

1000年前的纸币咋防伪?

◎国宝档案

1000年前,世界上最早的纸币诞生于我国北宋年间的四川。今天,一起来认识北宋交子旧版拓存。

世界唯一北宋交子拓片 “防伪标志”是风俗画

交子以楮树皮为原料,不易保存。清代研究人员用制作交子的原始印版拓印了这件“北宋交子旧版拓存”,目前我国仅此一件,是国内研究纸币发展史的唯一实物资料。它竖长形的版面分为三个部分,上部有十个方孔圆钱符号,彰显货币属性。中部整齐排列29个字,有学者这样断句并翻译:

“除四川外,许于诸路州县公私从便主管,并同见钱七百七十陌流转行使。”

大概意思是:“除了四川地区以外,允许在诸路州县,官方和民间的交易均可,经手钱钞者将其视同现钱七百七十陌,流通使用。”

短短29个字就规定了流通使用的地区、场合及币值。下部刻有宋代风俗画,这就是当时的“防伪标志”。



北宋交子旧版拓存

一匹绸缎=65公斤铁币
交子应运而生

在北宋以前,从贝壳、铁钱、铜

钱到白银、黄金,金属货币的历史延续了2000多年。直到贸易繁华的北宋中期,随着经济发展,商品交易量大大超过了货币流通量。金属货币供不应求,市面上甚至产生了“钱荒”。当时的四川仍然广泛使用铁钱交易,但是铁钱值小体重,给携带及流通带来了诸多不便。据史书记载,买一匹绸缎要搬运65公斤的铁币。

朝廷不解决货币流通中的矛盾,成都人开始大胆求变。民间十六户富人发明了一种收据形式的楮券,在民间零星发行,用来代替铁钱流通,这

就是“交子”。它的出现动摇了金属铸币根基。据《文献通考·钱币二》记载,“(宋)初,蜀人以铁钱重,私为券,谓之交子,以便贸易,富人十

六户主之。”

由于私营交子的信用得不到保证,官营交子应运而生。益州交子务是世界上首个发行纸币的官方机构。发行的官交子也被认为是世界上发行最早的纸币。

“白鹿皮币”和“飞钱”预示纸币的诞生

其实在汉代和唐代,纸币的出现就已经有迹可循。汉武帝发行了白鹿皮制作的“白鹿皮币”。由于其价值远远脱离皮币的自身价值,因此并没有流通开来。

“飞钱”出现于唐代中期,是一种官方开具的凭证,商人可以持凭证去异地提款购货。但它实质上只是一种汇兑业务。

北宋时期四川成都“交子”出现,才是真正纸币的开始。到了南宋,全国开始仿照四川发行纸币,中国由此进入了纸币流通时代。直到马可·波罗来到中国,欧洲人才了解纸币并效仿。可以说,成都诞生的交子领先了世界其他地区600多年。成都人用经济头脑和智慧,开创了世界货币史上的重大变革,为世界金融体系烙下了属于中国的独特印记。(据央视报道)

古代的高速服务区竟然是这个

有一首歌这样唱:“长亭外,古道边,芳草碧连天”,这个“亭”是什么东西?是不是和公园里的凉亭一样呢?

其实不是的!这个“亭”,是旅客停留住宿吃饭的地方。

古代大路上,每隔五里或十里就设一座“亭”。五里的就叫“短亭”,十里的就叫“长亭”,又叫“驿亭”。所以李白的《菩萨蛮》说“何处是归程,长亭更短亭”(也写成“长亭连短亭”)。意思就是“哪里是我回家的路呢?只看见一座座长亭和短亭相连”。

这种亭,并不是路边一座孤零零的亭子。

亭是“停留”的意思,是旅客休息的地方,这是一组能满足许多人吃住的大建筑:

有大堂,有卧室,有餐厅,有停车场(或者马厩),而不是一个公园里的小凉亭。那样的凉亭,四面透风,面积不到十平方米,是不能住的。

不过,亭又不是普通的民宅。“亭”一般是有楼的,而且很高,远地就能望得见。

象形文字里,还保留了“亭”的样子。

另外,亭、京、高等字,上面都是一加一个口,凡是带这种造型的,都有高大建筑的意思。“京”本义是积土的高台,“高”的本义也是高台。

每隔一段距离就有一个,有高耸的标志性建筑,进去之后能吃喝,能休息,能住宿,这相当于什么呢?对了,这很像今天高速的服务区。

古人骑马坐车,10里一亭;今人开车,100里一个服务区,密度也差不多。而且,很多服务区,都有高耸的标志,很常见的就是一座塔楼。因为现在高速服务区建设标准,有一条就是要“突出高速公路交通建筑的识别性”。

我们在高速上开车也有类似

的经验,如果看到远方有一个高大建筑物,往往就是服务区的标志。这标志未必有实用性,但可以提醒长途驾驶的司机:这里有吃有喝,可以住宿。

现在我们称这种建筑为“塔楼”。

而“塔”还有一个异体字,写成“塿”,你看这右半边,还是一副“亭”的模样。

古代的亭长什么样?今天有幸,有一张汉代的壁画,画出了亭的样子。这幅图,是后银山汉墓壁画的摹本。画的就是一座“都亭”。一般说来,乡间的叫乡亭,位于郡县治所的叫都亭。不管是什么亭,都是可以招待旅客的。从这幅汉代壁画上可以看出,这是一栋复合性建筑。有两层楼,楼上朝向我们的这面,看上去被均等地分成了3个房间(我们姑且称之为201、202、203)。房间里都住了人,可以推想另外几面也有这样的房间。楼下没

有分隔,有一个女子,好像是前台服务员。楼前有一个男子,作躬身礼拜状,好像是门童。

从这幅图上看,亭的一楼要比二楼高大宽敞些。

这跟今天也一样:一般的宾馆,一楼多是大厅,大厅的功能,除了设置前台外,还有休息区、消费区,所以总是把大厅建得很高大。而房间多安排在楼上,这种房间的挑高就是正常卧室的规格了。

都亭这幅图虽然简单几笔,却把一座驿亭的标配完全勾勒出来。前台、标间、门童、服务员、宾客,一应俱全,和今天旅店的基本设施并无不同。

汉代全国1500多个县,共有亭29635个,平均下来,一个县约有20个(汉代的县和今天的县区别不大)。看上去好像不是很多,其实这样的密度,在人口和交通都不是很发达的古代,已经足够使用了。

(据《北京青年报》)