

纸鸢与风筝



清代纸制龙形风筝（故宫博物院藏）



清代《升平乐事图册》中，孩童放飞蝙蝠风筝。

纸鸢又称风鸢、纸鹞(鹞子)，种类繁多，多以飞禽或昆虫等为原型，也有祥龙、蝙蝠等特殊造型。

今天，纸鸢已经被划归风筝的范畴。不过，古人对纸鸢、风筝有着比较严格的界定与区分，主要体现在起源、用途和工艺三个方面。

纸鸢原用于军事

相传纸鸢起源于先秦时期，由墨子所做的“木鸢”演变而来。根据《韩非子》卷十一《外储说左上》所载：“墨子为木鸢，三年而成，蜚一日而败”。与墨子同时期的鲁班(公输班)也掌握了类似技能，使用竹、木制作成“鹊”，留下了“鲁班造鹊”的典故：“公输子削竹木以为鹊，成而飞之，三日不下”。尽管鲁班的鹊在飞行时长上胜过墨子，却过于小巧，载重大大降低，故墨子批判其不甚实用(《墨子》卷十三《鲁问》)。或许是接受了墨子的意见，鲁班又制作了木鸢，加装机关，“每击楔三下”便可飞翔，“以窥宋城”(《刘氏鸿书》卷八十六《方术部》)。

随着造纸术的发明、改进，人们逐渐尝试以纸为鸢，但主要用途仍属军事领域。最著名的故事便是韩信利用纸鸢实施“四面楚歌”之计，事见赵昕撰写的《息灯鹞文》：“我闻淮阴巧制，事启汉邦，楚歌云上，或云子房，迹其原本，亦蠲(juān)、跋(fú)之所为。”大意是西楚霸王项羽被汉军围困在垓下九里山。韩信(或张良)使工匠制作了一面巨大的纸鸢，放飞至半空。有人在其上吹起楚歌，致使项羽麾

下军心涣散。至于其材质，则选用了蠲、跋。蠲是指唐代贡纸之一的“蠲纸”，跋则是丝带。赵昕的说法明显是用自己的认知去解构历史，因为蠲纸在秦汉之交尚未出现。虽然上述记载的真实性有待证实，但韩信用纸鸢测量过未央宫应是确有其事。在北宋时期高承编纂的类书《事物纪原》卷十七《岁时风俗》门类中，也将纸鸢的起源归于韩信，但依据并非“四面楚歌”，而是“测量未央”。西汉初年，高祖刘邦出兵征讨王陈豨。此时的韩信已经被软禁在长安，准备召集家臣矫诏释放城中囚徒，“以袭吕后、太子”(《史记》卷九十二《淮阴侯列传》)，与陈豨遥相呼应，遂“做纸鸢放之，以量未央宫远近，欲穿地入宫”，最终失败，被吕后设计擒杀。

除了韩信利用纸鸢测量未央宫之外，《事物纪原》还记载了“纸鸢传书”之事，同样也是用于两军阵前。南朝萧梁太清二年(548)，东魏降将侯景于寿阳起兵，“侯景之乱”爆发。次年，梁武帝萧衍被叛军围困在宫城(台城)。其时，湘东王萧绎、河东王萧誉、桂阳王萧慥等“四方援兵，淹留不进”，号令不一，作壁上观。面对内外隔绝的情况，有个名为“羊车儿”的人献计御前，“作纸鵠，系以长绳，藏敕于中”，以联络各路勤王军。于是，太子萧纲在太极殿前借助西北风放飞纸鵠，希望能通过这种方式向外界传递讯息。遗憾的是，纸鵠很快被群贼发现并射下(《南史》卷八十《贼臣传·侯景传》)。

由此可知：早期文献对于纸鸢

的记载，几乎都与军事相关，包括侦查刺探、测量距离、传递信息等用途，与现在的无人机颇为类似。

风筝多为祈福

与纸鸢最初应用在军事领域不同，风筝主要是民间用来祈福、娱乐。一方面是祈求平安，另一方面则是比赛竞胜。

纸鸢与风筝最大的区别在于：放飞之际是否能发出响声。通常公认的第一位风筝制作者是五代十国时期后唐的李邺。他曾在宫中制作纸鸢并加以改造，在鸢首加装了竹笛，也就是后世“风哨”的雏形(陈沂《询刍录》)。时至今日，江苏南通的风筝便承袭了这种设计，加装有风哨。除了加装竹笛之外，还有人在纸鸢背部系上弓弦、丝绦。无论是竹笛，还是弦、绦，在迎乘风放飞之际，都会发出阵阵鸣音，响彻碧空，故称“风筝”，以区别于纸鸢。

随着两宋时期商品经济的繁荣与手工业的发展，纸鸢、风筝花样翻新，无论在款式、工艺方面都取得了长足的进步。匠人们多选用寓意吉祥的龙、凤、蝴蝶、喜鹊字作为纹饰图案，取意龙凤呈祥、百蝶闹春、四喜临门等，表达出世人对美好生活的无限憧憬。彼时，上至宫廷贵族，下至百姓士庶，皆爱此物。南宋时期王明清在《挥麈录·后录》中收入了一则关于风筝的趣事。宋徽宗赵佶在“继位之初，春秋方壮，罢朝余暇”，常以放纸鸢为戏，甚爱之，还主持编纂了《宣和

筝谱》，内含各式精美的宫廷风筝图样。某日，从禁中放飞的纸鸢落人间。徽宗闻知震怒，欲责罚有关人员。曾文肃公(曾布，唐宋八大家曾巩之弟)进言劝谏，恐事态扩大，“天下向风而靡，将有损于圣德”。自此以后，宫廷风筝图样为百姓所知，非物质文化遗产“汴京宋室风筝”便滥觞于斯。王明清关于宋徽宗钟情纸鸢的记载可信度较高，因为曾担任宣和画院待诏的苏汉臣绘有《百子嬉春图》，其上就出现了儿童在台阁之上放飞风筝的身影，从侧面折射出风筝已是宋宫之中的重要元素。

明清两代，“三月三，赛纸鸢”与“断鹞放灾”已成为固定习俗。清代潘荣陛所撰《帝京岁时纪胜》记述了类似“赛纸鸢”的场景：倾城男女，纷出四郊，各携纸鸢、线轴，“施放较胜”。实际上，“赛纸鸢”的民俗可以上溯至两宋时期：“桥上少年郎竞纵纸鸢，以相勾引，相牵剪截”，先割断对方的风筝线即为胜出(周密《武林旧事》卷三《西湖游幸》)。在竞胜之余，“断鹞放灾”也是三月三的重要习俗之一。牵引者手持线轴，逆风奔跑，逐渐将线放长，使纸鸢摇曳至半空；此时，便可“断鹞”，即剪断丝线，让纸鸢随风飘远。因纸鸢亦称纸鹞，而“鹞”字与“药”同音，故寄望灾病远离“断药”。人们在仰首追逐的过程中，不仅呼吸到郊外的新鲜空气，也起到舒展筋骨、活血养气的作用，尤其是对孩童的视力起到了护眼明目的作用。

(据《北京晚报》)