

# 科考获高分 杜牧也嘚瑟

西安人杜牧,出身名门,祖父杜佑做过宰相且著有《通典》200卷,妥妥的学术性高官。不过杜牧却不靠祖荫光宗耀祖,打小就是“学霸”,23岁发表《阿房宫赋》,一炮走红;26岁进士及第,据说原本是状元,只因主考官崔郾嫌其“不拘小节”,改授第五名,一时“名震京邑”,飘飘然的杜牧免不了有些膨胀。

唐孟棻《本事诗·高逸第三》说,杜牧“高考”一结束,便邀几位同届中榜的同学就地畅游,在城南的文公寺遇到一位默默静坐的老和尚,杜牧被眼前身着褐色僧衣、面无表情的老僧吸引,就主动上前打招呼,“其玄言妙旨,咸出意表”。老僧便问杜牧姓谁名谁,满怀“天下之人皆识我”的杜牧得意地据实相告。老僧又问他“修何业”,一同前来的“同年”忍不住了:“他,你都不知道啊?”就把杜牧弱冠成名、一

试即中、制策登科等“复读”了一遍。谁知,老僧听后笑笑:“皆不知也。”

人们对此桥段并不陌生,杨洁版《西游记》中,孙猴子自报家门“俺就是五百年前大闹天宫的齐天大圣”后,也有老人或小孩用“不认识”三字作答,气得孙猴子直跺脚。闻听老僧“不知道”的回答,几人表情如何,书中未表述,但非常惊讶的杜牧回去后作了一首《赠终南山若僧》:“休公都不知名姓,始觉禅门气味长。”有人说,这是杜牧的一首自嘲诗,笔者更觉得这是他的一首自省、自警诗。

工作和业余爱好起点都较高的杜牧,无论担任方镇幕僚,还是升任监察御史、黄州及池州刺史、知制诰、中书舍人等,都胸怀大志、清正廉洁、为国为民;文艺创作总是不断用精品力作开拓文艺新境界,被誉为“小杜”。

鲜为人知的是,杜牧还是一位出色的军事家。《新唐书·列传·卷九十一》介绍杜牧时,用了80%篇幅替他韬略背书。他不仅注释了曹操所定《孙子兵法》十三篇,著有《战论》《守论》等文论代兵事,且用兵如神。会昌中(844年),黠戛斯打败回鹘军,回鹘族部落溃退到大沙漠以南,杜牧劝时任宰相李德裕趁机攻取,理由是“两汉进攻匈奴,常在秋冬两季,当时匈奴军队强弓胶牢,母马没怀胎哺乳,与之交战,所以败多胜少。现在如果在盛夏征调幽州、并州的精锐骑兵和酒泉的士兵,出其不意,可一举全歼灭”,李德裕非常赞同,并认为杜牧是军事奇才。可惜,此妙计因节度使刘稹抵制而夭折,皇帝便下诏命各节度使讨伐刘稹,杜牧又给李德裕献上决胜妙计:“河阳西北去天井关强百里,用万人为垒,窒其口,深壁勿与战……今若以忠武、武宁两军益

青州精甲五千、宣润弩手二千,道绛而入,不数月必覆贼巢。”依“牧计”,昭义镇的泽州、潞州叛乱果然很快平定。

生于“李牛党争”夹缝中,性格刚直、不拘小节、不屑逢迎的杜牧,仕途虽不顺,但比齐名的李商隐好太多,这或多或少与刚出道即遭“不问世事”的文公寺老僧“当头棒喝”有关。习惯从历史深度看待现实问题和个人遭遇的杜牧,其诗中虽有颓唐成分,却并不局促阴暗。不仅留下诸如“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”“尘世难逢开口笑,菊花须插满头归”“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”等众多脍炙人口的金句,而且他总以明丽的意象和俊朗的气骨及特有的历史感,构成了诗歌的特殊境界,创造了晚唐诗歌的新高峰。

(据《北京青年报》)

# 吴简——三国时期的合同和户口本

◎ 国宝档案

1996年,湖南长沙走马楼出土了十余万枚简牍,片片简牍勾勒出彼时吴国人的生活图景。

今天,带你认识三国吴简。

简牍,中国古代一种独特书写材料。细条形的称简,方形的称牍。不少现代生活中的事物,原来在1700年前就早有“三国版”。

最早的“合同”,就能在三国吴简中找到踪影。在一块大木牍顶端,书写一个扁宽占满宽度的“同”字,下方书写三遍一模一样的内容。写好的木牍用刀具剖开,变成三枚小木简,官方、档案机构、农民本人各自留存,和今天用复写纸写的三联单很像。独立的木简合在一起,就组成完整的“同”字,同字相合,称为“合同”。

而三国吴简中的户籍简,就与现代的户口本作用相似。

孙吴时期长沙郡孙潘一家人的户口本,由4枚简组成,详细记载了家庭的人口构成和基本信息。根据已有资料推测,吴国每隔一段时间会进行一次户籍检核。

1996年,这批三国吴简在一口古井中被发现时,状态像煮熟的面条裹着厚厚的豆瓣酱,每一枚都需要考古工作人员悉心修复。每清理



三国吴简



长沙郡孙潘的家庭户籍简

吉阳里户人公乘孙潘年五十五

潘妻大女年十九

潘子女年五岁

八口三事二

孙潘第二事

孙潘第一事

分以炭为主。碳元素的化学性质十分稳定,因此简牍上书写的文字能够保存至今。当然,我们现在看到的清晰文字,还是借助了现代的科技修复还原手段。

简牍是中国古代纸张普遍使用之前用以书写的文字载体。除了甲骨和带有铭文的青铜器,简牍是古代中国记载历史信息最主要或最直接的材料。三国时期烽火连天,使得史料保存尤为困难。三国吴简的发现为我们了解当时的社会生活、户籍、赋税和司法制度等

提供了重要的依据。

除了记载的内容,简牍上的文字本身也具有极高的书法艺术研究价值。长沙走马楼出土的三国吴简数量巨大,书写内容虽非出自名家之手,却能反映出这个时期一般书写风格,真实呈现了三国时期的书法发展情况。这里的三国没有风起云涌,只有简牍的只言片语拼凑出的波澜不惊。它用当时生活的细节,让遥远的历史有了血肉,吸引我们去了解氤氲墨色背后的世界。

(据央视)