

文化看点

WENHUAKAIDIAN

杭州亚运会开幕式藏了多少首诗词?

◎诗词歌赋

你知道吗?杭州亚运会开幕式还藏着一个“大彩蛋”。

这个“大彩蛋”,就是开幕式总撰稿冷凇所说的,整场演出还藏着一场“诗词大会”。

中式美学,真绝了!看得见的是震撼,看不见的是底蕴,杭州亚运会开幕式,值得回看回味,顺道挑战一下你能找到多少首诗词!

●第一首藏在迎宾表演《水润秋辉》

月到今宵好,秋从此日分,当“彩蝶”起舞,舞台变成了金色稻田,这时翩跹而至的是一句:

景逢三五秋分夜,光异寻常月满时。

(出自宋·杨公远《癸未中秋》)

●第二首藏在五星红旗入场时

这是开幕式当晚令许多人泪目的一幕:一条龙绸,飞掠锦绣山河,踏着红绸铺就的道路,伴着《我爱你中国》的歌声,五星红旗入场。在五星红旗掩映下,这秋日的祖国山河,雄浑壮丽,分外多姿。

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

(出自毛泽东《沁园春·长沙》)

●第三首藏在节目《水墨入诗画》

地屏展开一幅唯美画卷,色彩来自《富春山居图》,舞蹈演员的裙子以青绿为主色,有《千里江山图》的影子。在两者交互辉映的宋画意境中,国风少年轩昂起舞。宋韵之美,美在刚柔并济。

舟行碧波上,人在画中游。

(出自唐·王维《周庄河》)

●第四首至第六首藏在节目《烟雨染江南》

《烟雨染江南》,琴棋书画,诗酒茶香,天外仙乐,雨中江南,醉人!西子结伴,在一片硕大的荷叶上起舞芭蕾,江南采莲,莲叶田田,美景美人如画如诗铺开来——

水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。

(出自宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》)

江南可采莲,莲叶何田田。鱼戏莲叶

间。鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。

(出自汉乐府《江南》)

接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。

(出自宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》)

●第七首至第九首藏在节目《灯火耀古今》

游船驶入雄伟宽阔的京杭大运河,来到杭州拱宸桥——桥上,天灯飞起,祝福满天;桥下,流水人家,星落月悬。

古今相会,四海同心,当舞台上的文人雅士齐声喊出“相知无远近,万里尚为邻”迎四方宾客,这不以万里为远、不因千年生变的风度与情谊,是谁动容了!

缛彩遥分地,繁光远缀天。接汉疑星落,依楼似月悬。

(出自唐·卢照邻《十五夜观灯》)

东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。
烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家。

(出自宋·柳永《望海潮》)

相知无远近,万里尚为邻。

(出自唐·张九龄《送韦城李少府》)

●第十首第十一首藏在节目《弄潮涛头立》

说到杭州,怎么能不提“潮”!钱塘江大潮为杭州带来了“壮观天下无”的奇观,也造就了千千万万个与潮共舞的弄潮儿。

当舞蹈演员与潮共舞,钱塘江大潮中的一线潮、回头潮、冲天潮等等,一一扑“屏”而来——

弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿。

(出自宋·潘阆《酒泉子》)

楼观沧海日,门对浙江潮。桂子月中落,天香云外飘。

(出自唐·宋之问《灵隐寺》)

●第十二首藏在节目《山水共清晖》

星河漫漫,星光点点,白鹭翩翩,中式浪漫,永远的审美取向!

日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里。幸甚至哉,歌以咏志。

(出自曹操《观沧海》)

●第十三首藏在越剧《忆江南》

一曲《忆江南》,婉转悠扬,自带江南灵秀之气。“能不忆江南?”,置身其中,已是想念。

江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?

(出自唐·白居易《忆江南·其一》)

●第十四首藏在“数字火炬手”奔跑时

最为震撼的,还是亚运史上首个“数字人”参与的点火仪式!是上亿位线上火炬传递参与者赋予了数字人以“生命”,虽是虚拟,但他不也以昂扬奔跑之姿,给了我们振奋!想到很有生命力的一句——

少年负壮气,奋烈自有时。

(出自唐·李白《少年行》)

●第十五首贯穿始终

这还是一场自带桂花香的开幕式!正值杭州金桂飘香时节,开幕式上,当主题曲唱响时,“大莲花”体育场下起了“唯美桂花雨”,四处弥漫着天然桂花香氛,全场沉浸式体验!

何须浅碧深红色,自是花中第一流。

(出自宋·李清照《鹧鸪天·桂花》)

(据央视报道)



开幕式上的表演(新华社供图)