

# 看古人如何玩转冰雪运动

雪至盛,飞漫天。这个冰雪季,内蒙古与冬运会激情相约。

龙年新春的内蒙古,冰雪运动之风劲吹,冰雪经济火热。不少游客趁着春节假期畅玩冰雪运动,单板推坡、落叶飘、搓雪小回转……大家都跃跃欲试,想要展示自己新学的滑雪技能。如果将时光倒退,古人又是如何玩转冰雪运动的呢?

滑冰,又称“冰嬉”,是我国北方盛行的一种有着悠久历史的冬季运动。想要滑出彩,当然少不了一双好的滑冰鞋。

这是藏于故宫博物院的清代木冰鞋(如图1),木板下方嵌有铁条,使冰上滑行的选手“步逾疾焉”。“冰嬉”也是多种现代冰上运动的雏形,如速滑、花样滑冰和冰球等。

这是藏于故宫博物院的《冰嬉图》(局部)(如图2),由清代画家张为邦、姚文瀚绘制。图中众多运动健将脚踩冰鞋,排成长队,一边前进一边做出各种高难度动作,而他们脚下穿的正是木冰鞋。

有了冰鞋还不够,在寒冷的冬季,当然少不了一件厚实的衣裳。

这是藏于故宫博物院的扫雪貂皮行裳(如图3),这件行裳以扫雪貂皮为之,毛锋茂密,皮质柔软,拼接均匀,是冬季行围打猎时的实用服装。

冰雪运动最开始其实并不是一种竞赛运动,而是古人在出行、狩猎时采用的一种雪地滑行活动。

这是位于新疆阿勒泰市汗德尕特乡的墩德布拉克洞穴彩绘岩画(如图4)。新疆阿勒泰地区文博院馆员卓娅·巴合提介绍,这面岩画直观地呈现了先民使用雪踏(或为滑雪板前身)滑雪狩猎的真实画面。岩画中的人物弯腰屈膝,抬头撅臀,脚蹬短小雪踏,动作与现代滑雪动作基本相同。

呈古今文化之美,展运动健儿之风。传统文化与现代体育交相辉映,展现了人们对冰雪运动的热爱和传承。

(据新华社报道)



