



“2024年是甲辰龙年，大家知不知道，中国最早龙的形象是什么样？”……2月3日，北方新报小记者俱乐部的萌娃们走进内蒙古博物院，参加博物馆里过大年“北疆龙吟贺新春”活动。大家在讲解员的带领下，学习“龙”知识，寻找“龙”文物，制作“龙”文创，感受中华“龙”文化。



“遥远的东方有一条龙，它的名字就叫中国……”龙，中华民族的象征。那么，龙的形象最早出现在什么时候，又经历了怎样的演变？小记者们首先走进《龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展》，这里展出了数百幅祥龙题材的文物艺术品。大家一边参观，一边倾听讲解员详细介绍中国历史上龙的来源及形象演变：中国目前发现最早的龙形象出现在新石器时代，此后龙的形象得到不断丰富与完善，马头、鹿角、蛇身、鹰爪的中国龙形象逐渐得以固定，并区分出三爪、四爪、五爪龙，在不同历史时期，龙爪数量与象征意义都有所变化，被赋予更为丰富的文化内涵。

了解龙的形象演变后，小记者们迫不及待地想要近距离看一看文物上的“龙”到底长什么样。在北疆印记展厅，大家寻找玉器、壁画、瓷器、服饰等文物上的“龙”形象。映入眼帘的新石器时代红山文化玉龙，形象酷似英文字母C，又名C形玉龙。各朝代的文物中，一只只形态各异的龙，或出现在瓶身，或出现在把手、带



扣、服饰上。还有引人入胜的“五爪为龙，四爪为蟒”故事，龙被视为权威和地位的象征，大家了解到古代皇帝身穿五爪龙袍，而其他皇族身穿四爪龙袍的来源。

“龙的故事太有趣了，我学到好多新知识。”小记者路至诚属龙，今年12岁，从小便对龙的故事感兴趣，最令他高兴的是，大家亲手制作了“红山玉龙”树脂挂坠，把属于自己的龙年饰品带回家。在青少年探索营地，讲解员教大家用自由树脂捏出龙身和龙头，然后涂色、固色、安装挂绳……一件件精美的玉龙挂坠出炉了。

内蒙古博物院社会教育部助理馆员李翊瑄介绍，从小年至春节期间，内蒙古博物院推出“博物馆里过大年”系列活动，精心策划准备六大系列19项160场展览和社会教育活动，包括与“龙”共舞、国宝灯谜、龙年讲堂等，除突出“龙”主题，还突出传统文化韵味，希望游客在博物院里感受到不一样的北疆年味。

文·摄影/草原全媒·北方新报记者 刘惠

◎小记者习作

探索“龙”文化

2024年是生肖龙年，2月3日，我们北方新报小记者来到内蒙古博物院青少年探索营地，开展了一场“龙文化”亲子活动。

活动以学习“龙”的知识开始，结合博物院关于“龙”的各种文物，让我们详细了解了“龙”的起源、发展历史、文化寓意、龙形文物等相关知识。最后，我们在讲解员阿姨的指导下，亲手制作了以“红山玉龙”为原型的树脂挂坠饰品。

龙是中华民族的象征，通过这次活动，让我更加深刻感受中华文化的博大精深，更为自己是“龙的传人”而骄傲。

赛罕区大学路小学五年级(9)班 路至诚

博物馆寻“龙”之旅

2月3日，腊月二十四，我和小伙伴们来到内蒙古博物院参观了《龙行中华——甲辰龙年生肖文物大联展》，制作了专属的“萌”龙文创。

龙，中华民族的象征，中国人以龙为祖，唯龙是尊。作为神话传说中的神奇存在，龙体长威严，上天入水，兴云降雨，以神秘、刚健、智慧、尊贵的形象存在于每一位中国人的心中。馆内展示有不同历史时期龙的形态与特性，从C型的褚玉龙、碧玉龙、黄玉龙到拥有鹿角、牛耳、马首、蛇身、鱼鳞、鹰爪的神奇动物，不仅体现了不同时代的审美观念和艺术风格，更是中华文明不断演进的见证。

研学最期待的环节到了——制作玉龙树脂挂坠，每个小记者按照自己的想法创作，经历了捏制、染色、涂封层等环节，一个个形态各异、颜色鲜亮的“萌龙”诞生了。这个龙年，把自己的玉龙萌饰品带回家，一定龙行龙！

敕勒川绿地小学腾飞路校区四年级(2)班 李怡可

指导教师 张娇