

这只吨吨壶千年前的旅行博王山火带



辽绿釉贴团龙菊花纹双孔鸡冠壶,高29.5厘米。(辽宁省博物馆藏)

假如回到一千年前的辽代,用什么来装美酒佳酿更适宜?今天,带你认识辽绿釉贴团龙菊花纹双孔鸡冠壶。

这款户外便携吨吨壶来自千年前的辽代。初看它,你可能会对它的制作材料产生疑问,壶身周围的滚边仿佛用皮革缝合而成。而壶身上的印花和釉色,又呈现出坚硬的质地。那么它究竟是啥材质的呢?答案是:陶瓷。

整件陶瓷通体深绿色,壶身两面分别以不同花纹进行装饰。一面为团龙+卷云的组合,另一面为折枝菊花+流云。壶体顶部有两个小孔,用绳子穿过即可随身携带。小孔还可穿绳拴壶盖,不过此鸡冠壶的壶盖已遗失。水壶的左上角还有一个十分迷你的骑马小人。

印花、贴塑、刻画等装饰技法,在这只水壶上均有体现。纹饰生动写实,可见辽代陶瓷工匠的高超技艺。那么,陶瓷的水壶为何要模仿皮革的样式?要解开这一谜底,你需要了解一下辽代人户外出游的不二拍档:鸡冠壶。

鸡冠壶,因壶身上部穿孔或提梁的部位形似雄鸡的羽冠而得名。鸡冠壶整体样式的设计灵感则来自生活在北方草原的契丹族。契丹人逐水草而居,习惯用皮质容器随身携带水、酒、奶等饮品。虽然皮囊轻便耐用,但其存储的酒浆、牛奶,在天气炎热时容易滋生细菌。随着契丹与中原汉族文化的相互影响,匠人用陶、瓷、银、鎏金等仿照皮质水囊外形,制作出了鸡冠壶。

根据外形样式,鸡冠壶主要分为提梁式和穿孔式两大类。其中提梁又有横梁、环梁之分。穿孔式又分为单孔式和双孔式。既具有北方草原民族的特色,又美观清洁。

鸡冠壶堪称当时水壶中的爆款,火爆程度:人手一只。如果当时也有旅行博主的话,开箱视频里一定会出现鸡冠壶。

在辽代存在的二百多年间,鸡冠壶经历了自己独特的发展演变。早期的鸡冠壶,制作规整,装饰朴素,少见复杂纹饰。辽景宗至兴宗时期,为鸡冠壶的发展繁荣期。当时的鸡冠壶造型富于变化,注重装饰。到了鸡冠壶的发展后期,其制作重归简朴,花样纹饰基本消失。尽管在历史长河中,鸡冠壶为人们使用的时间并不长,但从它身上,我们看到了北方少数民族与中原文化交融的印迹。鸡冠壶上仿缝合线的针脚纹、皮扣等,显示出了强烈的契丹民族风格。菊、牡丹、团龙等中原常见纹饰,则让鸡冠壶更显细致精美。

千年前的古人,用着颇具草原风情的鸡冠壶,饮下一杯杯美酒。这是何其悠然自得的画面!

(据央视报道)

◎国宝档案

寒冬之季话椒房

在一些宫廷影视剧中,常常会提到“椒房之宠”。《红楼梦》第八十六回宝钗说到算卦先生为元妃推算时曰:“又说什么日禄归时,贵重的很,天月二德坐本命,贵受椒房之宠。”

椒房始于西汉,是西汉未央宫后妃居住的暖房。因用捣碎的花椒和泥涂墙壁而得名。《汉书·车千秋传》:“江充先治甘泉宫人,转至未央椒房。”颜师古注:“椒房,殿名,皇后所居也。”班固《西都赋》云:“后宫则有掖庭、椒房,后妃之室。”白居易《长恨歌》中有“梨园弟子白发新,椒房阿监青娥老”的诗句。

椒房的关键是花椒。“花椒”一词始见于《诗经》:“椒聊之实,蕃衍盈升。”可见花椒在我国有悠久的种植历史。先秦时期,花椒是祭祀与祥瑞之物。“选其馨香,洁其酒醴”,以表达对祖先与神灵的尊敬。《诗经》云:“有椒其馨,胡考之宁。”献祭花椒浸泡的酒芳香浓郁,祖妣保佑长寿康宁。屈原的《九歌》云:“蕙肴蒸兮兰藉,奠桂酒兮椒浆。”椒浆即用花椒制作的祭品。

