋代女子蹴鞠的人流中,宫廷妇女依然是一支独领风骚的队伍。杜堇的《仕女卷·蹴鞠》中,描绘了众多女子蹴鞠。王誉昌《崇祯宫词》这样记载了田贵妃和宫女们蹴鞠时的情景:天边自结齐云社,一簇彩云飞便停。诗人在诗后加了一段小注:“宫眷喜蹴鞠之戏,田贵妃风度安雅,众莫能及。”

宋代女子蹴鞠一般采用非直接对抗的“白打场户”形式,一人或几人轮流踢,以花样繁多者为赢。比赛是一个接一个,如同轮流打水,所以也称为“井轮”。后人专咏妇女蹴鞠的诗句很多,格调、意境都很美,以《美人千姿词》为最佳,生动形象地描绘了女子蹴鞠呼之欲出的美感。宋代妇女的蹴鞠活动已没有了时间限制,代之而起的是“苍头为路,仕女争光”《蹴鞠谱》的状况,女子蹴鞠的活动向着更广泛、更普及迈进了一步。宋代妇女的蹴鞠活动能够发展起来,并在许多的史料中有较多的文字记载,说明了宋代的女子蹴鞠是被当时的社会承认的,也说明宋代知识分子的视野和思想境界是比较开放的。

清明,正是春江水暖的时节,自古人们就告诫后人,大好春光不可辜负。从诗画文人的作品里,我们似乎穿越回溯到了那个年代,身临其境般感受到节日的蓬勃气息和人们积极的生活态度。(据《北京青年报》)