



现实题材电视剧蓬勃发展带来哪些启迪?

从《山海情》《人世间》，到《我们这十年》《山河锦绣》，再到《大考》《县委大院》《狂飙》……近年来，一批反映时代气象、讴歌人民创造的现实题材电视剧接连亮相播出，获得观众诸多好评，影响力、竞争力不断增强。

这些现实题材电视剧为何能收获成功?它们在创作手法上有哪些亮点?日前，中国电视艺术家协会和国家广播电视总局电视剧司主办现实题材电视剧创作座谈会。与会专家和业界人士共同探讨现实题材电视剧蓬勃发展所带来的创作启迪。

《山海情》主创团队前往宁夏和福建调研，完成对二十多名重点对象的采访，形成了几十万字的原始资料;《县委大院》编剧王小枪、导演毛珺琳分赴江西省大余县、湖南省衡阳县挂职数月，积攒了丰富

素材，找准创作思路;《我们这十年》创作团队深入部队、农村、企业及科研单位等进行采风，形成故事大纲……

正是在一次次深入的调查研究中，创作者们积累了诸多鲜活的素材故事，打开了创作视野，由此得以更好呈现生活本身的多样性。

《大考》围绕发生在安徽县城的一场特殊高考展开，着力刻画学生、老师、家长、医生、警察等诸多丰富细腻的角色群像。《山河锦绣》聚焦脱贫攻坚，激情描摹人民群众伟大奋斗，展现乡村新貌……这些电视剧的创作者深入挖掘人群的代表性、人物的独特性和人性的深刻性，以生动的小人物故事折射昂扬奋进的大时代。

“源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场;用作品说话，抒写时代篇章，表现人民美好生活，也是我们的使命。”《山河锦绣》主演王雷说。

“生活细节真实是艺术真实的基础，但仅有生活细节真实还不够，需要在表演、摄影、美术、道具等艺术细节上精益求精，体现出高超的专业技能，才能拍出精品。”中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长胡建礼说。

胡建礼分析认为，《大考》对故事发生的环境和年代进行真实还原;《县委大院》在表演、摄影、美术、道具等各方面保持较高水准;《狂飙》在摄影上的精益求精也令人称赞。

结合自身的创作经历，《狂飙》导演徐纪周表示，现实题材创作最主要的是坚持现实主义创作方法。“在主题挖掘上，创作者不能回避社会现实的矛盾问题，也不能沉迷于矛盾问题本身，而是要以积极进取的态度，从矛盾中挖掘正能量情感内容，为观众带来精神抚慰与情感激励。”

“让人物真实与情感真挚相交织，用艺术真实与现实真实相呼应，用心用力，把具有正向引导、体现艺术水准的作品呈现给观众，这是我们作为创作者的责任与担当。”《我们这十年》艺术总监毛卫宁说。

(据新华社报道)



◎ 娱论

谍战剧《薄冰》要对细节再严谨点儿

谍战剧这一类型最近稍显热闹，除了靳东、王志文领衔的《无间》，湖南卫视也上线了一部全明星阵容的《薄冰》。

《薄冰》根据作家陈东枪枪的同名长篇小说改编，剧集以抗战时期的动荡时局为背景，讲述了抗战成功前军统特工陈浅(彭冠英饰)为破坏日本人惊天阴谋，伪装成日本密使潜伏梅机关，挫败日本人企图夺取铀矿石资源的阴谋，并在共产党员春羊的感召下，弃暗投明的故事。

当吴越、富大龙、王劲松等多位演技精湛的演员共同出现在一部谍战剧中，《薄冰》的正反力量对比和善恶斗争就显得格外精彩。或许是为了增加谍战剧的可看性，该剧

在烧脑的文戏之外增加了大量打斗戏，整体武打风格也偏向硬桥硬马，打斗场面拳拳到肉。有些情节过于刻意地烘托了主角陈浅的顶级特工属性，仔细推敲下来逻辑并不过关。比如，在队友全身可能多处骨折重伤的情况下，陈浅还能顺利突破日本监狱的重重封锁越狱，显得有些离谱。

还有一些演员语言混乱，日本军官和军统特工都会说日语，日本兵却说熟练的中文，语言的不统一时常让人出戏。国产谍战剧不是没有过好的样本，观众对于谍战剧的期待值也一直较高，想要拿到一个合格乃至优秀的评价，或许创作者们还应对细节再较真儿些。

(据《北京日报》)

