

# 呼和浩特 10年炼成 两部华表奖电影

文·摄影/草原全媒·北方新报首席记者 张弓长 实习生 薛继东 陈思宇

呼和浩特是内蒙古知名影视制片人,10年间,他筹拍了两部具有内蒙古特色的公安题材电影《警察日记》和《片警宝音》,这两部电影先后荣获华表奖,这也让他成为内蒙古唯一一个两次荣获华表奖的制片人。呼和浩特和巴特尔的两部华表奖电影是如何炼成的呢?5月下旬,刚刚获奖归来的呼和浩特和巴特尔接受了记者的专访。

## 历经风雨:“小制片人”初心不改

记者与呼和浩特和巴特尔相识多年,印象中,他总是面带笑容,一直保持着朴实谦虚的样子。熟悉呼和浩特和巴特尔的人都知道,他骨子里还藏着一股子刚劲儿,只要他认准了的事情,不管遇到什么样的挫折依然会一往无前地向前冲,几头牛也拉不回来。

除了这两部电影之外,呼和浩特和巴特尔还成功拍摄了《青年乌兰夫》《我的鄂尔多斯》《嘎达梅林》这3部口碑非常好的电视剧。有人说,就凭这些,他完全可以进入大制片人的行列,可呼和浩特和巴特尔始终把自己定位成一个“小制片人”,从故事发现,到筹资建组、跟踪拍摄、宣发,每一个环节都亲力亲为。

当呼和浩特和巴特尔站在华表奖领奖台上时,人们看到的是他风光无限的样子,而背后的艰辛与磨难,只有他自己清楚。临时撤资、更换导演、因疫情停拍等突发状况,一次又一次磨砺着他,而他凭借着“要拍就拍好作品”的初心,炼就了自己独特的人格魅力,完成了一部又一部佳作。

呼和浩特和巴特尔有着浓厚的家乡情结,他的拍摄视角从没有离开过内蒙古,一直在不停地挖掘着这片土地上独特的艺术内涵。采访中,他说:“要是离开内蒙古,我就没有感觉了,可只要讲述内蒙古这片土地上的故事,我就像是被注射了兴奋剂一样。”

## 一鸣惊人:主演成为新科影帝

《警察日记》是呼和浩特和巴特尔的第一部电影作品,第一次出手,就拍出了华表奖优秀故事片。更让人意想不到的,2013年第26届东京国际电影节,演员王景春就是凭借《警察日记》斩获东京国际电影节最佳男演员奖,成为新科影帝。

该片是以鄂尔多斯市准格尔旗公安局长、全国公安系统一级英模郝万忠先进事迹为题材进行拍摄的。在东京国际电影节上,日本影评家矢田部吉彦说:“《警察日记》是描写人的尊严和人的伟大的作品,通过这部电影可以看到一部中国的当代史。”

《人民日报》以《中国电影平等融入全球电影格局》为题对电影《警察日记》进行了评论:

“《警察日记》从某种意义上说是一部体现社会主义核心价值观的主旋律电影,却因为对人性的挖掘和对中国现实社会的呈现,获得了国际电影界的关注。在某种程度上说明,中国电影正在逐渐摆脱附加在它身上的非电影因素,以更加平等的姿态融入全球电影的大格局。”

## 《片警宝音》:小故事里藏着大情怀

成功拍摄了《警察日记》以后,内蒙古公安厅向呼和浩特和巴特尔推荐了宝音的人物素材。

宝音全名叫宝音德力格尔,是巴彦淖尔市乌拉特后旗潮格温都尔镇派出所的一名片警,他坚守在戈壁滩上,默默守护着1672平方公里辖区内的900多户居民,每天处理各种鸡毛蒜皮的民事纠纷。2014年冬天,下着大雪,呼和浩特和巴特尔去了宝音家。在那间戈壁深处的小土房里,他看到了生养过9个儿女、驼背的宝音妈妈,还有宝音朋友圈里对妈妈的愧疚。在这片土地上,一提起宝音这个名字,农牧民们都是以“我们的宝音”来称呼。呼和浩特和巴特尔说,这是老百姓对宝音最高的评价。也就是从这一刻开始,呼和浩特和巴特尔下定决心,拍摄这部电影。

为了拍好《片警宝音》,呼和浩特和巴特尔把自己觉得可能合适的导演逐个联系了一遍。他说,找导演找编剧的过程,其实也是给影片找一个风格定位,更准确、更接近人物。找了5年,找到最后整个项目只剩下呼和浩特和巴特尔、宝音原型和苍茫的戈壁了。呼和浩特和巴特尔说,这5年其实是在给《片警宝音》这部片子找灵魂。

青年导演杨瑾是呼和浩特和巴特尔找到的第六位导演。为了拍好这部影片,杨瑾跑到乌拉特后旗采访宝音德力格尔,在小镇招待所住了三个月,和宝音成了好朋友;杨瑾在宝音身上看到了一种别样的真实,他想把这个自己内心真正崇敬的人用文艺片的



方式拍出来,而这,也正是呼和浩特和巴特尔想要的。

有参演者回忆说:“那个拍摄环境非常艰苦,大风夹着沙尘劈头盖脸往人脸上砸,但这就是宝音平常工作的环境,完全真实。除了男女主演等个别专业演员,电影里的其他民警啊老百姓啊都是我们当地的群众,民警演民警,牧民演牧民,大家就是在演自己的生活。”

## 一个心愿:打造公安题材三部曲

在2018年10月举行的第二届平遥国际电影展上,《片警宝音》被指定为开幕影片。平遥国际电影展艺术总监、曾多次担任多个国际A类电影节主席的马克·穆勒先生如此评价该片:“我今年大概看了最起码有30多部华语类型片,最成功的还是你们的《片警宝音》,我相信这部影片一定会走上世界各国的银幕。”

2018年12月18日,《片警宝音》在人民大会堂首映,该片被国家电影局列入庆祝改革开放40周年9部重点影片,也是内蒙古向改革开放40周年伟大成就致敬的重点作品。随后,《片警宝音》在全国上映,有媒体称之为“文艺的官宣”。呼和浩特和巴特尔说,“他们读懂我了。”

今年5月23日,《片警宝音》获得第十八届中国电影华表奖优秀少数民族题材影片奖。

呼和浩特和巴特尔说,《警察日记》和《片警宝音》是他对主旋律电影的探索。接下来,他想做一部有市场票房影响力的电影,而且仍将继续拍摄公安题材的电影,从而形成自己的公安题材三部曲。

