



《簪花仕女图》

“多巴胺穿搭”唐朝就流行了

最近一段时间，“多巴胺穿搭”火了。它是指通过色彩缤纷、多样化的穿搭，调动人们的正面情绪，促进“快乐因子”多巴胺的分泌，给人带来愉悦、欢快的心情。简而言之，就是“把快乐穿在身上”。

其实，说起色彩缤纷的穿搭，古人也是高手。比如，唐朝时髦女性的穿搭，就是妥妥的“时尚大片”。

在穿搭分享平台上，“唐风穿搭”“唐制汉服”等话题，讨论非常火爆。不少年轻人称要“梦回大唐”。要想真正地了解唐朝的时髦女性穿搭，这幅传世名画，非看不可。

相传唐朝画家周昉，在8世纪末、贞元年间创作了这幅《簪花仕女图》。这幅图是仕女画的标杆，尽数呈现了唐代时髦女性的穿搭要领。

穿衣：把“大唐盛世”穿在身上

画中有簪花仕女五人，执扇

侍女一人，六位“唐朝穿搭博主”正在赏花游园，置身于丹顶鹤和盛开的鲜花之间，旁边还有两只小狗在嬉闹。“唐朝穿搭博主”们的穿搭不仅讲究颜色搭配，而且注重叠穿层次，穿出了高级感、氛围感。正如唐诗描绘那般“慢束罗裙半露胸”“绮罗纤缕见肌肤”。画中的女子衣裙采用了唐朝最为时尚的布料——纱或罗，一袭抹胸长裙拖在地上，透明的披纱缠绕在两侧，宽松舒适的斜领大袖、罩衫，主色调是红色，纹饰各不相同。

重点来看看这四位：左起的第二位女子，身穿紫色罩衫，外披朱红披风，从远处款款走来，迈着小碎步。另一名女子身穿百花格子纱衫，朱色长裙拖在地上，右手拿着一枝红花。画中唯一的侍女衣裙腰处有白色圈花的打结纱带，手拿一柄绘着盛开牡丹样式的团扇。画面最右边的女子穿着带有四斜角田的浅紫纱衫，外衣绘有彩色云鹤，衣裙的每一处细节都彰显着雍容丰腴、优雅美丽。

想要学学具体怎么穿？2022年11月20日，总台大型文化节目《诗画中国》的舞台上，舞蹈演员们高度还原画中的簪花仕女，伴着乐曲婆娑起舞，不妨参考下她们的舞台服装。

首饰+妆造：从“头”开始的极繁时尚

想要拿捏住整体氛围感，首饰和妆造也得下功夫。画中除了侍女的五位时髦美女们都梳着贞元时期流行的“高髻”，发髻上满满当当地戴着各种饰物，花饰、步摇、金簪、金钗等，那叫一个缤纷多彩，雍容华贵。

唐代女子流行在头上佩戴饰物，有唐诗写道“山花插宝髻”“插枝著高髻”。画中女性的发髻上插着各式各样、五颜六色的超大花饰，牡丹、红瓣花枝、荷花、海棠、芍药，花朵之间点缀着步摇和金簪，四五根金簪地插在发髻上，步子一走，精美的垂珠步摇就会摇曳生姿。

不仅珠翠花朵插满头，她们还戴着手钏和镂铸云纹的金质项圈。手钏有两种，一种单环双套，正面镶嵌珍珠，一种是利用黄金的延展特性，制成多圈。妆容上更是注重色彩搭配，浓艳秀丽但又不失和谐。眉形为蛾眉，眉间饰圆形花钿，涂着“樱桃樊素口”的唇妆。

一套大唐流行妆容怎么化？一般需要七个步骤：敷铅粉→抹胭脂→画黛眉→贴花钿→点面靥→描斜红→涂唇脂。

从《簪花仕女图》窥见大唐盛世

在《簪花仕女图》之前，绘画内容大多是历史人物等，作品从当时的社会现实出发，影响了后世各个朝代的仕女画，开放包容、兼收并蓄，造就了大唐盛世，写下了中国古代历史上最灿烂的一章。从《簪花仕女图》中，可以窥见大唐盛世的繁华辉煌、热烈开放。

（据央视报道）

◎咬文嚼字

漫话“先生”

在浩如烟海的汉语词汇中，“先生”这个词可谓家喻户晓、妇孺皆知。但是熟悉它并不等于真实地了解它。如果有人问你，“先生”这个词有几种解释？它最初的含义是什么？你未必就能回答出来。

“先生”这个词由来已久。但不同的历史时期，“先生”的含义有所不同，适用的对象也不同。“先生”这个词最早是针对父兄而言的，如《论语·为政》曰，“有酒食，先生

饌。”这里“先生”的含义就是父兄，先生也指有学问的长辈，如《孟子》中说：“先生何为出此言也。”

翻开《辞海》《辞源》，发现“先生”一词的含义非常广泛。《辞海》中对先生一词有五种解释：一是指父兄；二指老师；三是妇女称自己的丈夫或称别人的丈夫；四称医生；五指称道士。而《辞源》对“先生”一词的解释就更加丰富了。除了辞海中的五种解释外，先生还指

始生子，即头生子；还用来称先祖；旧时，以卖唱、行医等为职业的人也称先生；担任文书或管理职事的人也称先生等。

到了现代，“先生”一词最普遍的含义仅剩两种。一是对教师、老师的称呼。而老百姓口中常说的教书先生，当然也是指教师了。二是对医生的称呼。如“听说孩子病了，看过先生了没有？”

值得一提的是，“先生”一词并

不是男士们的专利。对于一些在社会上享有盛誉、德高望重的女士也可称先生。

随着时代的发展，“先生”一词的含义也发生了一些变化。现在，“先生”一词已经成为公众场合对不确定数量的男士朋友的通称（与女士们相对应）。除极为罕见的情况外，“先生”一词绝大多数是指男性。

（据《西安晚报》）