



大唐冬至诗如潮

◎咬文嚼字

“登龙门”和“跳龙门”是一回事吗？

“登龙门”与“跳龙门”，意思大致相同，是由同一个民间传说衍生出来的两种说法。

我国古代民间有一传说。很早以前，龙门还没有开凿，伊水流到这里便被龙门山挡住，在山南积聚出一个大湖。这时黄河中生有一群鲤鱼，它们听说龙门山的另一面风景非常美丽，就想去看看，于是便沿着黄河支流洛河游进伊水，但游到龙门山前却被挡住了。鲤鱼们便商议跳过龙门山，其中一条大红鲤鱼特别勇敢，自告奋勇第一个跳。它使出全身力气纵身一跃，到了半空中，置身于空中的云雨之间；它奋力前移，途中还被天火烧了尾巴；它历尽艰难，最终越过了龙门山，落在了山南的湖中。一落入湖中，这条大红鲤鱼便化为一条龙。它的伙伴们看到这个情形都吓坏了，不敢再去跳。这时龙飞到空中，对它的伙伴们说：“你们也跳过来呀！这样就可以成为会飞的龙了，再也不会被水所困。”于是，剩下的鲤鱼们便努力学着大红鲤鱼的样子，试图跳过龙门山；但结果只有极少数能跳过龙门山变成龙，其余多数都在半空摔下去，并且之后额头上就落了一个黑疤，这疤现在还能在鲤鱼头上看到。

这个传说，在汉代辛氏的《三秦记》有记载：“河津一名龙门，水险不通，鱼鳖之属莫能上，江海大鱼薄集龙门下数千，不得上，上则为龙也。”清代文人李元的《蠕范·物体》一书中说得更为翔实：“鲤，昔者每岁季春逆流登龙门山，天火自后烧其尾，则化为龙。”唐代大诗人李白专门为此写了一首诗：“黄河三尺鲤，本在孟津居。点额不成龙，归来伴凡鱼。”（《赠崔侍郎·其一》）

科举考试艰难，成功率极低，其难度绝不亚于鲤鱼跳龙门。不过考中进士之后，这些士子就会身价倍增，高官得做，倒也是一般人不敢企望的。因此，人们便用“跳龙门”“登龙门”比喻进士及第，暗指其绝高的难度和士子前后截然不同的生活境遇。唐代文人封演编撰的《封氏闻见记·贡举》云：“故当代以进士登科为登龙门。”李白在《与韩荆州书》中也留下了“一登龙门，则声誉十倍”的句子。（据《西安晚报》）



◎诗词歌赋

冬至是二十四节气之一，在唐代更是十分重要的冬季节日，每到冬至日，长安城中十分热闹，尤其是盛大的皇家典礼把冬至日活动推向高潮。而作为诗歌的朝代，自然留下了众多的诗歌描述，从中也可窥见冬至日大唐的盛况与风貌。

唐朝对冬至节相当重视，冬至的礼仪是“国之大典”，这一日会举行诸多典礼以示庆贺。首先是祭天大典，冬至祭天作为一件大事，唐皇帝自然十分重视，都要亲自或指派高级官员即“有司摄事”赴圆丘祭天。如此重大的祭祀活动，参与主持的官员自然觉得十分荣耀，咏诗以记就在所难免。元和名相李吉甫就曾任“有司摄事”，他赋诗一首感事抒情、酬寄同僚：“淮海同三人，枢衡过六年。庙斋兢永夕，书府会群仙。粉壁连霜曙，冰池对月圆。岁时忧里换，钟漏静中传。蓬发颜空老，松心契独全。赠言因傅说，垂训在三篇。”

冬至祭天的同时还要搞“书云物”活动。古人认为云物能体现上天给予的预兆，什么是书云物呢？在《太平御览》引《易通卦验》对此作了解释：“冬至之日见云送迎从下向来，岁美人民和，不疾疫。无云送迎，德薄岁恶。故其云赤者旱，黑者水，白者为兵，黄者有土，功诸从日气送迎，其征也。”所以以云来云往和云气的颜

色来占来年的水旱丰歉，就成了冬至日的一项重要活动。

大历进士、诗人裴逵在《南至日太史登台书云物》一诗中写道：“圆丘才展礼，佳气近初分。太史新簪笔，高台纪彩云。烟空和缥缈，晓色共氛氲。道泰资贤辅，年丰荷圣君。恭惟司国瑞，兼用察人文。应念怀铅客，终朝望碧雰。”诗中就是通过记叙“书云物”这一神圣的占候仪式，表现对来年风调雨顺、国泰民安的美好期盼。

另外，冬至日长安还有占风习俗，来预测来年是否五谷丰登。翰林学士、诗人蒋防就写有《冬至日祥风应候》：“节逢清景空，气占二仪中。独喜登高日，先知应候风。瑞呈光舜化，庆表盛尧聪。况与承时叶，还将入律同。微微万井逼，习习九门通。绕殿炉烟起，殷勤报岁功。”

歌咏言，诗言志。如潮的诗歌，不仅赞美皇家的典礼，同时诗人们还会在这一天写诗记怀，描述冬至时节京城长安的景象，给人们留下了宝贵的冬至日史料。诗人王建在《冬至后招于秀才》中写道：“日近山红暖气新，一阳先入御沟春”。显然诗人笔下冬至日，长安一片和暖之气，似乎已经感受到春天的气息，透出一股欣喜之情。诗人卢纶“烧烟浮雪野，麦陇润冰渠”的诗句，正是写到至日时节长安城郊和暖冬日情景。

翰林承旨、诗人韩偓曾写有《冬至夜作》一诗，描写了当时京畿地区冬至日的景象和习俗：“中

宵忽见动葭灰，料得南枝有早梅。四野便应枯草绿，九重先觉冻云开。阴冰莫向河源塞，阳气今从地底回。不道惨舒无定分，却忧蚊响又成雷。”葭灰也叫葭苳之灰，葭苳是指芦苇秆内壁的薄膜。古人烧葭膜成灰，置于律管中，放密室内，以占气候。某一节候到，某律管中葭灰即飞出，表示该节候已到，这是古人判断节令到来的一种方法。葭灰飞出，冬至到来，冻云散开，寒冰渐消，阳气回升，春的气息渐浓。

御史中丞、诗人裴度则在冬至日登乐游原游览，作《至日登乐游园》一诗：“阴律随寒改，阳和应节生。祥云观魏阙，瑞气映秦城。验炭论时政，书云受岁盈。晷移长日至，雾敛远霄清。景暖仙梅动，风柔御柳倾。那堪封得意，空对物华情。”

诗人笔下的乐游原在长安城南，是当时长安城内地势最高的地方，登上去可以遍览全城。诗中提到的冬至“验炭”的习俗，即“冬至悬土炭”由来已久。古时候，人们会在冬至前三日，在天平木杆两端悬挂土炭，让两边轻重刚好平衡。到了冬至日，阳气至，炭那边就会重，而夏至阴气重，土就会重。

古人的智慧不可小觑，他们就是用这些方法来判断节令的。所以，在大量的唐诗中同时也记载了冬至等节令的习俗，给人们留下了不可多得的节令史料。

（据《北京青年报》）