



◎诗词歌赋

●《乞巧》

(唐)林杰

七夕今宵看碧霄，
牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月，
穿尽红丝几万条。

“乞巧”是七夕节的重要习俗，古代女子在七夕晚上摆好时令瓜果等，拜祭七姐，向七姐祈福许愿，祈求心灵手巧，希望婚姻美满，家庭幸福。有“乞巧”，亦有“斗巧”。七夕斗巧，判定巧拙的方法主要有“穿针乞巧”“对月穿针”“喜蛛应巧”“投针验巧”等多种形式。

“穿针乞巧”，也叫“赛巧”，即女子比赛穿针，她们结彩线，穿七孔针，穿得越快，就意味着乞巧越多，慢者则称为“输巧”。五代王仁裕撰《开元天宝遗事》中云：“七夕，宫中以锦结成楼殿，高百尺，上可以胜数十人，陈以瓜果酒炙，设坐具，以祀牛、女二星，妃嫔各以九孔针、五色线向月穿之，过者为得巧之候。动清商之曲，宴乐达旦。土民之家皆效之。”

“对月穿针”，指七夕夜晚家家户户把庭院打扫干净，年轻妇女和姑娘们先向织女星虔诚跪拜，乞求织女保佑自己心灵手巧。然后将事先准备好的五彩丝线和七根银针拿出来对月穿针，谁先把七根针穿完，就预示着将来她能成为巧手女。

“喜蛛应巧”之俗，稍晚于穿针乞巧，大致起于南北朝时期。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》载曰：“是夕，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上则以为符应。”五代王仁裕《开元天宝遗事》载曰：“七月七日，各捉蜘蛛于小盒中，至晓开；视蛛网稀密以为得巧之候。密者言巧多，稀者言巧少。民间亦效之”。

“投针验巧”，源于穿针，又不同于穿针，是明清两代盛行的七夕节俗。前一天先准备好一盆水，放在天井里，第二天中午或下午便可“验巧”。取缝衣针轻轻平放在水面薄膜上，针不会下沉，水底下出现针影。针影若笔直，则“乞巧”失败；若形成各种形状，便是“得巧”。清代于敏中《日下旧闻考》引《宛署杂记》曰：“燕都女子七月七日以碗水暴日下，各自投小针浮之水面，徐视水底日影。或散如花，动如云，细

古诗词中的七夕



清代陈枚《月曼清游图册·七月桐荫乞巧》

唐李商隐《七夕》诗云：“争将世上无期别，换得年年一度来。”七夕节，又称七巧节、七姐节、女儿节、乞巧节、七娘会、巧夕等，是中国民间的传统节日。七夕节起始于上古，普及于西汉，鼎盛于宋代，以祈福、乞巧、爱情为主题，成为民间具有浪漫色彩、以女性为主体的传统节日。

“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”浩瀚天河，点点繁星，一首首古诗词，承载着古往今来人们无尽的情思与美好的心愿。

如线，粗如锥，因以卜女之巧。”

七夕节乞巧时，民间还有“吃巧食”的习俗，其中以“备巧果”为最。巧果又叫“乞巧果子”，种类丰富，是七夕节的传统祭品和美食。巧果款式极多，主要材料是油、面、糖、蜜，后来演变成各种花式糕点。乞巧时用的瓜果也有多种变化，如将瓜果雕成奇花异鸟，或在瓜皮表面浮雕图案等，此种瓜果称为“花瓜”。

●《迢迢牵牛星》

(汉)《古诗十九首》

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许？
盈盈一水间，脉脉不得语。

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”，诗歌开篇互文见义，牵牛也皎皎，织女也迢迢，都是那样遥远，又是那样明亮。这是浩瀚宇宙璀璨星河中最耀眼的一份牵挂与相思，也是最遥不可及的企盼和夙愿。“纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，

泣涕零如雨”四句，专写织女，她虽然整天织布，却织不成匹，因为她心中悲伤不已，涕泪如雨水倾泻。“河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语”四句，是诗人的慨叹，银河虽清且浅，却阻隔了牛郎织女，各自在水一方，虽脉脉含情，却终不得语。全诗想象丰富，以物喻人，构思精巧；用语婉丽，感情浓郁，真切动人。

●《秋夕》

(唐)杜牧

银烛秋光冷画屏，
轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，
坐看牵牛织女星。

这是一首宫怨诗，七夕之夜，一名孤单的宫女寂寞独坐，抬头仰望天河，不时用小扇轻扑流萤，天河两侧的牛郎、织女星隔河而望，独自落寞，却又相互牵念，正如此时失意的宫女。只是深宫重重，她所牵念之人，或许远望亦不可得。“银烛秋光冷画屏”，秋色渐冷，心

中亦冷；“天阶夜色凉如水”，夜色寒凉，心中更是凄凉。秋天渐凉，秋扇已无用，故古诗中常用秋扇比喻弃妇，如班婕妤《怨歌行》诗中写道：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热。弃捐箧笥中，恩情中道绝。”“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，“轻罗小扇”，也象征着持扇宫女被遗弃的命运，其孤寂幽怨之情亦入扇中。《艇斋诗话》评此诗云“含蓄有致”。《诗境浅说续编》中评此诗曰：“为秋闺咏七夕情事。前三句写景极清丽，宛若静院夜凉，见伊人逸致。结句仅言坐看双星，凡离合悲欢之迹，不着毫端，而闺人心事，尽在举头坐看之中。”

●《鹊桥仙》

(宋)秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

这是一首咏七夕的节序词，上片写牛郎织女的相聚，轻柔多姿的云彩变化出许多优美巧妙的图案，闪亮的星星正飞驰长空，仿佛都传递着离愁别恨，织女渡过遥远银河，相逢是多么美好，“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”；下片写他们的离别，“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路”，“柔情似水”，情意如悠悠流水，温柔缠绵，“佳期如梦”，相逢如短暂梦境，转瞬即逝。二人不忍归去，不舍离别。最后两句点明全词主旨，“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，真正的爱情应该经得住时间的考验，只要真心相爱，哪怕天各一方，无论身在何处，都矢志不渝。全词立意高远，构思精巧，语言婉丽，借牛郎织女离合悲欢的神话故事，讴歌了真挚细腻、坚贞纯洁的美好爱情。清人许宝善《自怡轩词选》中评此词曰：“七夕词以此为最，以其本色耳。”

夜月一帘幽梦，清风十里柔情，七夕佳节，庭中静坐，可赏牵牛织女星；院中相聚，亦可学习传统乞巧习俗。愿你佳节有佳人，佳期如梦；真情共真心，真爱长存。

(据《北京晚报》)