

盘点宋朝的「严母」

宋朝是我国古代盛产“严母”的时代,严父的故事不突出,严母的事例却是不胜枚举。流传至今的故事中,最为有名的就是“岳母刺字”。与前后各代相比,宋朝的严母为何层出不穷呢?

宋代,许多母亲已经认识到溺爱孩子的后果。司马光的成功离不开他父亲的悉心教导,却也和他母亲不无关系。司马光的母亲就曾经说过:“作为人母,不患其不慈,而患其只知爱而不知教。古人说得好:‘慈母败子’。爱而不教,使子女成为大奸大恶之人,甚至被判刑、杀头,这不是别人唆使的,正是母亲纵容的结果。”

另一位政治家、诗人寇准也有一位严母。寇准小时候喜欢玩飞鹰、走狗,被严厉的母亲用秤砣砸伤脚面,“中足流血”。这一砸,让寇准幡然醒悟,从此开始发奋苦读。做了宰相后,寇准还常常抚摸着脚上的疤痕,哭念母亲。

宋代,地位的提高,使许多母亲读书识字,有能力督促孩子学习。苏轼的父亲苏洵常年在外游历,母亲程氏自然就担负起了教导苏轼读书的任务。有一天,母子

俩读东汉《范滂传》,苏轼对母亲说:“我想做范滂这样的人,母亲答应吗?”程氏说:“你能做范滂,我怎么能做严格教子的范母呢?”欧阳修4岁丧父,他的母亲郑氏亲自教导欧阳修读书学习,由于家中贫困,买不起笔墨纸砚,母亲就叫欧阳修拿芦荻在沙地上练习写字,后来欧阳修不负母望,官至副宰相。与之相同的还有真德秀的母亲吴氏等等。真德秀15岁时丧父,其母亲吴夫人在穷困中操劳家计,供他学习,抚养其成长,使他获得了专心学习的机会。

在宋朝,家中地位尊贵的母亲,性格也更严厉,对儿子要求也更严格。一门出了两个宰相、一个将帅的陈省华一家就是这样典型的例子。进士出身的陈省华无暇顾及3个儿子的学习,教育儿子的任务自然就落在夫人冯氏的身上。于是冯氏便一手握棍,一手持香,夜夜陪读。一边严加督促,一边焚香祷告。“二十四孝图”中的“冯母烧夜香”,说的就是冯氏陪读的故事。至今四川省南充市南部县大桥镇东北方一个天然岩洞中,还残存一块小石锥,这就是陈家3个幼子“头悬梁锥刺股”、刻苦读书的地方。还有我们在初中课本上读的《卖油翁》一文,讲的就是陈省华的小儿子陈尧咨的故事。陈尧咨不但学识渊博,而且还喜欢舞枪弄棒,尤其擅长射箭,他曾以铜钱作靶子,一箭就贯穿其中,被人称为“小由基”(春秋时期楚人养由基,射箭百发百中)。

正是在冯氏的严格教育下,其子陈尧叟、陈尧咨相继于宋太宗端拱二年(989年)己丑科和宋真宗咸平三年(1000年)庚子科考中状元。陈尧叟、陈尧佐后来都官至宰相,陈尧咨则被任命为节度使,在军中镇守一方。另外,南宋士大夫楼钥的母亲汪夫人,“庄重有家法”“教子甚严”,也是宋代严母的典范。

(据《北京晚报》)



熊足铜鼎
年代:汉代
尺寸:高16.1厘米、腹径20厘米
收藏单位:河北博物院

2000多年前就有“高压锅”了 还是小熊造型

◎ 国宝档案

你见过2000多年前的“高压锅”吗?还是一口小熊造型的高压锅。3个看点带你认识来自汉代的熊足铜鼎。

令人赞叹的汉代“高压锅”

