

2023年度全国十大考古新发现揭晓

3月21~22日,“2023年度全国十大考古新发现”终评会在北京举行。经项目汇报会、综合评议,最终评委投票选出2023年度全国十大考古新发现。

国家文物局副局长、中国考古学会副理事长关强宣布山东沂水跋山遗址群,福建平潭壳丘头遗址群,安徽郎溪磨盘山遗址,湖北荆门屈家岭遗址,河南永城王庄遗址,河南郑州商都书院街墓地,陕西清涧寨沟遗址,甘肃礼县四角坪遗址,山西霍州陈村瓷窑址,南海西北陆坡一号、二号沉船遗址十个项目入选2023年度全国十大考古新发现。

关强表示,过去的一年中,中华文明探源工程第五阶段研究工作取得新进展,“考古中国”24个重大项目统筹推进,265项主动性考古发掘项目系统开展,1367项基本建设考古项目有序实施,实证中华文明突出特性。

入选2023年度全国十大考古新发现的项目,是过去一年田野考古工作的突出代表。这些考古新发现,以更加鲜活的笔触生动展示了泱泱中华的悠久历史和博大文明,是自信之基、力量之源。

十大考古新发现:

一、山东沂水跋山遗址群

其发现和研究已初步构建起沂河上游区域距今10万年到1万年的考古文化序列。

二、福建平潭壳丘头遗址群

揭露出我国沿海地区年代最早、保存最为完整的一处史前聚落形态。

三、安徽郎溪磨盘山遗址

是长江下游地区少有的连续时间近4000年的中心性聚落,可为长江下游地区的文化演进提供典型范例。

四、湖北荆门屈家岭遗址

大型中心聚落、高等级建筑和水利工程设施在屈家岭遗址集中出现。

该遗址年代明确,结构清晰,工艺高超,多角度、多维度地展示出史前文化的发展高度和社会复杂化程度,是研究长江中游地区史前文明化进程的珍贵物证。

五、河南永城王庄遗址

是近年来大汶口文化的重要考古发现,其主体遗存隶属大汶口文化系统,但带有中原仰韶文化大河村类型,南方地区屈家岭文化、良渚文化等因素,同时具有显著的地方特色。

六、河南郑州商都书院街墓地

河南郑州商都书院街墓地是中央王朝都城内迄今所见年代最早的具有兆域性质的高等级贵族墓地,凸显诸



陕西清涧寨沟遗址后刘家塔墓地出土的镶嵌绿松石铜饰



河南永城王庄遗址大汶口文化墓葬IV M3出土的陶器



南海西北陆坡一号沉船遗址出土的瓷器

多礼制性的制度创新,也填补了商代青铜文化、黄金文化等相关文化空白。

七、陕西清涧寨沟遗址

规模巨大、遗存丰富、要素齐全,是近年来商代方国考古的重大突破。

八、甘肃礼县四角坪遗址

该遗址是国家祭祀变革与中国“大一统”历史进程的物化载体,体现了中国古代统一国家形成初期的风格和气魄。

九、山西霍州陈村瓷窑址

揭露金元明时期多处窑业遗迹,出土大量瓷片和窑具,填补了北方地区细白瓷发展史的缺环,是对中国陶瓷发展史的重大贡献。

十、南海西北陆坡一号、二号沉船遗址

实证了中国先民开发、利用、往来南海的历史事实,是我国古代海上丝绸之路贸易往来与文化交流的重要见证,本次考古调查是中国水下考古发展的重要里程碑。(据《北京青年报》)

古人焚香有多讲究?

在许多古代诗人的笔下,香是书房中能和琴棋书画同等的雅事之一。焚香过程繁琐而讲究,不但要品味其中味道,还很注重每一个步骤和过程。试香,是焚香过程中重要的一环。唐代诗人和凝在《山花子》中,就很具体地描写了试香的过程:银字笙寒调正长,水纹簟冷画屏凉。玉腕重因金扼臂,淡梳妆。几度试香纤手暖,一回尝酒绛唇光。佯弄红丝蝇拂子,打檀郎。

这首词写了一个吹笙的美人悠闲的生活状态,她坐在画屏前的水纹席中,手臂上戴着金镯子。她时而吹笙,时而试香,时而喝酒,时而和情人打闹。别的动作都很好理解,但试香是试什么呢?其实是试炭火的温度,从而决定焚香后香味的纯净度。

古代的香并不是如今的线香直接燃烧,而是制成香丸或香饼,焚香的时候隔火在香炉里烤焙。

《新纂香谱》中,记载了制香到香成品的过程:“炼蜜合丸,丸如鸡豆大,每药末一两入熟蜜一两,末丸前再入臼杵百余下,油纸密封,贮瓷器,旋取烧之做花气。”

香丸制好之后用油纸密封,瓷器盛放,需要的时候随时取一粒向香炉里放。

根据《香史》的记载,焚香并不是将香丸放进香炉就行,还有一套繁琐的程序:“焚香必于深房曲室,矮桌制炉,与人膝平,火上设银叶或云母,制如盘型,以之趁香,香不及火,自然舒慢无烟燥气。”

为了去除焚香中产生的烟,香是不能直接焚的,而是需要隔火慢热,从而发出香味,这样才能使香味低回而悠长,香味纯净。

具体的焚香方式是在香炉中燃一些炭火,到炭火化成滚烫的灰烬,然后将炭墼埋进热灰中。炭墼是用炭末制成的圆柱形燃料,是一种更精致的炭。滚烫的灰中埋进炭墼,再将热灰戳一些小洞,让炭墼在灰下能接触到氧气不至于熄灭,这样慢慢等炭墼热起来,再在香炉上放一个隔火,香丸就放在隔火上用炭墼烤,从而发出香味。

焚香的隔火材质也十分讲究,有瓷、云母、金钱、银叶、砂片等,李商隐写的《焚香曲》中有:“八蚕茧绵小分炷,兽焰微红隔云母。”隔火用的就是云母。

隔火熏香的炭火热度是没有标准的,要不停观察,用手试探,这个过程就是试香。试香需要经验和细心,温度太高容易产生烟,香味很快散尽,需要试香者考量,要不要添一些香或者调整炭火的温度来控制香气的挥发。几度试香纤手暖,正是女子在伸手试炭墼的温度,纤手暖,类似于烤火而产生的微微暖意。

试香是要绝对的细心来感知的,女子的手更细嫩,感知力强,也更有耐心和细心,所以总是女子来试香。

也有一些文人不放心别人来试香而亲力亲为,李渔就认为,试香这件事,要亲自做才更稳妥。他说:“此非僮仆之事,皆必主人自为之。”

女性的纤纤玉手,或者主人的亲力亲为,不断试香,直到香与火达到最佳的效果——既不生烟,又能发挥出香的最佳味道,是焚香的必然程序。

一直到清代,文人焚香依然是以直接烧而俗,隔火烤焙而高雅的。

冒辟疆在《影梅庵忆语》中写他和董小宛彻夜品香的过程:“姬每与余静坐香阁,细品名香。宫香诸品淫,沉水香俗。俗人以沉香著火上,烟扑油腻,顷刻而灭。无论香之性情未出,即著怀袖皆带焦腥。”

他说俗人不懂用香,所以才将沉香直接放在火上烧,结果出现油腻的烟味。而他们夫妻的焚香之法和唐代诗词中描写得很像,即:“余多蓄之,每慢火隔纱,使不见烟……”用慢火隔着砂瓦烤焙香,这样就不会产生烟,香的气味清甜纯净。

几度试香纤手暖,对于烤焙香丸来说,是焚香中最有技术含量的一部分。

(据《北京青年报》)