

# 全世界仅有一件,它的用途还是个谜!

## ◎国宝档案

它造型独特,世界罕见。深埋地下1500多年,用途却成了谜。

这件玻璃器出土于辽宁北票西官营子北燕冯素弗墓地,长约20.5厘米,高(以底部圆饼贴地平置计)9厘米,由辽宁省博物馆收藏。它全身淡绿色,微微透明,有着鸭嘴一样的扁口和鼓鼓的大肚子,身后拖着细长的尾巴。尾巴有微微的损坏,身上有用玻璃条粘成的花纹,如同鸭子的翅膀和脚。远远看去,就像一只伸展身体的小鸭子,因此得名“鸭形玻璃器”。

在“鸭肚子”下有一个平整的“圆饼”底座,使它可以放在平面上。可爱又独特的造型,使这件鸭形玻璃器成为绝对“限量款”,目前全世界仅出土一件。

关于这件玻璃器的用途,有几种猜测:

**猜测一:提醒自己不要自满的实物版“座右铭”**

孔子曾说:“吾闻宥坐之器者,虚则欹,中则正,满则覆。明



鸭形玻璃器



冯素弗墓中出土的玻璃杯、玻璃碗和玻璃钵

君以为至诚,故常置之坐侧。”意思是有坐之器空的时候会倾斜,满的时候会翻倒,只有加一半水后才刚刚好,所以人们称这种器物为欹(qī)器。古人常把欹器放在座位旁边,提醒自己不要自满,堪称实物版“座右

铭”。

这件鸭形玻璃器的重心在前,空体或装满水时会前倾,半水时腹部加重,才能放平。正因为这种特性,有研究人员认为,它是墓主人放在身边时刻提醒自己的欹器。

## 猜测二:放“珍贵的东西”

古罗马曾流行一种全封闭的鸟形玻璃器。研究人员在不同地点出土的鸟形玻璃器中发现了残留物。经过检测发现,有的是化妆品成分,有的是葡萄酒或玫瑰精油。虽然在鸭形玻璃器中没有发现物质残留,但它的外形接近古罗马的鸟形玻璃器。因此有研究人员认为,这种大肚子、小口的玻璃器是用来放珍贵的东西。把东西放进玻璃器内,然后用火烧住口,取用时敲碎“尾巴”,东西自然就会“漏”出来。或许这就是鸭形玻璃器尾部破损的原因。

魏晋南北朝时期,谁要是有个玻璃制品,那绝对是时尚弄潮儿里的“王者”。据研究,鸭形玻璃器是“吹”出来的,这种技术最早出现在古罗马,所以也叫罗马玻璃。和鸭形玻璃器一起出土的,还有碗、杯、钵等玻璃器。根据检测,它们都是钠钙玻璃。当时的中国还不能生产这类玻璃器,因此研究人员推测,这批玻璃器都是通过草原丝绸之路来到中国的罗马玻璃。

跨越万里,穿越千年,鸭形玻璃器见证了草原丝绸之路的畅达,成为东西方文明交流的物证。

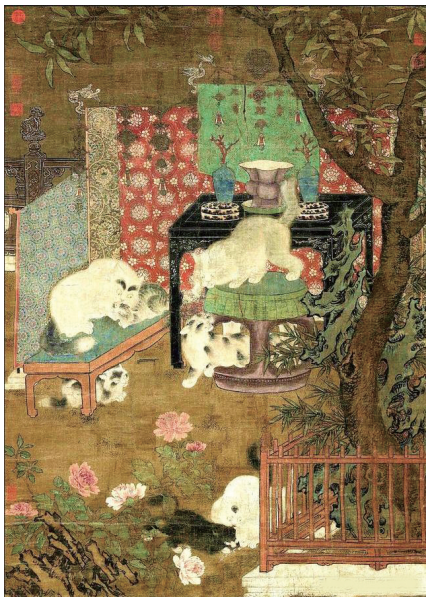
(据央视报道)

# 在古代,抱养小猫也要聘礼?

在古代中国,“纳猫儿契”又叫“聘猫契”,意思是抱养小猫就像聘新娘一样,聘新娘要立婚书,抱养小猫则要立合同。不过,想抱养小猫的人未必会给猫主人一笔钱,他们双方之所以要立这样一份合同,只是为了好玩,为了增强一些仪式感。您从合同的排版格式和长诗内容上也能猜得到,那就是一张饱含着希望和祝福的纸,真正的合同追求清晰、详细、无歧义,不可能那样排版,也不可能写成合辙押韵的长诗。

如今我们能查到的聘猫契出处,最早也就是明朝《类编历法通书大全》。然而明朝这部书是在宋朝历书上增编而成的,所以书里记载的风俗习惯有可能从宋朝就很盛行。

苏东坡的高足黄庭坚写过一首《乞猫》:“秋来鼠辈欺猫死,窥瓮翻盘搅夜眠。闻道狸奴将数子,买



《戏猫图》(宋 佚名)

鱼穿柳聘衔蝉。”秋天来了,黄庭坚的老猫病死了,老鼠们肆无忌惮,钻坛子翻盘子搅得他无法安眠。当他听说别人家的母猫生下几只小猫时,立即动身去抱养一只。抱养

小猫不能空手去,于是他买了一串小鱼,用柳条穿成一串,作为小猫的聘礼。在最后一句里,黄庭坚用了一个典故:五代十国时期,后唐的琼花公主养了一只白尾巴黑猫,取名“衔蝉”,所以衔蝉成了猫咪的又一个别名。

陆游写过一首《赠猫》:“裹盐迎得小狸奴,尽护山房万卷书。惭愧家贫策勋薄,寒无毡坐食无鱼。”带上一包盐,去抱养别人家的猫咪,为的是让猫咪捉老鼠,保护书房里的万卷书。惭愧的是,自己官位不高,腰包不鼓,不能用毛毡和鲜鱼当聘礼。

陆游的老师曾几写过两首《乞猫》,其中一首是:“春来鼠坏有余蔬,乞得猫奴亦已无。青箬裹盐仍裹茗,烦君为致小於菟。”於菟,读wū tú,是春秋战国时期的楚国方言,指老虎,所以小於菟就是小老虎,这里指代猫咪。曾几意思是

说,春天来了,老鼠猖獗,在厨房里偷吃剩菜,所以他不得不用青色的箬叶裹上雪白的食盐,再带一包茶叶,请朋友帮忙下聘礼,希望能聘到一只猫咪。

黄庭坚抱养猫咪,用小鱼做聘礼;陆游抱养猫咪,用一包盐做聘礼;曾几抱养猫咪,用一包盐和一包茶叶做聘礼。由此可见,在宋朝要是想抱养别人家的猫崽,应该给猫主人带一点礼物,例如鱼、盐、茶叶之类。

宋朝对猫的喜爱不言而喻,甚至还可能有那么一丝敬畏之心。在我们河南的禹州白沙、登封黑山沟、荥阳槐西村宋朝古墓、林州城关镇等地出土的宋朝古墓里,墓室壁画上都特意画着一只猫。大胆猜想一下,也许宋朝人相信猫有神力,不仅能对付世间的老鼠,而且能对付另一个世界的凶神恶煞。

(据《北京青年报》)