“铜鼎,三足两耳,和五味之宝器也”。铜鼎用于炖煮和盛放肉类,相当于现在的锅。这件铜鼎的三足是三只憨憨小熊,小熊蹲立,咧着大嘴,眼睛睁得又大又圆。鼎的两耳上部是一根圆轴,两根圆轴各趴着一只小兽。鼎盖像一只倒扣的钵,微微鼓起,上面等间距地环立着四只小兽。

这件造型精美、制作精良的铜鼎其实是来自汉代的“高压锅”。合盖前,抓住鼎盖的小兽,转动掀开鼎盖,放入要烹饪的食材。合盖时,先翻转鼎耳的圆轴,把兽头平放于鼎盖上,再旋转鼎盖,将兽头卡在鼎盖小兽项下,鼎和盖被严丝合缝地密封在一起,蒸汽也会被牢牢地锁在鼎中,不仅缩短加工食物的时间,而且烹饪出来的食物口感更加软烂。

这种利用密封产生压力的原理很像现代使用的高压锅。2000多年前的古人就能设计出如此科学、精巧的“高压锅”,着实令人赞叹。

汉代居然流行“熊出没”

这件汉代“高压锅”整体造型中,最亮眼的莫过于负重托举的三只憨憨小熊。三只小熊看似憨厚可掬,其实在汉代,它可是力量的象征。

早在黄帝时期,就有关于熊的记载。史书记载:“黄帝,初居有熊,号‘有熊氏’。”(注释:有熊氏,是史传中上古华夏部落中的一个氏族。)大禹治水中,出现了人变熊的神话。《楚辞·天问》记载:“禹治鸿水,通轘(huàn)辕山,化为熊。”

到了汉代,对熊的崇拜发展到了高峰。人们认为熊是祥瑞之物,威武有神力、能辟邪驱魔。许多汉代壁画、砖石、玉器、陶器和

铜器等等,甚至随葬品都有“熊出没”,足以编出一本“汉熊写真集”了。

究其原因,要追溯到楚文化对汉朝的深远影响。汉文化是在大量吸收楚文化的基础上发展起来的,因此,现在汉文化也称为“楚汉文化”。楚人尤其崇熊,乃至楚王的名号大多冠之以熊字。荆楚自穴熊至考烈王熊元止,共46代君王,以熊为名的就有29位。汉承楚风,因此,汉代人尤为崇熊。

汉代人爱吃会吃重视吃

满城汉墓,又名中山靖王墓,是西汉中山靖王刘胜及其妻窦绡之墓。墓中出土了大量举世闻名、如雷贯耳的文物:金缕玉衣、长信宫灯、错金博山炉……这件汉代铜鼎便出土于此处。除了这件铜鼎,还出土了很多汉代“黑科技”厨具:

● 汉代“蒸锅”铜甗

上部的甑用来放蒸物,下部的釜用来煮水,中间设有通汽的算(bì)子(注释:算子,架在锅、釜、鼎等炊具中,用以蒸焖食物的炊具)。

● 汉代“大锅”铜镬

口沿有铭文:“容十斗,重卅一斤”。据估算,汉代的十斗相当于现在的二十升。

从这一件件厨具可以看出,汉代人有多爱吃、会吃、重视吃了。

食物种类丰富多样。甲鱼、鹿胎、鹌鹑、香橙等等,摆满一桌。“今民间酒食,殽旅重叠,燔炙满案,膾炙脍鲤,麇卵鸚鵡橙枸,鲐鳢醢醢,众物杂味。”——《盐铁论·散不足》

烹饪过程非常讲究。如果烹饪不当,便不会食用。“食不厌精,脍不厌细。食馐而餲,鱼馁而肉败,不食。色恶,不食。臭恶,不食。失饪,不食。”——《论语·乡党》

汉代皇帝甚至拥有庞大的饮食服务管理体系,不同门类食物有专门负责管理的官吏。这也就不难理解为什么能设计出如此精巧的熊足铜鼎了。

跨越两千多年,一口小熊造型的“高压锅”,向我们呈现了古人的智慧,诉说着中华饮食文化的蓬勃生命力。(据央视报道)