

塔锡线“钢轨医生”,极寒下的坚守!

2023年12月18日10时,武斌和工友们来到塔锡线342.000段,这是他们工区负责的一段区域。他们要利用两个小时天窗期上道作业,对7.3公里的钢轨进行常规检查。12月中旬以来,锡林郭勒草原持续遭遇低温寒潮侵袭,最低气温跌破零下30℃。即便是接近中午,室外依然寒冷,在这样极寒天气下,他们要徒步沿着钢轨往返近15公里,耗时约4个小时。

穿着黄马甲的线路工们推着轨检车,拿着道尺、检查锤和弦绳等工具,沿着一眼望不到头的钢轨出发。轨道检查仪可以检测出钢轨的高低、轨向、水平、轨距三角坑、轨距变化率等数据指标,将钢轨出现的细小问题找出来。

冬季的锡林浩特郊外,厚厚的棉衣十几分钟就被风吹透,哈气让睫毛、眉毛都挂上白霜,手脚冻得僵硬,而这样的雪天出巡、高寒作业,是武斌和工友们每天必做的工作。

武斌是中铁呼和浩特局锡林浩特综合维修车间线检工区工长,工



用轨道检查仪检测各项指标

区有8名职工,负责着塔锡铁路锡林浩特至灰腾梁区间106.183公里线路检查任务。线路工就像“钢轨医生”,对钢轨的正线道岔、可动心道岔、焊缝接头、桥梁结合部、铝热焊缝等部位进行检查,他们要推着一米多长、八十多斤重的轨道检查仪,一寸不漏地检测管内钢轨几何尺寸,在零下30多度的低温环境下一走就是几个小时,期间还要不断弯腰、起身数百次。针对钢轨几何尺寸超限处所,他们要及时将数据反馈给车间进行整修,从线路病害

源头控制伤损的发生,减缓伤损发展,确保铁路运输安全畅通。

冬季气温低,昼夜温差大,因热胀冷缩的物理特性,加之列车的重载运行碾压,钢轨容易产生裂纹等伤损,为了及时发现病害,确保列车运行平稳和安全,就需要线路工严谨负责地工作。

武斌说,这里每年从10月下旬开始变冷,直到来年5月才暖和。最冷时,清雪也是铁路职工们的必修课。六七级大风席卷而来,“风吹雪”天气常常导致铁路线被积雪掩埋,

危及行车安全。那时,职工们携带铁锹、铁镐、挡雪网片等工具投入到紧张的清雪作业中。武斌对3年前的一次清雪作业记忆犹新,当时大风裹挟着雪粒打在脸上,如刀割一般,让人睁不开眼,连呼吸都变得困难。50多名职工一字排开,一锹一锹地挖,一尺一尺地铲。刚清除线路两侧的积雪,呼呼的“白毛风”卷着雪花又填满道床和钢轨面,再铲、风雪再埋……经过数小时紧张作业,钢轨上的积雪终于清完了,大家如释重负,听着远处列车轰鸣的声音,荣誉感在每个人心中油然而生。

武斌和工友们守护的塔锡铁路,北起锡林浩特市,南接承德市丰宁满族自治县,是锡林浩特至京津冀地区最短路径的铁路通道,每天有3万多吨煤炭经这条铁路发往东北、华北各地。铁路职工们顶风冒雪的坚守,确保了铁路的运行安全,保证了冬季煤炭供应,也守护了千千万万乘客的回家路。

文·草原全媒·北方新报首席记者 查娜 摄影/杨庆臣

乃日琴,它是个啥乐器?



哈勒珍(右)、巴音(左)
进行乃日琴弹唱



乃日琴

起与乃日琴的邂逅,内蒙古原创音乐人、内蒙古音乐家协会会员巴音陷入回忆,可当时由于时间有限,他未能深入了解那把琴。直到2021年,当巴音在音乐创作中再次回忆起那把琴时,他决定寻找那位老人和那把琴,并专程前往鄂尔多斯拜访哈勒珍。这次见面,哈勒珍非常开心,她将乃日琴托付给巴音,巴音开始了对乃日琴的重新定义和革新制作。

创新制作乃日琴的过程历时3年,巴音陆续制作了6个版本的实验琴,在制作到第六版本时,乃日琴的外观、音色、技术、工艺等方面达到预期效果,焕发出崭新的气息。

经过改造的乃日琴,音乐技术得到全面提升。作为一种中低音弹奏乐器,它的音域非常广泛,涵盖钢琴3个八度多的音程。这在传统民乐团队中填补了中低音部分的空缺,在现代音乐中也贯穿了贝斯与吉他间的音域,乃日琴的加入使音乐更饱满、音域更丰富。

乃日琴的定弦法独具匠心,融入了自己的特性,定为DADA,微妙之处在于1弦和2弦之间是五度音程,而2弦和3弦之间是纯四度音程,3弦和4弦之间是五度音程。乃日琴还配备了专为中低音乐器设计的NEQ-2拾音器,安装在共鸣箱上。

2023年10月,由国家文化和

旅游部产业发展司指导,中国乐器协会、国家对外文化贸易基地(上海)主办,发起全国各地新型乐器征集活动,乃日琴荣获《多彩中国佳节好物》奖。

内蒙古师范大学教授、中国音乐学院博士生导师杨玉成表示,乃日琴发明的出发点是“以实用为主”,它使“传统”得到全新的演绎和创新。乃日琴能在传统民乐队中进行演奏、伴奏、弹唱等,也不乏现代元素,比如拾音器的加入,能更好地用于摇滚乐队、新民族乐队组合中,目前已运用到实践中,得到了检验。

**文·摄影/草原全媒·北方新报
记者 马丽侠**

“那是一种未曾在内蒙古民乐中听到过的音色,低沉而浑厚。”说