

◎国宝档案

汉代火锅，讲究！

火锅在中国的历史非常悠久，早在商周时期，人们就造出了现代火锅的原型。比如出土于陕西宝鸡的西周“有盘鼎”。这个鼎有个下盘，可以放炭火加热，吃饭的时候方便将火源和菜品一起端到桌上，类似今天的一人食小火锅。

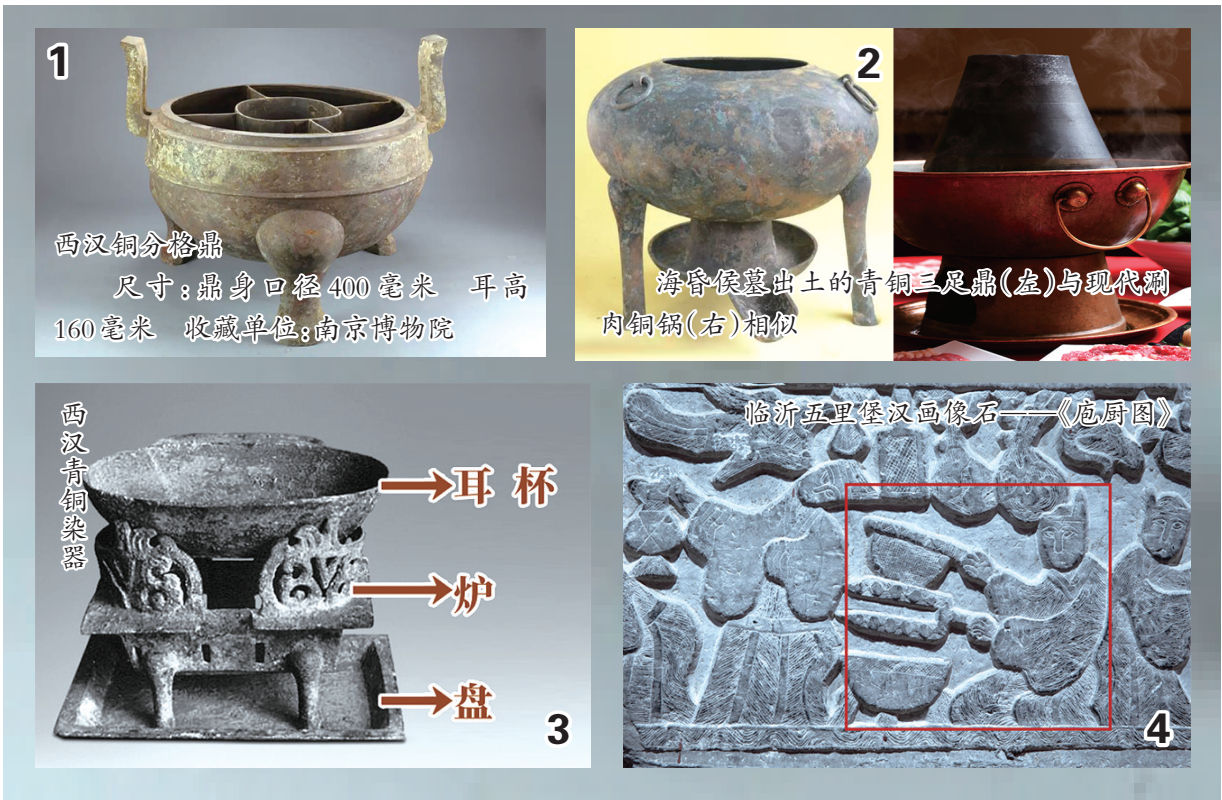
到了汉代，火锅的类型就多起来了。比如西汉分格鼎，不仅为国内首次出土，也是目前所出唯一一件西汉分格铜鼎。以四块隔板与一件圆筒将整个鼎内分为五块独立区域，比我们现在的四宫格火锅还多一格。

商周时期，铜鼎一直被视为最为重要的国家礼器。进入西汉后，铜鼎又回归了最初受火煮食的功能。想吃不同种类的肉，又不想让各种食材混在一起，精致的西汉人就设计了这种分格铜鼎，不同食材分格来煮，绝不串味。主打就是一个：讲究！

古代不仅火锅类型丰富，吃的食材也是五花八门。在汉代，大家用于下火锅的肉类，有鹌鹑、雁肉、牛百叶、野鸡，水产类有河豚、黑鱼、鳝鱼、甲鱼等。所以我们现在很多火锅食材的做法、吃法都有着千年以上的历史。