椒房首先有保暖功能。花椒功效温,用花椒和泥涂在墙上,相当于做了一道保温层,能够很好地保存室内温度。《本草纲目》曰:“椒,纯阳之物,其味辛而麻,其气温以热。”女子体质阴寒,住在椒房里,可驱散身体寒湿,温补正气,调和阴阳。颜师古曰:“以椒和泥涂壁,取其温而芳也。”其次是花椒有美好寓意。花椒的生命力极其顽强,且果实繁多。《本草纲目》说:“今椒处处可种,最易繁衍。”皇帝十分重视子孙后代的繁衍,以继承千秋江山;而后宫嫔妃们则渴求子嗣,以达母以子贵。所以椒房有多子多福之意。《汉宫仪》说:“皇后称椒房,取其蕃实之义也。”唐朝李贤《后汉书》注释说:“后妃以椒涂壁,取其繁衍多子,故曰椒房。”三是古代人认为花椒的香气可祛病辟邪。花椒芳香四溢,用此做成的椒房气味芬芳,不但防蛀虫,更好地保护木质结构的宫殿,而且还能让蟑螂、蚂蚁等害虫闻之却步,驱除病毒,有利于身体健康,延年益寿,且美容养颜。《本草纲目》说:“花椒坚齿、乌发、明目,久服,好颜色,耐老、增年、健神。”据说,汉文帝的窦皇后经常在椒房里休息,其一生历经四朝,先后辅佐了汉文帝、汉景帝、汉武帝三代帝王。

《西京杂记》曰:“温室以椒涂壁,被之文绣,香桂为柱,设火齐屏风,鸿羽帐,规定以罽宾氍毹。”在椒房内挂着大雁羽毛做成的帷幔,地上铺着来自西域的毛毯,再陈列上花木等,暖意融融,如沐春风。椒房如此温暖气派,被历代推崇。到唐朝时,一些富贵人家纷纷仿效宫廷,建起椒房。唐代诗人张孜《雪诗》云:“长安大雪天,鸟雀难相觅。其中豪贵家,捣椒泥四壁。到处爇红炉,周回下罗幕。暖手调金丝,蘸甲斟琼液。醉唱玉尘飞,困融香汗滴。岂知饥寒人,手脚生皴劈。”富贵人家常以椒末和泥涂抹墙壁,取其温暖芳香,夜夜弦歌宴饮,奢侈淫逸,而贫苦百姓却在寒风呼啸的大雪天里苦苦挣扎。

明清时期的紫禁城,建筑师们根据火炕原理发明了火地取暖法,犹如现在的地暖,椒房逐渐退出历史舞台。

(据《西安晚报》)

警惕电子投保的“5个陷阱”

近年来,随着互联网保险业务的蓬勃发展和消费者对保险认知的不断提升,越来越多的消费者选择电子方式投保。电子投保要做到“五注意”:

1. 注意认清资质明正身。网上选购保险的第一步,在投保前要认清保险机构资质,注意选择正规保险机构的产品。互联网保险业务必须是持牌保险机构通过互联网渠道开展的保险经营活动。

2. 注意不被“高息”诱惑。一些不法分子利用互联网平台虚构保险产品和保险项目,或承诺高额回报引诱消费者投资,或冒用保险机构名义伪造保单,往往涉嫌非法集资,给消费者造成经济损失。消费者要提高警惕,不盲目相信高收益宣传,不随意向可疑网站提供个人信息。

3. 注意认真阅读保险条款并如实告知自身情况。消费者应注意查阅产品介绍,认真阅读保险条款,尤其是作出特别提示的免责事项、投保人和被保险人义务、退保损失等重要事项。如保险公司就保险标的或者被保险人有关情况进行询问,投保人应如实告知,避免因未告知或告知不准确而影响保险合同效力。

4. 注意慎重对待电子签名。电子签名或反馈的验证码具有确认投保意愿的法律意义。消费者一定要在确认保险产品符合自身需求、确需购买后再履行电子投保程序,避免盲目投保。

5. 注意投保后再次确认保单。电子投保成功后,消费者需再次确认两件事:一是查询保单真假。通过保险机构公告的服务电话和门户网站,查询保单是否真实有效。二是再次确认条款。着重看清条款中作出特别提示的免责事项、投保人和被保险人义务、退保损失等重要事项,确保对条款理解无误。

