

◎国宝档案

九个“龙”国宝,你见过几个?



碧玉C形龙



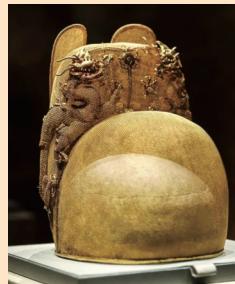
绿松石龙形器



唐代·鎏金走龙



故宫九龙壁(局部)



金丝翼善冠



人物御龙帛画



《墨龙图》轴



青铜龙



唐代·鎏金铁芯铜龙

咱不愧是“龙的传人”,你会发现,逛个博物馆,那与龙有关的文博宝物,三天三夜都说不完。迎龙年,就先浅浅释放九个“龙”国宝,带你一睹为快。

●碧玉C形龙(中国国家博物馆藏)

作为“龙的传人”,不认识“中华第一龙”还行?这件新石器时代红山文化的玉龙,由墨绿色的岫岩玉雕琢而成,周身光洁,头部长吻修目,鬣鬃飞扬,躯体卷曲若钩。这是我国龙形象的原始形态,也是我国早期龙形态文物中的翘楚。

1971年,在内蒙古赤峰市一个小村庄,村民张凤祥挖树坑时,挖出一块“废铁”,带回了家。一天,他的弟弟用绳绑住这块“废铁”,拖在地下玩,玩着玩着,锈迹脱落,“国宝”就这样接地气地露出了真容……

●绿松石龙形器(中国考古博物馆藏)

这件龙形“超级国宝”,由2300多片绿松石拼接而成。尽管2002年才出土于河南偃师二里头遗址,不过已被学术界普遍认定是华夏龙图腾最直接、最正统的根源。

在夏人的脑海中,这就是龙的模样,12组菱形图案象征着龙的鳞纹,绿松石和白玉组成鼻眼,龙尾蜷曲,栩栩如生,在中国早期龙形象文物中十分罕见。

●唐代·鎏金走龙(西安博物院藏)

这是一条器宇轩昂的“小细龙”!背脊呈锯齿状,长尾拖后上卷,全身刻画鱼鳞纹,金灿灿的通体鎏金显得贵气十足!而最富有生命力的,便是那四条强健有力的腿,主打一个可踏平万难的雄赳赳。有它引路,前方灿灿,我们无畏。

值得一提的是,它的脊背和尾脊,就是春晚吉祥物“龙辰辰”的设计灵感之一。

●唐代·鎏金铁芯铜龙(陕西历史博物馆藏)

唐代龙的造型,没有刻板的程式,这件铜龙身躯呈“S”形,前肢挺立,后肢上扬,细尾前摆,既俊逸矫健,又脱俗灵动,好似一不留神,飞龙就要飞天而去。

有人赞它是力量与美的杰出代表,有人夸它是唐代龙形艺术品的扛鼎之作。《如果国宝会说话》是这样讲述它的:鎏金铁芯铜龙,飞天而降。轻盈与厚重,飘逸与力量,定格在一瞬。千年过去,风云已经万变,飞龙神色不改。侧耳细听,它的泠泠龙吟,正是古老文明的深沉回响。

●青铜龙(陕西历史博物馆藏)

这是自秦而来的双龙,呼啸、交缠、蛰伏,极有气势!长2.3米,重

75千克,龙头略呈方形,身饰鱼鳞纹,龙体中空,合铸焊接而成。它或许是盛大祭祀时的礼器,或许是巍峨建筑的装饰构件,或许是巨型乐器的底座,坎坷身世,不改其威严,残缺身躯,掩不住气吞山河的霸气。

●人物御龙帛画(湖南博物院藏)

这幅人物御龙帛画,作于战国,我们先祖对生命奥妙的探寻,就幻化在这浪漫的图景中:生死之间,应御龙而行。画中男子,眼神坚毅,着华服,佩重剑,缰绳另一端,紧紧拴着一条巨龙。巨龙昂首翘尾,身呈龙舟,舟尾立鹤(凤),舟旁还有一“锦鲤”随行,一众乘风破浪,直抵永生。

●南宋·陈容《墨龙图》轴(广东省博物馆藏)

这是中国美术史上的画龙杰作。画家用粗劲的线条勾画龙身并以淡墨晕染,仅在龙的眼睛及爪处施有赭色。画面右下“骑元气,游太空”等字样,与盘旋矫健、须目贲张的飞龙呼应,将飞龙腾跃九天、叱咤风云、势震山河的磅礴气势呈现得淋漓尽致。

中国绘画史上,专门画龙的艺术家并不多见,陈容开创了水墨画龙的先河,绘龙水平可谓“前无古人,后无来者”。他的画龙真迹传世不多,此作是罕见鸿篇巨制,弥足

珍贵。

●金丝翼善冠(定陵博物馆藏)

518根金丝,直径0.2毫米,走了八千多圈,成了龙鳞,上万圈后,成了皇冠。金丝翼善冠,万历皇帝朱翊钧的御用之物,目前中国考古发现的唯一一件皇帝金冠。整重只有826克,细细密密的金色丝线,像轻纱一样薄、透,又如蝉翼般轻盈。金冠的顶部嵌着两条金龙,镂空的龙身,錾刻的龙首,对着中间一颗填丝火焰珠,仿佛只要一声霹雳,就要凌空腾飞。工匠是匿名的王者,技艺登峰造极,数以万计的缠绕、穿行、盘旋,竟然难以找到接缝,宛如天降神物。

●九龙壁(故宫博物院藏)

如果你去参观故宫的珍宝馆,很难不注意到如此大气绚烂的琉璃影壁!壁长29.4米,高3.5米,壁上蟠龙以高浮雕手法制成,纵贯壁心的山崖奇石,将9条龙分隔于5个空间,有逐火戏珠的,有龙尾前甩的,有前爪击浪的,有腾挪跳跃的……均似破壁而出,真真巧夺天工!诸多迎合“九”“五”之数的设计,充分强调着“九五之尊”这一身份,着实体现了乾隆皇帝的皇权与审美。紫禁城内的九龙壁,与山西大同九龙壁、北京北海公园九龙壁,合称“中国三大九龙壁”。

(据央视报道)