古人吃火锅，关键词少不了：精致。大锅分格煮，食材要吃得丰富；小锅分餐制，一人食口味个性化。

同为汉代的这个三足鼎，据推测是海昏侯的火锅（如图2）。发现时不仅有炭燃烧痕迹，锅内还有板栗残留物。难道上一顿是板栗鸡锅底？



精致的美食家吃火锅，只讲究锅是不够的，蘸料也必须完美。西汉人保持蘸料美味的秘密武器是：染器，即：可加热调料盘。

中国古代称调味品为染。在染器的耳杯中放入调味品，下面的炉进行加热，用来满足当时人们喜爱热食的习惯。

一个现代吃货从来不乏选择，殊不知2000

多年前的汉代人也一样嘴馋，不仅用五官格吃火锅，撸起串来也是不亦乐乎。比如临沂五里堡汉画像石——《庖厨图》（如图4），这组汉画像石生动记录了当时人们烧烤的场景。西汉马王堆也发现了许多排列整齐的烤串。

看来享受美食的快乐，从古至今都一样。
(据央视报道)

古人这些冷知识，你知道哪些？

古人是如何高效管理时间的？古代考试有多难？古代有哪些让人羡慕的职业？想要回答这些略显“冷门”的问题，可能需要了解一些先贤之思、文化典籍、国宝文物，等等。
今天，一起长知识。

●古人是如何高效管理时间的？

如今，我们常常一打开手机就仿佛掉进了时间的黑洞，等到回过神，时间已经不知不觉过去了。不妨来看看古人是如何管理时间的。

东汉末年的学者董遇，发明了“三余读书法”：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。”大意是：冬天，是一年中较为闲暇时间；晚上，是一天中较为闲暇时间；阴雨天，是四时中较为闲暇时间，这些时间都可以用来读书，做到自我提升。这和鲁迅先生的“海绵读书法”有异曲同工之妙。

今天我们也可以把三余变成四余，甚至五余，六余，为自己创造出更多可支配的时间。

●古代科考有多难？

至少在明清时期，一次完整的科考需要经历四次考试，分别是——童试、乡试、会试、殿试。

童试，是府、州、县一级的考试，考过之后称之为“秀才”，当了秀才之后才能参加乡试。

乡试，是省一级的考试，考中之后叫“举人”，第一名称之为“解元”。江南四大才子之首的唐伯虎，就在乡试中一举夺魁，因此也被人称为唐解元。

中了举人之后就要进京赶考了，参加会试。会试，是全国性的考试，由礼部来主持，考中之后叫“贡士”，第一名叫“会元”。宋代大文学家苏东坡，就曾经在会试中考出全国第二的成绩。

会试通过之后，就要参加最高等级的考试——殿试。殿试，顾名思义，就是要在皇宫的宫殿里面举行的考试，由皇帝亲自主持，考中之后称为“进士”。“进士”的前三名就是大家非常熟悉的——状元、榜眼、探花。著名爱国诗人文天祥就曾经高中状元。

如果一个人能在乡试、会试、殿试都考中第一，这就叫“连中三元”。

●古人有哪些“夜生活”？

古代有宵禁制度，其实到了宋代，相关政策就逐渐放宽了，宋代也成为古代夜市里最繁荣的时期。欧阳修就曾感叹：“去年元夜时，花市灯如昼。”

但对古时的文人来说，读书，才是度过漫漫长夜最好的方式。陆游记录自己夜读的诗，就有40余首，无论是春夏秋冬，都能找到他夜读的证据。“不是爱书即欲死，任从人笑作书颠”这一句就可见他爱书如命。

除了夜读，古人也会夜游，苏轼就曾在晚上起床去承天寺找张怀民夜游，写下了著名的《记承天寺夜游》。

●古代也有晚婚的人吗？

古代也有晚婚的人。《吴越春秋》中记载：“禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其制

度。”当时已经30岁的单身青年大禹还没有结婚，后来来到涂山“出差”的他，娶了涂山氏，才结束了他的单身生活。

而30岁的单身女青年孟光，没有年龄和容貌的焦虑，勇敢追求心中所爱，说自己要嫁给像梁鸿一样贤的人，“欲得贤如梁伯鸾者。”梁鸿听说后，立马就派人去提亲了，就这样，30岁的孟光嫁给了心上人，为后人留下了“举案齐眉”的佳话。

●古代有哪些让人羡慕的职业？

采诗官大概算一种。

在周朝，采诗官们巡游各地，采集民间的诗歌、歌谣。《诗经》中的大部分作品就由他们采集而来。工作的同时，他们可以顺便了解各地的风俗人情，看遍各地的好山好水，结交五湖四海的朋友，确实让人羡慕。他们可以说是古代的吟游诗人，既会作词，又会作曲，用一身的才华，从事一份颇为浪漫的工作，这样的人生也很励志。

(据央视报道)