图1

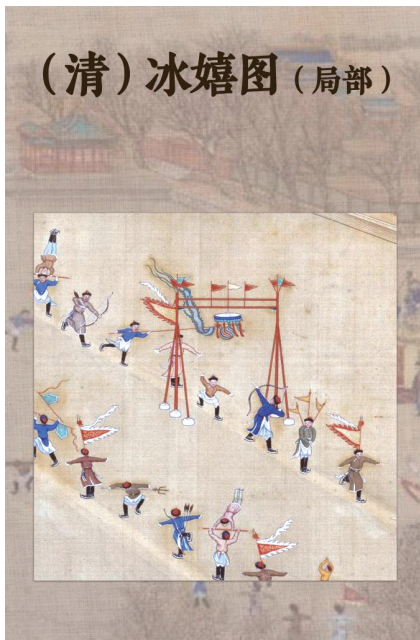


图2

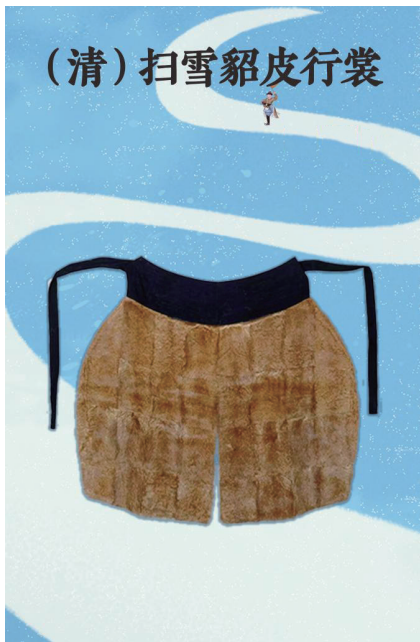


图3

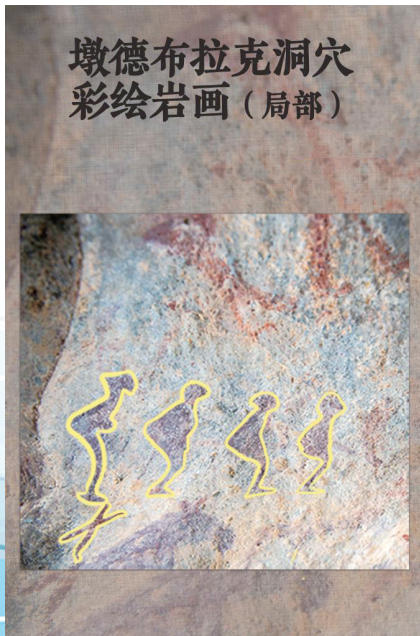


图4

## ◎国宝档案

### 青铜鼎也有“套娃”?

鼎,我们都不陌生,“三足鼎立”描述了它最初的样子:一只由三只足支撑的锅。但你知道鼎也有“套娃”吗?今天,一起来认识春秋青铜附耳蹄足蟠螭纹(铭文)列鼎,带你了解列鼎制度。

这套文物由7件列鼎和1件陪鼎组成。7件列鼎形制、纹饰相同,尺寸依次递增。附耳直立、马蹄形足、有盖、平顶,造型端庄、纹饰精美。盖顶及腹上部饰蟠螭纹,腹下部饰垂鳞纹,耳外饰S形纹,鼎盖与鼎腹内侧均有铭文。它们都是薛侯生前使用的食器,出土时还盛有牛、羊、猪等动物骨骼。

陪鼎,又称“羞鼎”,是用来置调味品的。正所谓“致滋味乃为羞”,陪鼎配合列鼎使用,式样与列鼎不同。

为什么这套列鼎有7只?这就不得不提到周代著名的列鼎制度了。

根据《周礼》记载,天子用九鼎,诸侯用七鼎,大夫用五鼎,士用三鼎或者一鼎,而相应簋(guǐ)的数量是比鼎数少一件,则九鼎八簋是最高等级,为天子所用,其余依次递减。通过鼎和簋数量的多少,来区别不同贵族的等级和身份。“鼎”用来盛放牲肉(荤菜),“簋”用来盛放黍稷(素菜),主打一个荤素搭配、营养均衡。以餐具区分身份高低,也体现了自古“民以食为天”的传统。

鼎从诞生之日起,就兼具炊具和餐具的属性。但古人的食器千千万,为何鼎能从一众器物中脱颖而出,一步步从餐桌走向庙堂呢?

一,最初的鼎是煮肉的锅。在夏商周时代能用大锅煮肉吃,本来就是权贵的象征。在当时,拥有一个鼎,就暗示着“跟着我,有肉吃”。

二,青铜自古以来就属于稀缺资源。那时候说自己有鼎,就相当于说家里有矿。此外,由于青铜的物理属性,鼎还能够长期保存,留给后代传家倍有面儿。

三,传说夏禹铸造九鼎,上面画了九州的地图,后奉为传国之宝,“一言九鼎”也由此演变而来。从此王都所在,即鼎之所在,定都也被称为“定鼎”。

此外,青铜鼎还有个重要特点:稳定。长治久安,天下太平,这也是统治者所需要的。

就这样,鼎逐渐实现从餐桌到祭坛再到庙堂的身份跨越,成了至高权力的象征。

这套列鼎出土于鲁南地区的薛国故城(现位于山东省滕州市官桥镇)。历史中的薛国是什么样的呢?《通志·氏族略·以国为氏》记载:薛氏,任姓,黄帝之孙,颛帝少子阳封于任,故以为姓。薛是任国姓,黄帝的后裔,经历了夏、商、周三个朝代,在历史上存在时间长达1700多年。作为东夷古国,薛国深受中原文化影响。薛国人不仅与周王室联姻,其女大任还成了周文王之母,与周王室有直系血亲关系。在不断地文化交流中,薛人逐渐接受了西周贵族礼制,从这套列鼎中可见一斑。

(据央视报道)



春秋青铜附耳蹄足蟠螭纹(铭文)列鼎

尺寸:最高口径40、高31.9;最低口径27.1、高22.8(单位:厘米)

收藏单位:济宁市博物馆