

诗词歌赋

《乞巧》

(唐)林杰
七夕今宵看碧霄,
牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月,
穿尽红丝几万条。

“乞巧”是七夕节的重要习俗,古代女子在七夕晚上摆好时令瓜果等,拜祭七姐,向七姐祈福许愿,祈求心灵手巧,希望婚姻美满,家庭幸福。有“乞巧”,亦有“斗巧”。七夕斗巧,判定巧拙的方法主要有“穿针乞巧”“对月穿针”“喜蛛应巧”“投针验巧”等多种形式。

“穿针乞巧”,也叫“赛巧”,即女子比赛穿针,她们结彩线,穿七孔针,穿得越快,就意味着乞巧越多,慢者则称为“输巧”。五代王仁裕撰《开元天宝遗事》中云:“七夕,宫中以锦结成楼殿,高百尺,上可以胜数十人,陈以瓜果酒炙,设坐具,以祀牛、女二星,妃嫔各以九孔针、五色线向月穿之,过者为得巧之候。动清商之曲,宴乐达旦。士民之家皆效之。”

“对月穿针”,指七夕夜晚家家户户把庭院打扫干净,年轻妇女和姑娘们先向织女星虔诚跪拜,乞求织女保佑自己心灵手巧。然后将事先准备好的五彩丝线和七根银针拿出来对月穿针,谁先把七根针穿完,就预示着将来她能成为巧手女。

“喜蛛应巧”之俗,稍晚于穿针乞巧,大致起于南北朝时期。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》载曰:“是夕,陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上则以为符应。”五代王仁裕《开元天宝遗事》载曰:“七月七日,各捉蜘蛛于小盒中,至晓开;视蛛网稀密以为得巧之候。密者言巧多,稀者言巧少。民间亦效之”。

“投针验巧”,源于穿针,又不同于穿针,是明清两代盛行的七夕节俗。前一天先准备好一盆水,放在天井里,第二天中午或下午便可“验巧”。取缝衣针轻轻平放在水面薄膜上,针不会下沉,水底下出现针影。针影若笔直,则“乞巧”失败;若形成各种形状,便是“得巧”。清代于敏中《日下旧闻考》引《宛署杂记》曰:“燕都女子七月七日以碗水暴日下,各自投小针浮之水面,徐视水底日影。或散如花,动如云,细

古诗词中的七夕



清代陈枚《月曼清游图册·七月桐荫乞巧》

唐李商隐《七夕》诗云:“争将世上无期别,换得年年一度来。”七夕节,又称七巧节、七姐节、女儿节、乞巧节、七娘会、巧夕等,是中国民间的传统节日。七夕节起始于上古,普及于西汉,鼎盛于宋代,以祈福、乞巧、爱情为主题,成为民间具有浪漫色彩、以女性为主体的传统节日。

“天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。”浩瀚天河,点点繁星,一首首古诗词,承载着古往今来人们无尽的情思与美好的心愿。

如线,粗如锥,因以卜女之巧。”

七夕节乞巧时,民间还有“吃巧食”的习俗,其中以“备巧果”为最。巧果又叫“乞巧果子”,种类丰富,是七夕节的传统祭品和美食。巧果款式极多,主要材料是油、面、糖、蜜,后来演变成各种花式糕点。乞巧时用的瓜果也有多种变化,如将瓜果雕成奇花异鸟,或在瓜皮表面浮雕图案等,此种瓜果称为“花瓜”。

《迢迢牵牛星》

(汉)《古诗十九首》
迢迢牵牛星,皎皎河汉女。
纤纤擢素手,札札弄机杼。
终日不成章,泣涕零如雨。
河汉清且浅,相去复几许?
盈盈一水间,脉脉不得语。

“迢迢牵牛星,皎皎河汉女”,诗歌开篇互文见义,牵牛也皎皎,织女也迢迢,都是那样遥远,又是那样明亮。这是浩瀚宇宙璀璨星河中最耀眼的一份牵挂与相思,也是最遥不可及的企盼和夙愿。“纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,

泣涕零如雨”四句,专写织女,她虽然整天织布,却织不成匹,因为她心中悲伤不已,涕泪如雨水倾泻。“河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,脉脉不得语”四句,是诗人的慨叹,银河虽清且浅,却阻隔了牛郎织女,各自在水一方,虽脉脉含情,却终不得语。全诗想象丰富,以物喻人,构思精巧;用语婉丽,感情浓郁,真切动人。

《秋夕》

(唐)杜牧
银烛秋光冷画屏,
轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水,
坐看牵牛织女星。

这是一首宫怨诗,七夕之夜,一名孤单的宫女寂寞独坐,抬头仰望天河,不时用小扇轻扑流萤,天河两侧的牛郎、织女星隔河而望,独自落寞,却又相互牵念,正如此时失意的宫女。只是深宫重重,她所牵念之人,或许远望亦不可得。“银烛秋光冷画屏”,秋色渐冷,心

中亦冷;“天阶夜色凉如水”,夜色寒凉,心中更是凄凉。秋天渐凉,秋扇已无用,故古诗中常用秋扇比喻弃妇,如班婕妤《怨歌行》诗中写道:“新裂齐纨素,皎洁如霜雪。裁为合欢扇,团团似明月。出入君怀袖,动摇微风发。常恐秋节至,凉飙夺炎热。弃捐篋笥中,恩情中道绝。”“人生若只如初见,何事秋风悲画扇”,“轻罗小扇”,也象征着持扇宫女被遗弃的命运,其孤寂幽怨之情亦入扇中。《艇斋诗话》评此诗云“含蓄有思致”。《诗境浅说续编》中评此诗曰:“为秋闺咏七夕情事。前三句写景极清丽,宛若静院夜凉,见伊人逸致。结句仅言坐看双星,凡离合悲欢之迹,不着毫端,而闺人心事,尽在举头坐看之中。”

《鹊桥仙》

(宋)秦观
纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。
柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。

这是一首咏七夕的节序词,上片写牛郎织女的相聚,轻柔多姿的云彩变化出许多优美巧妙的图案,闪亮的星星正飞驰长空,仿佛都传递着离愁别恨,织女渡过遥远银河,相逢是多么美好,“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”;下片写他们的离别,“柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路”,“柔情似水”,情意如悠悠流水,温柔缠绵,“佳期如梦”,相逢如短暂梦境,转瞬即逝。二人不忍归去,不舍离别。最后两句点明全词主旨,“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”,真正的爱情应该经得住时间的考验,只要真心相爱,哪怕天各一方,无论身在何处,都矢志不渝。全词立意高远,构思精巧,语言婉丽,借牛郎织女离合悲欢的神话故事,讴歌了真挚细腻、坚贞纯洁的美好爱情。清人许宝善《自怡轩词选》中评此词曰:“七夕词以此为最,以其本色耳。”

夜月一帘幽梦,清风十里柔情,七夕佳节,庭中静坐,可赏牵牛织女星;院中相聚,亦可学习传统乞巧习俗。愿你佳节有佳人,佳期如梦;真情共真心,真爱长存。

(据《北京晚报》)